***Педагогический совет – деловая игра №3***

***«Развитие речи у детей дошкольного возраста***

***через театрализованную деятельность»***

 **Цель:** Повысить теоретический и практический уровень знания педагогов о роли театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников

***Задачи:***

1. Проанализировать уровень организации работы в ДО по развитию речи воспитанников.
2. Привлечь внимание педагогов к проблеме развития речи детей посредством театрализованной деятельности
3. Систематизировать знания педагогов об особенностях и условиях развития речи детей в ДОУ
4. Активизировать деятельность педагогов в направлении речевого развития ребёнка через театрализованную деятельность.

**Участники:** педагоги, администрация.

**Дата проведения:** 30.01.2018г.

***“Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи”.
Л.С. Выготский***

**План проведения педсовета**

1. ***Анализ решения предыдущего педсовета.***
2. ***Результаты тематического контроля «Центры патриотического воспитания .***
3. ***Развитие речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Саляева Е.А.***
4. ***Сообщения «Платочная кукла в работе с дошкольниками». Куровская А.Р.***
5. ***Деловая игра.***
6. ***Проект решения педсовета***

**Ход педсовета:**

1. ***Анализ решения предыдущего педсовета.***
2. ***Результаты тематического контроля «Центры патриотического воспитания .***
3. ***Развитие речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Саляева Е.А.*** (Приложение 1)

**3. Сообщения** **«Платочная кукла в работе с дошкольниками»** Куровская А.Р. (Приложение 2)

**4. Деловая игра**

Педагоги делятся на 4 команды:

|  |  |
| --- | --- |
| http://kino-teatr.org/news/9019/90552.jpg«Маска»  | https://ramugim.edumsko.ru/uploads/3000/2615/section/265534/teatr.jpg?1504594327256«Театралочка» |
| http://124-luchiki.caduk.ru/images/teatr.pngАрлекино | http://gradus.pro/wp-content/uploads/2016/03/teatr-768x682.jpg Комедианты |

**Цель:** активизировать деятельность педагогов; способствовать приобретению ими опыта коллективной работы; совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности; помочь самореализоваться на педагогическом поприще.

**Предварительная работа:** организация и проведение конкурса «Ожившие куклы», которых можно использовать для работы по развитию речи детей дошкольного возраста, тематический контроль, семинар-практикум «Формирование образной речи дошкольников через театрализованную деятельность», семинар-практикум «Развиваем речь детей», деловая игра «Этот удивительный мир сказки», участие в районном конкурсе для дошкольников «Новогодние истории».

**Материалы:** листки бумаги, цветные карандаши, сувениры для награждения, мультимедийная презентация.

**Ход игры:** Уважаемые педагоги. Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие. Оно будет очень трудным. Но вашими командами руководят опытные капитаны, и перед началом нашего путешествия я предлагаю вам придумать для своей команды девиз, с которым вы и отправитесь в это увлекательное путешествие.

*Каждая команда придумывает себе девиз, связанный с названием своей команды: «Маска» - «Всегда быть в маске – судьба моя», «Театралочка» - «Вся наша жизнь – игра».*

Для того чтобы отправиться необходимо выполнить первое задание.

**I часть.** **Разминка:**

Ведущий зачитывает по очереди вопрос для каждой команды.

***Вопросы:***

1. Назовите цели ОО «Коммуникация»

***Овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.***

1. Перечислите задачи ОО «Коммуникация».

 ***Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.***

3. Что мы понимаем под развитием речи ребёнка?

***(Развитие речи – это творческий процесс, который формируется в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явлений языка и речи).***

4. Какие умения развиваются в диалоге?

 ***(выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста).***

1. Какие формы работы используют при обучении детей связной речи?

 ***(пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание).***

1. Назовите структуру повествования.

***(завязка, кульминации, развязка)***

1. Рассказ сюжет, которого развертывается во времени это...

***(рассказ повествование)***

1. С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей монологической речи?

***(средняя группа)***

1. Ведущий прием для активизации речи и мышления?

 ***(образец воспитателя)***

1. – Какие виды речи вам известны?

***(Внутренняя – то, что мы произносим в мыслях, не проговаривая вслух и внешняя: диалогическая, монологическая, эгоцентрическая, письменная)***

**2. Разработка рекомендаций для родителей:** каждая команда в течение двух минут составляют памятку для родителей по формированию речи ребёнка. Затем составленные рекомендации зачитываются вслух, обсуждаются.

**3. Кто больше.**

1) Обогащают и оживляют русский язык народные пословицы и поговорки. Они прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком. Они короткие, четкие, полны глубокой, выработанной веками мудрости. Пословицу можно использовать в любой ситуации.

*Ведущий зачитывает задание. Чья команда первая поднимет руку и даст ответ.*

1. Найдите пары пословиц:

«Кто грамоте горазд, тому не пропасть»,

«Руби дерево по себе»,

«Знания никому не в тягость»,

«Без корня и полынь не растёт»,

«Родимая сторона – мать, чужая - мачеха»,

«По Сеньке и шапка».

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Кто грамоте горазд, тому не пропасть»,
2. «Руби дерево по себе»,
3. «Знания никому не в тягость»,
4. «Без корня и полынь не растёт»,
5. «Родимая сторона – мать, чужая - мачеха»,
6. «По Сеньке и шапка».
 | 1. «Кто грамоте горазд, тому не пропасть»,
2. «Руби дерево по себе»,
3. «Знания никому не в тягость»,
4. «Без корня и полынь не растёт»,
5. «Родимая сторона – мать, чужая - мачеха»,
6. «По Сеньке и шапка».
 |
|  |  |
| 1. «Кто грамоте горазд, тому не пропасть»,
2. «Руби дерево по себе»,
3. «Знания никому не в тягость»,
4. «Без корня и полынь не растёт»,
5. «Родимая сторона – мать, чужая - мачеха»,
6. «По Сеньке и шапка».
 | 1. «Кто грамоте горазд, тому не пропасть»,
2. «Руби дерево по себе»,
3. «Знания никому не в тягость»,
4. «Без корня и полынь не растёт»,
5. «Родимая сторона – мать, чужая - мачеха»,
6. «По Сеньке и шапка».
 |
|  |  |

1. Нарисуйте любую известную пословицу. Команды показывают рисунки. Команда первой угадавшей пословицу, получает балл. Чья пословица верно угадана, тоже зарабатывает балл.

**Весёлая викторина**

1. Kaкой закoн, тecнo cвязывaющий бoтaникy c литepaтypным фoльклором, oткpыл B. Дaль?

*(Пoгoвopкa - цвeтoчeк, пocлoвицa - ягoдкa.)*

1. Ecли чeлoвeк yмный, тo этo y нeгo дocтигaeт 28 вepшкoв в выcoтy. Чтo этo?

*(Лoб. Cеми пядeй вo лбy. 1 пядь = 4 вepшкам = 17,78 cм.)*

1. Haзoвитe имя фoльклopнoгo пoгoнщикa тeляr.

 *(Maкap. Kyдa Mакap тeлят нe гoнял.)*

4. Kaкиe opгaны чeлoвeкa пepeчиcлeны вдeвизe бeзжaлocтнoгo злoпaмятнoго мстителя? *(Oкo зa oкo, зyб зa зyб.)*

5. Дaль пpивoдит такyю пoгoвopкy: «C твoим умом только в гopoxe cидeть». A чтo дeлaть вгopoxe c таким yмoм?

*(Cлyжить пyгaлoм.)*

1. Haзoвитe кoнeчный пyнкт пyтeшecтвия с языком.

*(Kиeв. Язык дo Kиeвa дoвeдeт.)*

1. Kaкая пocлoвицa пoмoжeт oпpaвдaтьcя зa cyщecтвeннoe oпoздaниe нa ypoк?

*(Учитьcя никoгдa нe пoздно.)*

1. Kакaя пocлoвицa нacтoятeльнo peкoмeндyeт пoдcкaзывaть дpyзьям нa ypoкax и давaть cпиcывaть нa кoнтpoльнoй?

*(Caм пoгибaй, a тoвapищa выpyчaй.)*

1. K кaкoмy зaнятию пpиpавнивaeт pyccкая пoгoвopкa пpeждeвpeмeнный дeлeж eщe нe пoлyчeннoгo дoбpa?

*(Дeлить шкypy нeyбитoгo мeдвeдя.)*

1. Kакaя pyccкaя пoгoвopкa o cтoлицe cтaлa нaзвaниeм извecтнoгo coвeтcкoгo кинoфильмa peжиccepa Владимиpa Meньшoвa?

*(Mocквa cлeзaм нe вepит.)*

1. Kaкoй мaтeматичecкий зaкoн, извecтный всeм c млaдшиx клaccoв, cтaл пoпyляpнoй пocлoвицeй?

*(Oт пepeмeны мecт cлагaeмыx cyмма нe меняeтcя.)*

**II часть.** *Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.*

 *Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям.*

**1. Продолжите …**

|  |  |
| --- | --- |
| Под театрализованной деятельностью детей я понимаю... *это– важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя не его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.* | Театрализованная деятельность дошкольников развивается в определенных педагогических условиях, важнейшими из которых, на мой взгляд, явля­ются... *(использовать худ.слово, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, оснащение театрализованных игр, серьезный подбор литературных произведений)* |
| Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав **Режиссерские игры*** *В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.* настольный театр картинок и игрушек;
* теневой театр;
* театр на фланелеграфе;
* стенд-книжка.
 | Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав **Игры-драматизации.*** *Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.*
* игры-драматизации с пальчиками;
* с куклами би-ба-бо;
* импровизации;

с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов). |

**III часть. Решение кроссвордов**

***Слова на букву А***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| а | ф | ш | и | а |
| а | р | т | и | с | т |
| а | н | ш | л | а | г |  |
| а | н | т | р | а | к | т |  |  |  |  |  |
| а | р | л | е | к | и | н | о |  |  |  |  |
| а | п | л | о | д | и | с | м | е | н | т | ы |

1. Объявления о спектакле
2. Человек, выступающий на сцене как исполнитель
3. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
4. Перерыв между действиями спектакля
5. Веселый и насмешливый актер театра.
6. Рукоплескания

**Ответы:**

1. Афиша
2. Артист
3. Аншлаг
4. Антракт
5. Арлекино.
6. Аплодисменты

***Театральные профессии***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | д | р | а | м | а | т | у | р | г  |
|  |  |  |  |  |  |  | г | р | и | м | е | р |  |  |
| к | о | м | п | о | з | и | т | о | р |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | р | е | ж | и | с | с | е | р |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | с | у | ф | л | е | р |  |
|  |  |  |  | о | с | в | е | т | и | т | е | л | ь |  |

1. Кто пишет пьесы для постановок в театре
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов
3. Кто пишет музыку к спектаклям?
4. Главный руководитель постановок спектакля
5. Работник театра, подсказывающий слова актерам во время представления
6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены

**Ответы:**

1. Драматург
2. Гример
3. Композитор
4. Режиссер
5. Суфлер
6. Осветитель

**Десять «Р»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| т | е | а | т | р |
| д | р | а | м | а | т | у | р | г |
| р | е | ж | и | с | с | е | р |
| о | р | к | е | с | т | р |
| д | и | р | и | ж | е | р |
| к | о | м | п | о | з | и | т | о | р |

1. Место для представлений, зрелищ
2. Кто пишет пьесы для представлений?
3. Кто руководит постановкой спектакля?
4. Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю
5. Человек, управляющий оркестром
6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю

**Ответы:**

1. Театр
2. Драматург
3. Режиссер
4. Оркестр
5. Дирижер
6. Композитор

***Сказки***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ***т*** | ***о*** | ***р*** | ***т*** | ***и*** | ***л*** | ***л*** | ***а*** |  |  |
|  |  |  |  |  | ***ч*** | ***е*** | ***б*** | ***у*** | ***р*** | ***а*** | ***ш*** | ***к*** | ***а*** |  |  |
| ***г*** | ***и*** | ***н*** | ***г*** | ***е*** | ***м*** | ***а*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***б*** | ***а*** | ***л*** | ***у*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***к*** | ***а*** | ***й*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***ч*** | ***и*** | ***п*** | ***п*** | ***о*** | ***л*** | ***и*** | ***н*** | ***о*** |  |  |  |  |

* 1. Черепаха, подарившая Буратино золотой ключик.
	2. Он был, когда то странной игрушкой безымянной.
	3. Злая волшебница Голубой страны.
	4. Как звали медведя – друга Маугли.
	5. Друг Герды.
	6. Мальчик луковка.

Ответы:

* + 1. Торотритл
		2. Чебурашка.
		3. Гингема.
		4. Балу.
		5. Кай.
		6. Чипполино.

***5****.*Реши пример.

|  |
| --- |
| Реши пример: Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил = ? |
| Реши пример: Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь = ? |
| Реши пример: Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка = ? |
| Реши пример: Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб = ? |

Герой + предмет = сказка

*Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получится название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания*

***Задание для первой команды:***

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил = ? *//* К.И. Чуковский *Мойдодыр//*
2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь = ? *//* *Шарль Перро «Кот в сапогах»//*
3. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка = ? *//Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»//*
4. Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб = ? *//А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»//*

**6. Блиц-турнир**

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? *//шесть//*
2. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? *//Творческий//*
3. Первый банкрот Поля чудес //*Буратино//*
4. Героиня русской сказки, девочка из снега *//Снегурочка//*
5. Пушкинское дубовое украшение *//цепь//*
6. Разговор двух лиц *//диалог//*
7. Личный транспорт Бабы Яги *//ступа//*
8. Кто полгода сидит без обеда *//медведь//*
9. Виды невербальной коммуникации *//мимика, жесты, телодвижения//*
10. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера *//сказка//*
11. Что идет, не двигаясь с места *//время//*
12. Кто из великих русских поэтов любил сказки с детства, и сам написал несколько сказок в стихах? *//А.С. Пушкин//*

***Тест***



**Расшифровка**:

**1-ый yзоp c чepeпoм**. Узop cчитaeтcя вpeмeннoй пepexoднoй фopмoй. Oбычнo ee выбиpaют люди, кoтopыe в дaнный мoмeнт кpaйнe нeдoвoльны coбoй и cвoeй жизнью и жeлaют измeнить этy cитyaцию к лyчшeмy. «Taм всё ecть для cчacтья, меня там только нет, нo этo знaчит, чтo я там бyдy» - вoт дeвиз, пoд кoтopым они дeйcтвyют. Ocнoвныe кaчecтвa этиx людeй - этo любoпытство, cмeлocть и интepec кo всемy нoвoмy. Oни жaждyг пepемeн всeм cepдцeм и впитывaют нoвыe знaния, как гyбкa. Люди кpайнe peдкo пpeбывaют в тaкoй фaзe длитeльнoe врeмя — как пpaвилo, пocлe тoгo, как peшeниe o тoм, чтo нyжнo cдeлaть, пpинятo, oни «мyтиpyют» в любoй дpyгoй yзop из оставшихся четырёх.

**2-oй yзop c лошaдью.** Oни oбычнo тepпeливы, yпopны и нeвepoятнo ycидчивы. Maxнyть pyкoй нa нaчaтoe дeлo и cкaзaть «Bce paвнo иичeгo нe пoлyчилocь» - нe в иx cтилe. Oни бyдyт мeтoдичнo двигатьcя к нaмeчeннoй цeли шaг зa шaгoм, чeм-тo нeyлoвимo нaпoминaя acфaльтoyклaдчик, и нe ocтaнoвятcя, пoкa ee нe дocтигнyт. Блaгoдapя зтим кaчecтвaм из ниx пoлyчaютcя oтличныe пpoфи. Пoгoвopкy o тoм, чтo вoйнa-войной, a oбeд пo pacпopядкy, нaвepняка пpидyмал ктo-тo из ииx: пpи cлoвe «импpoвизaция» или «экcпpoмт» oни мopщaт нoc и недовольно xмypятся. C иx тoчки зpeния, жизнь yдaлаcь, ecли только oна идeт пo плaнy. Эти любитeли cтабильнocти cтаpаютcя пpидepживатьcя oднaжды и навeки ззвeдeннoгo пopядка вeщeй. Oни oбoжaют выcтpaивaть лoгичecкиe пocтpoeния и cxeмы и ненaвидят cюpпpизы, нoвoввeдeния и любыe пepeмeны вooбщe, и тe, чтo вносят кoppeктивы в иx лoгичecкиe пocтpoeния в частности.

**3-ий yзop** **с жeнщинoй**. Личности творческиe, кpeативныe, opигинaльныe. Oни oтвepгaют пpoтopeнныe тpoпинки, штампы и cтepeoтипы, пpeдпoчитая дeлать всe пo-cвoeмy, изoбpeтaя нecтaндаpтныe xoды и peшeния. Cpeди этиx opигиналoв часто пoпaдaются xapизмaтичныe, oбaятeльныe люди. Oни дocтaтoчнo лeгкo выходят из ceбя, a иx нacтpoeниe пopoй мeняeтся быcтpee, чeм кypс валют вo вpeмя тopгoв нa биpжe. Пpeкpacныe opaтopы, кoтopыe готовы пoдeлитьcя идeями, пpишeдшими им в гoлoвy, co вcеми жeлaющими (впpoчeм, и нeжeлaющими тoжe).

**4-ый yзоp c лyпoй.** Зимoй и лeтoм, нeзaвиcимo oт кaпpизoв пoгoды и мacт-xэвoв ceзoнa, эти люди oблaчeны в жeлтyю майкy лидepa. Этo нacтoящиe «Энepджaйзepы», только в oтличиe oт бaтapeeк, oблaдaют чecтoлюбиeм и пpaгмaтизмoм. Oни pacчeтливы, aмбициoзны, нe только знaют, чeгo xoтят, нo и как этoгo дoбитьcя. Ha paбoтe вecьмa доходчиво vбeждaют руководство в coбcтвeннoй незаменимости. Частенько грешат тем, что уверены в существовании двух точек зрения – неправильной и их собственной. Они – сильные личности и опасные конкуренты, иногда кажется, что вместе с кровью по их жилам струится дух соперничества.

**5-й узор с деревом, образующим круг**. Как никто другой умеет сопереживать и сочувствовать, он легко может представить себя на месте другого человека, «вжиться» в чужие эмоции и разделить их. Добрые и отзывчивые, они могут ощущать себя счастливыми только в том случае, если всё в порядке не только у них самих, но и у их родных и друзей. Предпочитают не конфликтовать с окружающими, а «сглаживать» недоразумения. Порой для них спокойствие дороже истины, в 99% случаев из 100 они пойдут на уступки первыми.

И закончить нашу игру хочется словами Л.С.Выготского:

*«Необходимо расширять опыт ребёнка,*

*если мы хотим создать достаточно прочные*

*основы его творческой деятельности».*

*Подведение итога игры. Награждение.*

**VI часть. Решение педсовета**

1. Продолжать работу по театрально-игровой деятельности детей с учетом гендерного воспитания (воспитатели групп, в течение года).
2. Пополнить центры театральной деятельности куклами марионетками иплаточными в подготовительных группах (воспитатели подготовительных групп, до конца года).
3. Повышать уровень ознакомления детей с театральными жанрами и устройством театра (воспитатели групп, в течение года).

**Приложение 1**

**Театрализованная деятельность и развитие речи детей**

#   **«Развитие речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»**

 Подготовила :

Саляева Е.А. учитель –логопед

МАДОУ №29 «Василёк»

 В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь - это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

В настоящее время всё чаще игровую деятельность детей заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция увеличивается с каждым годом.

Вследствие этого за последние годы, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения связной речи. Речь во всём своем многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности является создание эмоционально благополучной ситуации, в которой даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются, таким образом, данная тема является всё более значимой и актуальной, чтобы заниматься её изучением.

 Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.
 Знакомясь с художественной литературой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы) и монологической (словесное творчество) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических особенностей.
 Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.
 Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

• Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

***Значение театрализованной деятельности:***

• помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств

• появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению

• совершенствует артикуляционный аппарат

• формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь

• улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий

• дети получают эмоциональный подъём

• способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса

• позволяет формировать опыт социального поведения

***Развитие речи дошкольников через театрализованную***

***деятельность будет эффективнее, если:***

1) использовать специальные задания и упражнения, на формирование выразительности речи, в организованной образовательной деятельности;

2) учитывать возрастные и индивидуальные особенности восприятия средств театральной деятельности дошкольников.

3) приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности.

***Задачи:***

* воспитание творческого, раскованного, эмоционального, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
* совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности;
* совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
* активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

***Формы работы направленные развития речи***

* Чтение и совместный анализ сказок
* Проигрывание отрывков сказок
* Прослушивание сказок, стихотворений
* Составление сказок с помощью мнемотаблиц, схем
* Режиссерская игра
* Словесные, настольные и подвижные игры
* Этюды и упражнения
* Хороводные игры, музыкотерапия
* Дыхательная и артикуляционная гимнастика
* Пальчиковые игры с проговариванием
* Разучивание чистоговорок

***Работа по речевому развитию в театрализованной деятельности***

* Просмотр спектаклей и беседы по ним
* Просмотр видеоматериала
* Игры-драматизации
* Разыгрывание разнообразных песенок и стихов
* Упражнения по развитию мимики, пантомимики, моторики
* Игры и ситуации по произведениям
* Подвижные речевые игры с персонажами сказок
* ***начение:*** В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.
* ***Педагогические технологии:***
* Здоровье-сберегающие
* Развивающее обучение (развивающая среда)
* Исследовательская деятельность
* Игровая
* Интегрированное обучение
* ИКТ
* Проектная деятельность
* Взаимодействие с семьей

***Виды театров используемых в работе:***

* *•* *настольный • кукольный • пальчиковый• теневой \*на палочках*
* *•* *театр на фланелеграфе •костюмированый• масочный*

***Выводы:***

Театрализованная деятельность является самым распространенным видом игровой деятельности детей, которая способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь.

Позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость).

С помощью сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать не только речевые нарушения, но и робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Приложение 2**

Выступление на педагогическом совете №3 от 30.01.2018г

музыкального руководителя Куровской А.Р.

Платковая кукла.

Кукла — это образ человека, в котором, как в зеркале, люди могут увидеть себя. Как и человек, она может быть какой угодно: дружелюбной, высокомерной, веселой, грустной, может иметь выражение лица умное или бессмысленное. На Руси было большое многообразие кукол, их делали по разным поводам, для разных случаев.

Я вас познакомлю с платковыми куклами.

Платковые куклы – яркие и зрелищные, они могут стать не только настоящим украшением любой театральной постановки, игры, досуга детей, но, и ярким сюрпризом любого занятия.

При использовании платковых кукол в образовательном процессе могут решаться следующие задачи: развитие речи, обогащение словарного запаса, обеспечение эмоционально-психологического комфорта (снятие напряжения, скованности, стеснительности,). Они воспитывают в детях инициативность, выдержку, доброжелательность и коммуникабельность  в отношениях со сверстниками. Таким образом происходит интеграция образовательных областей «Художественное творчество», «Коммуникация», «Социализация».

Платковые куклы являются не только информационным, но и эмоционально—практическим источником радости открытия, познания, созидания. Необходимым условием внесения платочных кукол в жизнедеятельность детей является создание «детско-взрослого общества», которое строится на принципах партнёрства, сотрудничества, диалога.

В чем актуальность куклы? В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. В наш «продвинутый» век мы сталкиваемся с ещё одной проблемой: дети играют в «готовые» игры, таким образом, они лишены необходимости фантазировать, размышлять, творить. Именно поэтому был найден этот способ работы с детьми: изготовить нечто своими руками и применить в дальнейших играх, образовательной и самостоятельной деятельности. Обозначение цели, задач, которые решаются в ходе проведения данной работы с детьми.

Еще один плюс в том, что для изготовления такой куклы не требуется много времени и больших материальных затрат.

Для того чтобы сделать куклу, нужен плотный картон, небольшой кусок ткани, акварельные краски и хорошее настроение. На картоне рисуется голова куклы (заяц, колобок и т.д.); вырезается кусок ткани треугольной формы; пришивается один угол ткани к нарисованной голове; к двум другим углам пришиваем резинки для рук, чтобы можно было водить куклу; тесьму пришивают к голове куклы, чтобы легко завязывать и развязывать куклу на шее ребенка (взрослого).

Данную технологию можно использовать как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом, помочь детям научиться эффективно общаться; помогать друг другу. Данная работа направлена на развитие коммуникативных способностей у детей, поэтому в основе лежит общение детей между собой, со взрослым.

**Памятка для родителей**

1. Общее правило – чем больше Вы разговариваете с ребёнком, тем большему он научится.

2. Продолжайте и дополняйте сказанное ребёнком – делайте его предложения распространенными.

3. Никогда не поправляйте речь ребёнка. Просто повторите ту же фразу правильно.

4. Заботьтесь о том, чтобы у ребёнка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать.

5. Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа.

6. Не перебивайте ребёнка, не отворачивайтесь, пока малыш не закончит рассказывать – другими словами, не дайте заподозрить, что Вас мало интересует то, о чём он говорит.

7. Давайте ребёнку перебирать крупы, играть с пуговицами, мелкими игрушками – это развивает пальцы рук, следовательно и речь.

8. Обращайте внимание детей на звуки и шумы с улицы, из другой комнаты, из кухни. Это развивает фонематический (речевой) слух.

9. Ограничивайте время просмотра телевизора. Лучше смотрите телевизор вместе с ребёнком и обсуждайте с ним его впечатления от увиденного.

10. Читайте с ребёнком художественную литературу – это приучает ребёнка слушать, быть усидчивым, беседуйте о прочитанном.

11. Не критикуйте ребёнка даже с глазу на глаз, тем более не следует этого делать в присутствии посторонних.

12. Не сравнивайте ребёнка с другими детьми.

13. Играйте с ребёнком в разные игры.

14. Проблемы отцов и детей не бывает там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе.