

Сысертский муниципальный округ

**Сборник выступлений педагогических работников
Сысертского муниципального округа
на муниципальном методическом объединении воспитателей
Сысертского муниципального округа № 3 февраль 2025г.
«Детская художественная литература – средство речевого и разностороннего
развития детей дошкольного возраста»**

В сборник вошли выступления, по представлению опыта работы воспитателей Сысертского муниципального округа, представленные на третьем заседании муниципального методического объединения воспитателей в феврале 2025г., прошедшего в очном режиме.
Составитель: Лютина С.В, руководитель ММО Сысертского МО.

2025г.

Содержание

Ахмедова Марина Петровна и Костарева Наталья Юрьевна, воспитатели муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2 «Улыбка» Развитие речи дошкольников средствами художественной литературы.	4
Батухтина Наталья Александровна, воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №10 «Теремок» Детская художественная литература, как средство экологического развития детей дошкольного возраста.	8
Бондаренко Елена Николаевна, воспитатель, Корнилова Ксения Андреевна, воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 37 «Чебурашка» Совместный долгосрочный проект в 1 и 2 младших группах «Молочное облачко»	12
Бонько Наталья Анатольевна, воспитатель муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 30» Мастер-класс на тему: «Использование технологии «Сторисек» в развитие интереса дошкольников к художественной литературы.	15
Ветлугина Наталья Владимировна воспитатель, Лаврова Елена Владимировна, воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 14 «Юбилейный» Проектная деятельность как метод ознакомления дошкольников с художественной литературой	17
Гребенкина Ольга Владимировна воспитатель, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 39 «Мальшок» Детская художественная литература-средство речевого и разностороннего развития детей раннего возраста	24
Данилова Ирина Николаевна, воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10 «Теремок» Разностороннее развитие детей посредством использования игровой методики «Расскажи стихи руками»	31
Дубровина Екатерина Владимировна воспитатель, Каменских Ксения Дмитриевна, воспитатель «Фольклор, как эффективное средство речевого и разностороннего развития детей раннего и старшего дошкольного возраста муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №2 «Улыбка», г. Сысерть.	33
Залянутдинова Юлия Сергеевна, воспитатель, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №16 «Звездочка» «Развитие связной речи у дошкольников через приобщение к художественной литературе и театрализованной деятельности»	40
Карипова Ольга Рафаиловна воспитатель, Божок Наталья Васильевна, воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №37 «Чебурашка» Долгосрочный педагогический проект в первой младшей группе «В гостях у сказки»	44
Козлова Елена Юрьевна, воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Золотой ключик» Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с литературой Урала»	47
Меньшенина Мария Павловна воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №25 «Солнышко» Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на основе творчества П.П. Бажова	51
Морозова Ирина Валерьевна, воспитатель муниципального автономного дошкольного общеобразовательного учреждения «Детский сад № 46 «Полянка» «Формирование у детей навыков диалогической речи через устное народное творчество»	55

Мурашова Алина Сергеевна, Галикаева Наталья Павловна , воспитатели, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 27 «Сказка» Детская художественная литература – средство речевого и	
разностороннего развития детей дошкольного возраста.	60
Оводкова Анастасия Александровна , воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20 «Алёнушка»	
Устина Наталья Николаевна , тьютор муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20 «Алёнушка» Использование	
лэпбука, как средства приобщения детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, к художественной литературе	64
Патрушева Яна Юрьевна , воспитатель, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 58 «Петушок» Детская	
художественная литература-средство речевого и разностороннего развития детей дошкольного возраста	66
Сергунина Елена Васильевна воспитатель, Урванцева Светлана Юрьевна воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного	
учреждения «Детский сад № 56 «Лесная сказка» Инновационные подходы при ознакомлении с художественной литературой.	72
Соколова Мария Владимировна , воспитатель «Формирование стойкого интереса к чтению русских народных сказок у детей 5-6 лет посредством технологи: творческое чтение», воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного	
учреждения «Детский сад № 38 «Теремок»	78
Соколова Светлана Геннадьевна , воспитатель ВКК, Глухих Ольга Александровна, воспитатель 1КК, муниципального автономного дошкольного образовательного	
учреждения «Детский сад № 13 Колосок Творчество А.С. Пушкина как средство речевого и разностороннего развития детей.	82
Солдатенко Елена Александровна , воспитатель, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №16 «Звездочка» Чтение	
художественной литературы как средство развитие речи через инновационные технологии	84
Титова Лариса Николаевна , воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29 «Василек»	
«Художественная литература как средство разностороннего развития дошкольников»	88
Топычканова Елена Анатольевна , воспитатель. Тема «Организация читательской активности семей младших дошкольников, через проектную деятельность»	
воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №38 «Теремок»	92
Хакимьянова Екатерина Анатольевна воспитатель, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад№39 «Малышок»	
«Детская художественная литература, как средство речевого развития детей	
Метод «Волшебные Колечки»	94
Чермянинова Анастасия Олеговна , воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20 «Аленушка»	
Использование метода интеллект-карт в развитии речи детей дошкольного возраста, приобщения их к детской художественной литературе	100
Чернавских Ольга Юрьевна , воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 46 «Полянка» Мастер-класс:	
«Театрализованная деятельность как средство развития творческого потенциала детей»	104

Ахмедова Марина Петровна и Костарева Наталья Юрьевна,
воспитатели муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 2 «Улыбка»

Развитие речи дошкольников средствами художественной литературы.

Речевое развитие ребенка всегда было и остается одной из самых значимых задач в работе педагогов. Это явление неотъемлемо связано с формированием мышления, обретением знаний и развитием всех психических процессов. В процессе освоения речи раскрывается не только внутренний мир ребенка, но и его способность к самовыражению, а также познанию окружающих. Речевое развитие пробуждает в детях стремление исследовать, открывать новое и делиться своими мыслями. В этом бесконечном путешествии педагог выступает проводником, который, с терпением и мудростью, направляет детей к вершинам понимания.

Важнейшими источниками развития детской речи являются произведения художественной литературы и устное народное творчество (далее УНТ). Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе остается одной из наиболее волнующих в наше время, когда общество сталкивается с избытком информации из доступных источников. Это, к сожалению, негативно сказывается на детях, которые теряют связь с семейным чтением.

В условиях современных социальных реалий, родители, погруженные в заботы и трудовые будни, зачастую забывают о важности литературного общения, позволяя процессу развития своего ребенка течь без должного внимания. Вместо теплого уюта книг ребенок проводит время у компьютерных экранов и телевизоров, телефонов, теряя живую связь с окружающим миром.

Педагоги оказываются перед важной задачей — пробудить у детей интерес к литературным произведениям, к основам художественного слова. Ведь художественная литература дарит не только радость и вдохновение, но и становится важной частью русского языка. Как заметил В.А. Сухомлинский: «Чтение книг — тропинка, по которой умный педагог находит путь к сердцу ребенка». Книги обогащают речь, развивают воображение и формируют эстетическое восприятие мира.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература с которой впервые встречается ребенок должна его вводить в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа.

Такой литературой являются художественные произведения и произведения устного народного творчества (потешки, прибаутки, скороговорки, загадки, пословицы, за клички, сказки и.т.д.) Поэтому целью своей педагогической деятельности мы определили развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой и фольклором.

Ознакомление детей с художественной литературой будет способствовать развитию разных сторон речи детей при соблюдении следующих условий:

- Правильного подбора художественной литературы;
- Целенаправленного использования художественной литературы в разных видах деятельности;
- При правильной организации совместной работы с родителями;
- Работа с социумом (посещение библиотеки, музеев).

Формирование интереса и потребностей в чтении (восприятии) книг у детей в дошкольном возрасте начинается со знакомства с книжным уголком в групповой ячейке. Доступ к книгам

свободный. Дети самостоятельно рассматривают журналы, изучают книги, рассматривают иллюстрации. В более старшем дошкольном возрасте интерес к художественной литературе формируется при организационных экскурсиях в детскую библиотеку.

Приобщая ребенка к миру книги, мы формируем у него бережное отношение к этому сокровищу (не рвать, не мять, не заворачивать листики). Воспитывая любовь к художественной литературе, мы стремимся, чтобы дети ощущали тонкость ритма слов, интонационную выразительность речи и глубину образного языка сказок, рассказов и стихотворений. Постепенно, с каждой страницей, мы вводим их в безбрежное море литературы, где каждое произведение — это незабываемое путешествие.

В ежедневном порядке проводим с детьми «Литературные минутки», на которых знакомим детей с художественными произведениями, народным творчеством и через данные произведения способствуем успешному развитию речи воспитанников. В раннем возрасте в большей мере используем народное устное творчество, которое способствует развитию активного словаря у детей, в дошкольном возрасте художественные литературные произведения, посредством которых развиваем все стороны речи. В круг чтения на «Литературных минутках» входят произведения разных видов и жанров: стихи, сказки, рассказы, юмористические произведения.

Есть довольно длинные произведения, данные произведения читаем за несколько раз. Чтение с продолжением развивает у ребенка привычку слушать книгу. Формирует устойчивый интерес к литературе. Во время чтения активизируем внимания детей. Дети повторяют слова, отвечают на вопросы, рассматривают иллюстрации. После чтения рассказа спрашиваем детей, что им прочитали, почему они думают, что это рассказ, а не сказка или стихотворение. Затем задаем вопросы, выясняющие понимание детьми основного смысла рассказа, поступков героев, например, произведение *Н. Носова «Огурцы»*:

1. Как поступил Котька с Павликом?
2. Правильно ли поступила мама?
3. Как бы поступили вы в этом случае?

Особое внимание уделяем знакомству с **эпитетами** – средствами для украшения речи. Например, «горячо любить», «веселья шум», «красна девица», «сыра – земля». Без эпитетов очень трудно представить художественное произведение.

Сравнениями – это широко распространённый художественный прием, который используется для повышения выразительности и образности описаний. Например: *быстрый, как молния; легкий, словно пух; дом – полная чаша; язык твой – враг твой.*

Метафора – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Например: *спелое яблоко – глазное яблоко, нос человека – нос корабля, крыло птицы – крыло самолета, завыл лес – завыл ветер.*

Когда читаем, рассказываем, учим ребенка слушать, слушать внимательно, вдумчиво, для того что бы правильно ответить на вопросы, связанные с содержанием, выделить сравнение в художественном произведении.

Развитие речи через знакомство с художественной литературой дает лучшие результаты, если объединены усилия педагогов и родителей. С этой целью активно проводится работа с родителями. В начале взаимодействия с родителями по данному вопросу было проведено анкетирование с содержанием следующих вопросов:

- Есть ли у вас дома книги?
- Как часто читаете книги своему ребенку?
- Как организовываете чтение дома с ребенком?

По результатам анкетирования, выяснилось, что родители очень мало уделяют внимания чтению детям. В связи с этим наметили работу с родителями. Разработали перспективный план.

- Провели родительское собрание на тему «Книга твой друг – без неё как без рук».
- Провели консультации: «Ребенок и книга», «Положи свое сердце у чтения», «Что и как читать детям», «Сказкотерапия на занятиях по развитию речи».
- Провели игры на знание сказок, индивидуальные беседы с родителями детей, которые не проявляют интереса к художественной литературе.
- Был реализован проект «Весёлый язычок».

Рекомендовали родителям художественную литературу для чтения детям данного возраста. Для интереса к художественной литературе предложили сводить в библиотеку. В группе проведена акция «Подари ребенку книгу». Родители откликнулись с большим желанием.

Для более эффективной работы организовано взаимодействие с социальными партнёрами. С детьми постоянно посещаем районную детскую библиотеку им. П.П. Бажова, знакомимся с профессией библиотекаря, с книгами, имеющимися в библиотеке. Библиотекарь подробно рассказывает детям для чего нужны книги, что книги развивают мышление, воображение, фантазию и особенно речь детей.

Используя определенные формы работы с художественной литературой, воспитатель становится активным участником процесса речевого развития дошкольника.

Большое значение для развития речи имеет фольклор. Ознакомление детей с фольклором оказало большой вклад в развитие связной речи. Это потешки, заклички, скороговорки, считалки, дразнилки, пословицы, стихи, загадки, прибаутки, сказки – все это представляет огромный речевой материал.

Фольклор используем во всех видах деятельности: как на занятиях, так и в режимных моментах, в свободное время.

На прогулке используем такие виды фольклора: пословицы, поговорки, загадки о природе, природных явлениях, считалки «А ты – Баты», «На золотом крыльце сидели...», дразнилки, заклички. Это заклички дождю «Дождик, дождик припусти дай капустке подрасти», солнышку, ветру, тучкам.

В повседневной жизни широко используем загадки на все темы. Предлагаем загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. Загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Применяли загадки во время умывания о предметах туалета. При отгадывании загадок ставили перед ребенком конкретную цель, что надо не только отгадать загадку, но и доказать, что отгадка правильна.

В своей работе применяли игры – забавы с привлечением фольклора, например: «Узнай потешку, сказку», (по содержанию картинки надо вспомнить произведение). Эти игры помогают закрепить навыки интонационной выразительности.

Работая над развитием речи большое внимание также уделяем русским народным сказкам. Знакомя детей со сказками, мы проводим словарную работу, объясняем непонятные слова, выражения. Во время рассказывания сказки дети не только их слушают, но и начинают их договаривать, а потом и драматизировать. Так у детей активизируется словарь, совершенствуется звуковая сторона речи. При формировании грамматического строя речи, обучаем детей образованию однокоренных слов, например: зайка- зайнька, серый – серенький.

Произведения народного фольклора бесценно. Знакомство с фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову, развивается речь.

В процессе работы были достигнуты следующие результаты:

У детей повысился интерес к устному народному творчеству, к произведениям художественной литературы. Дети используют в своей речи пословицы, загадки, поговорки, считалки, заклички,

колыбельные песни, сказки. У родителей так же отмечен повышенный интерес к произведениям художественной литературы. С удовольствием разучивают с детьми стихи, пословицы, объясняют им смысл.

Исходя из опыта работы, мы пришли к выводу, что уровень речевого развития детей повышается при использовании малых форм фольклора и художественных произведений. Не только на занятиях, но и в других режимных моментах. Мы убеждены в том, что использование фольклора и художественных произведений в речевом развитии детей вполне себя оправдывает.

***Детская художественная литература, как средство
экологического развития детей дошкольного возраста.***

Проблема экологического воспитания - одна из самых актуальных на сегодняшний день. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребенок воспринимает все очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек и не заметит. Ребенок способен удивляться тому, что его окружает, задает массу вопросов о растениях, животных. Он воспринимает животных как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность должна быть использована как можно полнее в целях экологического воспитания.

Для решения задач экологического воспитания большая роль отводится чтению природоведческой литературы. Природоведческая литература развивает у детей чувство прекрасного, формирует эстетические чувства, пробуждает любовь ко всему живому.

В руках воспитателя детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью художественной литературы можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон.

Чтение поэтических произведений о природе развивает эмоциональность, образность детской речи. Дети начинают использовать в своих высказываниях и рассказах отрывки из прослушанного, включать их в игру.

Значение природоведческой литературы заключается в следующем.

1. Помогает обогащать знания детей.
2. Учит всматриваться в окружающий нас мир, помогает искать ответы на многие вопросы, развивает познавательный интерес к природе.
3. Помогает детям познать природу в ее многообразии.
4. Помогает осваивать средства восприятия мира и модели человеческого поведения в разных обстоятельствах.
5. Формирует эмоционально-ценностные установки по отношению к разным аспектам действительности. Глубоко воздействует на чувства детей.
6. Учит эстетическому восприятию природы через образный язык и иллюстрации художников.

Требования к подбору репертуара природоведческой книги.

Для того, чтобы природоведческая литература реализовала свою роль и заняла достойное место в ознакомлении дошкольников с природой, необходимо, при отборе художественных произведений природоведческого характера, опираться на следующие принципы:

- Доступность произведений детскому пониманию. Взрослому нужно помнить о том, что недостаточно прочесть ребенку ту или иную книгу. Важно побеседовать о прочитанном, чтобы помочь ему «прожить» услышанное, выразить свое отношение, уяснить значение новых слов и понятий. Произведение может воздействовать на чувства ребенка только когда понятно им. Не нужно читать дошкольникам, особенно младшим, объемные книги с подробными описаниями природы. Малышам 3-4 лет будут более интересны небольшие стихи, загадки, потешки, короткие

сказки и истории. Дети 5-6 лет с увлечением отгадывают сложные метафорические загадки, запоминают пословицы и поговорки, слушают большие рассказы.

- Реалистичность и научность. В данном случае важны не сказки или басни о животных, где они действуют как люди (пекут блины, играют на музыкальных инструментах), а стихи, сказки и рассказы, описывающие реальную жизнь животных в природе, их внешний вид, повадки, жилища и пр. научность и реалистичность дают возможность дать детям точные знания,

- Привлекательность для детей. По возможности следует подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребенка. Большое значение играют иллюстрации в книгах. Эффективность восприятия дошкольниками текста без иллюстраций снижается почти вдвое. В художественной литературе, в сказках иллюстрации помогают понять смысл содержания, дополняя его, раскрывая оценку поступков и характеров героев, которые могут быть не совсем понятны из текста.

Методика использования природоведческой книги.

Осуществляя знакомство детей с природой, воспитатель сознательно выбирает те приемы и методы, которые способствуют непосредственному восприятию детьми природы и активному овладению навыками. К таким методам относятся и наблюдение, экспериментирование, труд, игра, беседа, рассказ, чтение. Наибольший успех достигается при совместном использовании практических методов со словесными. Так, наблюдение в дошкольном возрасте невозможно без использования рассказа или беседы.

Чтение небольшого рассказа, сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Ранней весной, когда появляются первые кустики мать-и-мачехи, можем прочитать детям коротенькое описание этого растения из рассказа Н.М. Павловой "Ранняя весна". После чтения у детей возникает интерес к этому растению.

Перед тем как познакомить детей со свойствами снега и состоянием растений зимой, можно прочитать рассказ "Под снегом на лугу". Ребята узнают о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост. Проверка сведений, полученных из этого рассказа, становится задачей наблюдения на прогулке.

Природоведческую книжку воспитатель читает детям и после наблюдения. Это помогает подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений.

Чтение детской природоведческой книги может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения. В беседе после чтения книги важно помочь детям понять смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание. Поэтому беседа не должна строиться на пересказе прочитанного текста. Главное внимание здесь следует уделять раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. В беседе следует устанавливать связи личного опыта с новыми знаниями.

К выбору книги для чтения детям следует относиться очень серьезно, ответственно.

При использовании природоведческой литературы для детей, необходимо учитывать ее воспитательное и обучающее воздействие, возрастные и индивидуальные особенности детей.

У истоков художественной литературы всегда стоял фольклор. Одним из видов фольклора, который носит природоведческий характер, является детский фольклор. Его я использовала чаще в младших группах. Это, песенки, потешки, заклички - обращение к солнцу, дождю, радуге, птицам, подражание голосам птиц и животных. («Солнышко-ведрышко», «Радуга-дуга» «Дождик-дождик пуще.», «Сорока-сорока», Котинька-коток», Ай люли, люли)

Постоянно использовала в работе с детьми такой вид фольклора, как загадки. Они играют большую роль в ознакомлении детей с природой. В младшей группе в своей работе использовала творчество К. Д. Ушинского - основоположника русской педагогической науки. Он считал, что

начинать обучение детей следует с рассказов о временах года, самом человеке, домашних и диких животных, птицах, растениях, деревьях

В своих книгах К. Д. Ушинский преследовал, как образовательные, так и **художественные цели**. Особенно ценны для детей **дошкольного** возраста небольшие рассказы о животных. В них животные представлены с характерными повадками и неотделимо от их естественного поведения в природе. Например, в рассказе "Лиса Патрикеевна" дается подробное описание лисы, ее повадки, умение обустроить нору, "любимые" кушанья. Сказка К. Ушинского "Умей обождать", которая чрезвычайно ярко демонстрирует детям последствия неправильного поведения в природе, дает основу для ознакомления малышей с некоторыми правилами **экологической безопасности**. В старших группах полезны такие его рассказы, как "История одной яблоньки", "Утренние лучи", «*Ветер и Солнце*», «*Ручей*», «*Спор деревьев*», «*Дятел*».

Свою **роль в развитии художественной литературы** природоведческого характера сыграл и Л. Н. Толстой.

Это рассказы о животных в младших группах "У Розки были щенки", "Хотела галка пить, «У Вари был чиж», в старших - "Лев и собачка", "Булька", "Пожарные собаки", «*Старик сажал яблони*» и др., в этих рассказах Толстой знакомит детей с повадками животных и птиц, очеловечивая их, наделяя индивидуальными чертами характера. Так же многие рассказы о детях носят природоведческий характер ("Акула", "Корова" и др.).

К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой создали свои произведения природоведческого характера, имеющие актуальность и высокую педагогическую ценность на современном этапе.

Еще одним из основоположников детской природоведческой книги считаю В. Бианки. Его произведения просты и легки для **восприятия**, способствуют развитию наблюдательности и любознательности. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Сказки у Бианки - особенно познавательны, в них всё правда. В этих сказках нет волшебников, фей, злых духов. В них описаны интересные и самые настоящие приключения с птицами, насекомыми, зверями. В каждой сказке рассказано как по настоящему и по разному живут и действуют её герои.

Для формирования у детей осознанно правильного отношения к природе, **воспитания** любви ко всему живому полезно использовать поэзию. Детям **дошкольного** возраста доступны многие произведения таких русских поэтов, как А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Толстой, И. Суриков и др. А. С. Пушкин не писал специально для детей, но многие его стихотворения и отрывки из его произведений часто используются для чтения детям. Все стихи поэта пронизаны мудрой и светлой пейзажной лирикой. Пушкин дает реалистическое представление о родной природе, природа изображена жизненно правдиво, в многообразных и конкретных ее признаках, свойствах, явлениях.

Произведения **художественной литературы**, могут использоваться в самых различных ситуациях, например, при наблюдении за явлениями природы. Вот дети стоят и смотрят, как на землю падает первый снег, как становится его все больше и больше, и уже нельзя различить отдельных снежинок, потому что целые хлопья снега падают на землю, кусты, деревья, крыши домов. Предлагаю вспомнить стихи о зиме, которые мы учили " "В декабре, в декабре все деревья в серебре...", И. Суриков «*Белый снег пушистый...*». Это помогло детям лучше понять основную идею стихотворений, увидеть красоту зимней природы.

Наблюдая за птицами и знакомя с ними говорю о пользе птиц- они уничтожают комаров и мошек, гусениц читаю рассказ Ушинского «*Ласточка*». Знакомя детей с обитателями зоопарка- читаем произведение С. Я. Маршака «*Где обедал воробей*», «*Детки в клетке*»

На одной из прогулок обратила внимание детей на красоту деревьев, растущих на участке. Прочитала стихотворение А. Прокофьева «*Люблю березку русскую*», предложила подойти к

дереву. Дети любовались зеленой листвою, слушали, как шелестят листочки, гладили руками ствол и радовались, что такое прекрасное дерево растет рядом с ними

Но иногда, чтение **художественного** произведения предшествует наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Так, после заучивания стихотворения С. Есенина «Береза», дети с особым интересом рассматривали березы на участке. Чтение **художественных** произведений после наблюдений помогало подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее **восприятие природных явлений**.

Например, после наблюдения за листопадом, дети с большим интересом слушали стихотворение «Листопад» - И. Бунина, что усилило впечатление от непосредственного наблюдения, помогло детям лучше понять и запомнить красоту этого явления

Чтобы дать ребенку почувствовать красоту поэтического слова, воспитатель должен сам чувствовать ее и уметь передавать в своем исполнении. Нельзя монотонно, невыразительно читать произведение о природе. Пейзажная лирика (например, стихотворение С. Есенина "Береза") читается мягко, напевно, медленно. Исполнение многих прозаических произведений требует, наоборот, быстрого темпа, разнообразных интонаций и логических ударений. Так читаются произведения М. Пришвина, Н. Сладкова, Г. Скребицкого.

Чтение поэтических произведений о природе развивает эмоциональность, образность детской речи. На занятиях воспитатель может использовать очерки писателей-природоведов об удивительном в природе, об особенностях некоторых растений, повадках и сезонной жизни животных. Чем разнообразнее по своей структуре будут занятия о природе и чем эмоциональнее будут они проведены, тем большее значение будут они иметь для развития эстетических качеств дошкольников и их экологического воспитания.

***Совместный долгосрочный проект
в 1 и 2 младших группах «Молочное облачко»***

Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких – является художественная литература.

Художественная литература - действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, в силу своей эмоциональности и образности.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с ее помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность принимать участие в окружающей их жизни, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его эстетические (нравственные) представления.

Цель: приобщение к чтению художественной литературы, а также развитие речи младшего дошкольного возраста через художественную литературу и другие виды деятельности. Для достижения цели выделяются следующие задачи:

- Воспитание любви и интереса к художественной литературе, формирование бережного отношения к книге;
- Пробуждение любознательности детей и избирательного отношения к художественным произведениям;
- Воспитание умения слушать произведения и анализировать;
- Развитие творчества, активизация словаря, самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;
- Развитие эмоциональной сферы ребенка;
- Умение внимательно рассматривать иллюстрации и соотносить их с текстом;
- Контролировать и направлять процесс домашнего чтения.

Одной из проблем нашего современного общества является приобщение ребенка к чтению. Мы живем в мире технологий и инноваций, почти в каждом доме сейчас имеются компьютеры, планшеты. Мамам и папам проще включить ребенку компьютер, и он занят делом, а родители занимаются домашними делами. Интерес к чтению книг совсем пропадает, как результат – дети не любят или не хотят читать книги.

Работа по использованию художественной литературы, как средства развития речи, должна строиться по принципам: целенаправленности, индивидуализации (нельзя сравнивать успехи детей – у каждого свой потенциал), последовательности, наглядности, доступности (возраст,

уровень подготовки детей), нравственности, интегрированного подхода и прочности (закрепление знаний).

В нашем проекте мы использовали дидактические игры «Знакомство с книгой», «Найди пару» (по сказкам) «Мамы и малыши», «Кто пасется на лугу»

Пальчиковые игры «Коза рогатая», «Гуси-гуси», «Бурёнушка», «Каша» и др.

Театрализованные игры «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба», «Облачковое молочко»

Викторина по сказкам для детей 2-4 лет

Работа с родителями: проведение «круглых столов», домашние задания по чтению художественной литературы

Этапы проекта:

1. Изучить методико-педагогическую литературу по данной теме.

Составить конспекты образовательной деятельности, сценарии литературных развлечений, мероприятий и праздников.

Разработать перспективное планирование по работе с детьми в образовательной деятельности и режимных моментах.

Разработать перспективное планирование по взаимодействию с родителями.

Обновить развивающую среду.

2. Основной. Работа с детьми: НОД по развитию речи;

организация книжного уголка в группе;

знакомство с персонажами;

экскурсия в другие группы детского сада (знакомство с книжными уголками);

игры-драматизации;

дидактические игры;

опытно-экспериментальная деятельность на тему «Молоко»

дневные чтения художественной литературы;

создание выставки молочных продуктов, выставки любимых книг;

мастерская по изготовлению творческих работ: рисовали молочные пятна, раскрашивали коров, коллективно изготовили стенгазету «Далеко на лугу пасутся ко...»

Работа с родителями: оформление родительских стендов с целью передачи семейного опыта по приобщению к художественной литературе; наглядное информирование, родительские встречи, привлечение родителей к изготовлению персонажей для игр и драматизаций

3. Итоговый. Праздник молока. Загадки, песни «Кошечка», «Кто пасется на лугу», «Маша и каша». Танцы «Везет машина молоко», «Варись, кашка». Игры «Витамины», «Идем в магазин за молочными продуктами», «Собери картинку»

В ходе работы над проектом дети выяснили, что молоко – основа пищевого рациона ребенка, расширили свои знания о молоке и молочных продуктах, узнали, молоко каких животных употребляет в пищу человек. С молоком наш организм получает все необходимые питательные вещества для нормального развития организма. А некоторые ребята даже стали пить молоко.

Заключение: Чтение художественной литературы – это эффективный метод для развития речи младших дошкольников. Данная деятельность интересна, доступна, эмоционально привлекательна детям, педагогам и родителям.

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие психические формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению. Таким образом, приобщая детей к художественной литературе, мы развиваем личность каждого ребенка. Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи.

Чтение обогащает не только интеллект, словарный запас, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать в первую очередь взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Мастер-класс на тему:
«Использование технологии «Сторисек»
в развитие интереса дошкольников к художественной литературы.

Актуальность проблемы: Мы с вами живём в мире современных, интересных технологий: телефоны, планшеты, компьютеры, игры интерактивные, 3Д. Современные дети с лёгкостью могут пользоваться сложной современной техникой, а многие проявлять же своё речевое творчество – нет. Чтение книг, рассказывание сказок, заменяют телефоны. Как сделать чтобы, книги, сказки стали интересными для детей? Чтобы дети и родители окунулись в «сказочный мир» и открыли двери сказкам, художественным произведениям, научились разговаривать, думать, размышлять, вживаться в образы.

Существует много методов, приемов, технологий для приобщения детей к книге, для развития речи детей.

В своей работе я использую технологию «Сторисек».
В переводе означает «Мешок историй» или «Как потрогать сказку»
Его разработал британский писатель Нейл Гриффетс.

Целью которой является разносторонний подход к книге.

Представляю вашему вниманию мастер – класс на тему «использование технологии «Сторисек» или «Как потрогать сказку» в развитие интереса к художественной литературе детей дошкольного возраста.

Задача этой технологии: развитие речи детей, продвижение детского чтения, художественных произведений, чтобы дети научились разговаривать, думать, анализировать, вживаться в образы.

Работа по использованию данной технологии строится с учётом интеграции всех образовательных областей.

Предлагаю вашему вниманию сторисек по сказке «Сказка о глупом мышонке». Это добрая, поучительная, легко запоминающаяся сказка. Поэтому я решила составить волшебный мешок по сказке.

Этапы работы «Сторисека»:

1.Подготовительный этап: подбор художественной литературы, подготовка мешка, подбор компонентов.

2.Основной этап: работа с художественным произведением

Главной задачей которая стоит перед взрослыми- вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу. Дети узнают название книги, листают, рассматривают, задают вопросы, высказывают свои предположения о героях. Педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

Главная задача взрослого- обеспечить восприятие текста. Дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором комментированного чтения. Словарная работа ведётся в основном по ходу чтения. Работа с текстом после чтения.

, работа с научно- познавательной книгой, связанной с произведением, главные герои животные. Предлагается детям рассмотреть энциклопедию.

, работа с аудиокнигой

- , загадки
- , игра «Крокодил» (при помощи мимики или пантомимы изобразить героев сказки по произведению используя карточки или маски)
- , просмотр мультфильма, при котором можно использовать интерактивный приём отключения звука, чтобы дети самостоятельно озвучивали текст. Д/И «Разложи карточки по порядку и расскажи сказку»
- , подвижные игры
- , маски животных
- , трафареты животных
- , раскраски, пластилин
- , пальчиковая гимнастика, физминутки

Итак мешок наполнен. В первую очередь мы достаём из мешка историй книгу и читаем её, прослушиваем аудио сказку, а затем достаём атрибуты и игры в течении недели и используем в организации образовательной деятельности, в утреннем и вечернем круге. (Сейчас мы достанем и обыграем несколько атрибутов)

3.Заключительный этап: подведение итогов, театральные постановки.

Итог: «Сторисек» помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, даёт возможность наслаждаться чтением, увлечься прочитанным.

Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течении неопределённого времени т.к. его можно пополнять и можно передавать в семью или другую группу для чтения и изучения произведения.

Самое главное работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений.

***Проектная деятельность
как метод ознакомления дошкольников с художественной литературой***

Приобщение подрастающего поколения к литературе является одним из приоритетов современного образования. Чтение произведений литературы рассматривается сегодня как важнейший элемент культуры.

Между тем в последнее время выявился ряд негативных тенденций в области детской литературы и детского чтения. Активное внедрение компьютерных и информационных технологий в жизнь ребенка снижает статус литературы, резко сокращается доля чтения в структуре свободного времени детей.

Читающие родители — образец для подражания. Но в настоящее время семья находится в кризисном состоянии, и в силу ряда объективных причин ее влияние на формирование ребенка-читателя затруднено. Этому процессу способствует отсутствие должного внимания к процессу развития читательского интереса ребенка со стороны отца и матери. Дети имеют мало общего с книгой, и это отражается, прежде всего, на их интеллекте, грамотности, нравственном и эмоциональном развитии.

Через художественную литературу мы знакомим ребенка с ценностями, без которых невозможна духовная жизнь общества и личности. В настоящее время это очень важно, так как общество переживает моральный и нравственный кризис.

В Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включена задача ознакомления дошкольников с книжной культурой в образовательную область речевое развитие, главной целью, которой является формирование у детей интереса и любви к книге, воспитание будущих читателей [2, п. 2.6. ФГОС ДО].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что государство и общество выдвинули требования к приобщению учащихся к художественной литературе, но на практике полностью ввести их невозможно, так как:

- ребенок не проявляет интереса к художественной литературе;
 - ребенок небрежно относится к книге;
 - нет системы в работе по приобщению дошкольников к художественной литературе;
- равнодушное отношение со стороны родителей к процессу приобщения дошкольников к художественной литературе.

Данная проблема требует незамедлительного поиска её решения, так как художественная литература — это основа на пути к знаниям.

В нашем детском саду большое внимание уделяется проектной деятельности, ведь именно использование проектного метода поднимает заинтересованность к книге, к чтению, ведет к взаимодействию детей и взрослых, знакомит дошкольников с разнообразием художественных произведений.

Использование проектов по ознакомлению детей с художественной литературой в группах ДОУ решает следующие задачи:

- Закрепление знаний о строении книги (обложка, книжный блок, форзац, корешок книги, титульный лист, иллюстрации);
- Знакомство с творчеством детских поэтов и писателей, произведениями устного народного творчества, в том числе с любимыми русскими народными сказками;
- Формирование у детей интереса к книге, мотивации к обучению чтению;
- Развитие познавательных способностей, творчества, коммуникативных навыков;
- Воспитание любви и бережного отношения к книге.

Главная задача – это окунуться в мир произведений художественной литературы, где взрослые через организацию игровой, коммуникативной, продуктивной деятельности, экскурсии, путешествия, оснащение предметно-развивающей среды знакомят детей с детской художественной литературой.

Работа педагога над проектом, включает составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода и проходит в несколько этапов:

Подготовительный:

- выбор темы, исходя из интересов и потребностей детей;
- постановка цели и задач проекта; поиск формы реализации проекта;
- разработка содержания всего воспитательно-образовательного процесса на основе тематики проекта;
- организация развивающей, познавательной предметной среды;
- определение направлений поисковой и практической деятельности.

Основной:

- организация совместной творческой, поисковой и практической деятельности с педагогами, родителями и детьми;
- коллективная реализация проекта

Заключительный:

- презентация проекта;
- подведение итогов, анализ результатов проделанной работы

К организации поисковой и творческой деятельности детей обязательно должны быть подключены родители и родственники, так как не вся работа выполняется в детском саду, предполагается продолжение ее дома, а один ребенок с этой деятельностью не справится.

Воспитатель, предлагая детям задания по теме проекта, тщательно продумывает их, так как важно, чтобы они были не слишком трудоемкими и выполнялись с желанием и радостью, а в случае необходимости воспитатель предоставляет справочный, практический материал или рекомендует, где его можно найти. Ребята вместе с педагогом и родителями на свое усмотрение выбирают задания и выполняют их.

Среди предложенных творческих заданий можно выделить следующие: иллюстрирование сказок и рассказов, изготовление поделок, просмотр мультипликационных и художественных фильмов по данным произведениям, разучивание наизусть стихотворений и малых форм устного народного творчества, изготовление книжек-малышек, фотогазет и т.д.

Последний этап проекта - презентация. Это всегда самый зрелищный момент. На него приглашают гостей, родителей, малышей. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта. Следует объяснить, для кого и для чего он создавался и зачем он нужен. Форма защиты проекта проходит ярко, интересно и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя, педагога. Это могут быть организация выставок детского творчества, театрализованные представления, тематические развлечения, конкурсы, викторины.

Важно отметить, что проектная деятельность позволяет учитывать интересы и потребности каждого ребенка. Мы адаптировали проекты под разные возрастные группы и уровни развития, что сделало их доступными для всех детей.

Так **проект «Игрушки»** был проведен в первой младшей группе (по произведениям А.Барто)

Тип проекта: познавательно-исследовательский, творческий;

- По количеству учащихся: групповой;
- По характеру контактов: дети одной группы;
- По продолжительности: краткосрочный (две недели);
- Участники проекта: дети младшей группы, воспитатели, родители, музыкальный руководитель

Цель проекта:

Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с творчеством А. Л. Барто, формирование у них устойчивого интереса к художественному слову, развитие творческих способностей, создание продукта деятельности.

Задачи проекта:

- Вызвать у детей желание слушать стихи А. Л. Барто;
- Формировать положительное отношение к поэзии;
- Воспитывать бережное отношение к книгам;
- Развитие воображения и образного мышления;
- Использовать эффективные формы с детьми и родителями в практической деятельности по произведениям А. Л. Барто;
- Работать над выразительной речью детей;
- Закрепить знания стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки»;
- Учить отражать свои впечатления их в лепке, аппликации, рисовании;
- Учить детей имитировать характерные действия персонажей, побуждать обыгрывать действия героев стихотворений А.Барто;
- Воспитывать интерес к игре-драматизации.

Полученные результаты:

- Положительно повлияли на различные виды деятельности детей (игровую, познавательную, художественно-речевую, музыкально-игровую);
- Стимулировали речевую активность детей, включили в сюжет игры различные игрушки и осуществляли ролевой диалог;
- родители приняли активное участие в реализации проекта

Создание предметно-развивающей среды для реализации проекта:

- а) Подбор произведений А. В. Барто по возрасту воспитанников;
- б) Подбор иллюстраций и картинного материала;
- в) Создание выставки книг А. Л. Барто в книжном уголке;

Продуктом данного проекта явилось совместное оформление книги «Мои любимые игрушки».

Во второй младшей группе был реализован **проект "Мир сказок К. И. Чуковского"**.

Почему я выбрала именно сказки К. И. Чуковского? На сказках Чуковского выросло не одно поколение детей. Сказки Чуковского содержат мораль, актуальную всегда, учат доброте, взаимопомощи («Телефон», «Айболит»). А ещё его сказки учат сопереживанию, соучастию. Чтение этих сказок превращается в забавную игру, но в то же время она оказывает большое воспитательное значение, расширяет кругозор, прививает к культурно-гигиеническим навыкам,

способствует художественно-эстетическому развитию. Его сказки занимают почётное первое место не только на нашей книжной полке, но и в каждом детском саду.

Цель проекта: Приобщение детей к чтению художественной литературы в процессе знакомства с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского.

Задачи проекта:

- Познакомить детей с жизнью и творчеством К. И. Чуковского
- Прививать любовь к творчеству автора.
- Учить детей понимать поведение героев, сопереживать им, радоваться победе добра над злом, воспитывать чувство сострадания к беззащитным.
- Формировать у детей интерес к чтению художественных произведений.
- Приобщение родителей к проблемам детского чтения.

Тип проекта : творчески- познавательный, игровой.

Продолжительность проекта: краткосрочный, 2 недели.

Участники проекта: воспитанники младшей группы, воспитатель, родители воспитанников.

Работа с родителями:

- Консультация для родителей «Чтение детям»;
- Привлечение родителей совместно с детьми к участию в конкурсе поделок «Мой любимый герой в сказках К.И. Чуковского».

В результате реализации проекта с помощью запланированных мероприятий у детей сформировался интерес к чтению художественных произведений, любознательность, дети расширили представления о творчестве любимого многими писателя К.И. Чуковского. Дети узнают и называют сказки. Подводя итог, можно сказать, что данный проект полностью реализовал предполагаемый результат, ребята справились со своими ролями, заданиями.

Проектная деятельность — это один из самых эффективных методов, который позволяет вовлечь детей в мир литературы. Она основана на активном участии детей в процессе, что делает обучение более осмысленным и запоминающимся. В ходе проектной деятельности дети не просто слушают рассказы, но и становятся их соавторами, создавая собственные истории, иллюстрации и даже театрализованные постановки.

Например, в старшей группе мы организовали проект «Книга — наш друг». Сначала дети выбрали любимую сказку, а это была сказка «Колосок», обсудили ее с воспитателем и сверстниками, а затем создали к ней иллюстрации и даже инсценировали любимые моменты. Это не только развивает творческие способности, но и формирует у детей навыки работы в команде, умение выражать свои мысли и чувства. В рамках проекта дети не только с удовольствием показали любимую сказку малышам, но также: - проводили опыт, узнали как пекут хлеб; - вместе с родителями придумывали новые сказки о хлебе; - оформили газету «Хлеб - всему голова» с загадками, стихами и пословицами по теме; - подобрали экспонаты к выставке по теме сказки.

Вовлечение родителей в проектную деятельность способствует созданию единого пространства для общения и совместного творчества. Это укрепляет связи между семьей и детским садом, а также формирует у детей чувство ответственности за общий результат. Примером вовлеченности родителей стала **реализация проекта «В гостях у Хозяйки Медной горы» по сказкам П.П. Бажова.**(старшая группа)

Воспитание патриотических чувств- задача каждого родителя, воспитателя, педагога. Начинать нужно с малого-с любви к родному городу, краю. Знакомство с творчеством наших писателей – это основа и фундамент для формирования знаний о родном крае. Павел Петрович Бажов написал много интересных сказов, в которых быль тесно переплетается с вымыслом.

Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный и удивительный. Сказы П.П. Бажова универсальны, они хорошо воспринимаются и взрослыми, и дошкольниками.

Цель проекта: формирование личности дошкольника на основе исторического, культурного, духовно- нравственного потенциала уральского региона через сказы П.П.Бажова.

Задачи:

- дать первоначальное представление детям старшего дошкольного возраста о многонациональной культуре Урала через знакомство со сказами П.П.Бажова.
- формировать простейшие навыки и умения работы с художественным словом и речевого общения через театрализованную деятельность по сказам П.П.Бажова.
- воспитывать чувства патриотизма, любви к своему родному краю.

Мир сказов Бажова интересен дошкольникам, но достаточно труден для восприятия, так как встречается много непонятных слов и выражений. И моя задача, как педагога, знакомя детей с очередным сказом, раскрывать его детям. Причём не просто раскрыть, но и закрепить понимание устаревших слов и выражений в дальней работе над сказами. Моя задача, как педагога- помочь детям увидеть красоту бажовской речи, её своеобразие и самобытность; помочь хотя бы частично воспроизвести обороты, сравнения, эпитеты в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Для лучшего усвоения бажовских сказов дошкольниками в мини – музее проводились выставки иллюстраций к ним, с помощью родителей оформлены игры:

- игры – путешествия «Серебряное копытце», «Сказы Седого Урала»;
- пазлы по сказам Бажова;
- Дидактическая игра «Скажи по – другому» (объясняет устаревшие слова и выражения);
- Схемы для пересказов произведений П.П.Бажова;
- Дидактическая игра «Сложи картинку» (по сказам Бажова).

Также родители вместе с детьми сделали множество интересных поделок на тему сказов Бажова, подготовили костюмы для драматизаций отрывков из произведений.

Проектная деятельность — это один из самых эффективных методов, который позволяет вовлечь детей в мир литературы. Она основана на активном участии детей в процессе, что делает обучение более осмысленным и запоминающимся. Это мощный инструмент, который помогает нам знакомить дошкольников с художественной литературой. Она делает процесс обучения увлекательным и многогранным, развивает у детей не только любовь к книгам, но и важные социальные навыки.

Большая роль в руководстве детским чтением принадлежит **детской библиотеке**. Именно детская библиотека вместе с родителями и воспитателями способна открыть детям — дошкольникам чудодейственную силу чтения и привести в действие.

Совместно с сотрудниками библиотеки мы реализовали **проект «Дом, где живут книги»**.

Сначала мы обсудили цели и задачи предстоящей работы, разработали план совместной деятельности, уточнили особенности проведения непосредственно образовательной деятельности, экскурсий, досугов, как в детском саду, так и на базе детской библиотеки, возможность использования книжного фонда библиотеки для занятий с дошкольниками в ДООУ и в семьях воспитанников. Проект позволил интегрировать сведения из различных областей знаний, способствовал развитию речевой деятельности, кроме того, проект открывает большие возможности в организации совместной творческой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Цель проекта: формирование системы взаимодействия ДООУ с детской библиотекой.

Задачи реализации проекта:

- 1.Расширять творческое взаимодействие ДООУ с детской библиотекой.

2. Осуществлять интегрированный подход к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей в системе «ребенок-педагог-библиотекарь-родитель».
3. Способствовать развитию духовно-нравственной культуры участников образовательного процесса.
4. Формировать интерес и потребность в чтении (восприятии) книг, развивать литературную речь, художественное восприятие и эстетический вкус, расширять кругозор детей.
5. Формировать ценностные ориентиры дошкольников через знакомство с культурой и традициями родного края, формировать семейную, гражданскую принадлежности, развивать патриотические чувства.

Участники проекта: педагоги ДООУ, родители, воспитанники ДООУ, библиотекари.

В ходе реализации проекта состоялись:

- экскурсии в библиотеку;
- знакомство и взаимодействие с библиотекой;
- посещение мини-музея библиотеки;
- выставки рисунков и поделок;
- участие в театрализованной деятельности;
- совместные праздники, развлечения, досуги;
- участие в совместной образовательной деятельности, проектной деятельности.

Все мероприятия осуществлялись в рамках посещения детской библиотеки им. П.П.Бажова. Состав посещения не ограничивался какими-либо рамками и требованиями к участникам. Библиотеку с удовольствием посещали не только воспитанники, но и родители, бабушки, дедушки, практически все желающие. Наша задача – заинтересовать посещением библиотекой всех. Посещения проводились в соответствии с перспективным планом

Соответственно была оформлена предметно-пространственная среда в группе:

- мини- библиотека с абонементом, формулярами, - уголки театрализации;
- уголки ряженья;
- наглядный и демонстрационный материал: альбомы, презентации, иллюстрации, фотографии, картины писателей и поэтов;
- мобильная библиотека «книговорот»;
- ИКТ.

Заключение.

Проектный метод открывает большие возможности в организации совместной деятельности всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. В основе проектной деятельности лежит особый стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса, обозначаемый словом «сотрудничество». Сотрудничают все: педагог - с родителями и детьми, дети - друг с другом, с родителями и педагогом.

Для расширения читательского кругозора предполагаются экскурсии и посещения библиотеки, детской художественной школы, музеев.

Проекты предлагают разнообразные формы, методы и приёмы работы с детьми:

- подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя; пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте;
- выразительное чтение воспитателя (родителя);
- «письмо», якобы адресованное детям автором произведения;
- словесное рисование – цель которого: приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

Детям предлагается широкий спектр игр:

- сюжетно–ролевые игры: «Библиотека», «Книжный магазин», «Переплетная мастерская»;
- игры по прочитанным книгам, викторины, кроссворды;
- игры–драматизации, в которых ребенок, исполняя роль в качестве «артиста» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты;
- театрализованные игры–драматизации воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуется внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности.

Проекты предусматривают введение классических и хрестоматийных произведений. Круг чтения детей расширяется и усложняется, как постоянный вводится такой вид работы, как чтение «с продолжением», вводится периодика: детские журналы, детские страницы отдельных газет.

Организовывается «издание» собственных книжек-малышек, в которых помещаются детские стихи и рисунки, совместные произведения взрослых и детей, понравившиеся литературные произведения, рисунки.

Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети отображают в продуктивных видах деятельности: лепке и рисовании.

Обоснованный отбор нужных приемов, методов, игр, во многом решает дело. Благодаря такому отбору происходит самое близкое общение воспитателя, родителя и ребенка, которого взрослые побуждают к речевому действию, а также повышают интерес к художественной литературе.

*Детская художественная литература-
средство речевого и разностороннего развития детей раннего возраста*

Актуальность

Ранний возраст имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная цель педагога в этой области-помочь им в освоении речи родного языка. Важнейшим источником выразительности детской речи являются художественные произведения, устное народное творчество, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, пестушки, потешки, прибаутки, песенки, колыбельные, сказки).

Русский фольклор-яркий живой, образный, он легко запоминается малышами и оставляет радостное впечатление, а народные игры приобщают ребят не только к фольклору, но и влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют. Что же в этом нам может помочь? Конечно –книга.

Книга-это неотъемлемая часть воспитания ребенка. С ее помощью он сможет найти ответа на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения.

Книга-это воспитатель человеческих душ. Малыш растет, а это значит, что каждый день его ждет все больше новых впечатлений, он активно познает мир и совершенствует множество открытий.

В соответствии с ФОП речевое развитие предполагает воспитывать интерес детей 2-3 лет к художественной литературе и ставит перед нами следующие задачи:

- Формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением и без него
- Побуждать договаривать четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей
- Развивать умение воспроизводить звукоподражания, связанные с содержанием литературного материала, отвечать на вопросы по содержанию произведения
- Побуждать рассматривать книги и иллюстрации вместе с педагогом и самостоятельно
- Поощрять отклик на ритм и мелодичность художественных произведений

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка, она воспитывает воображение, дает прекрасные образы русского литературного языка. Поэтому необходимо обращать внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства.

Уже с младших групп необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия, сочувствовать героям. Небольшие сказки, как «Теремок», «Репка», «Колобок» и т.п. можно рассказывать по несколько раз, а можно повторить только яркие моменты.

Народные сказки дают образцы ритмичной речи. Малыши легко и быстро запоминают такие образы как петушок-золотой гребешок, козлятушки-ребятушки и т.д. повторение песенок действующих лиц сказок («Петушок, петушок, золотой гребешок, выгляни в окошко...»), «Ваша

мать пришла, молока принесла...», «Я колобок,колобок...»), и имен героев закрепляет эти образные слова в сознании детей, они начинают использовать их в своих играх.

Работа с детьми

Для чтения малышам я использую небольшие рассказы Л.Толстого «Для самых маленьких», стихотворения, такие как А.Барто «Игрушки», Сутеева, Чуковского, русские народные сказки с несложным содержанием, близким к опыту ребенка. Повторяя их, дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, легко воспринимают, а потом запоминают все стихотворение, тем самым обогащая свою речь и опыт.



Зайку бросила хозяйка...



Наша Таня громко плачет...



После чтения сказок, потешек, содержание которых близко и доступно каждому ребенку, можно использовать аналогичные моменты из жизни самого ребенка. И пусть дети строят свое высказывание только из предложений с 2-3 словами и даже из отдельных фраз, но это уже подготовка к следующему развитию связной речи.

Решая задачи ФОРМ использую следующие методы и приемы:ФОТО

- Рассматривание иллюстраций к произведениям (яркие, красочные, большого)



- Инсценировки по прочитанным произведениям
- Народные подвижные игры



«Репка»



«Зайка беленький сидит...»

- Пальчиковую и модульную гимнастику



Модульная гимнастика



Пальчиковая гимнастика

- Игры драматизации



«Маша обедает...»



Разные виды театров

Настольный театр «Заюшкина избушка»

Для работы с детьми по данному направлению разработаны лексические темы на каждую неделю, с использованием художественной литературы. С детьми ежедневно перед прогулкой, вечером после сна читаем книги не только по программе, но книги современных авторов, познавательную литературу. При подборе книг учитываю интересы детей (Е.Карганова, С.Степанов, А. Барто, Сутеев, К.Чуковский, Васнецов), а также комплексно-тематическое планирование. Если нужны какие-то книги, а их нет в группе, детском саду привлекаю родителей, с просьбой принести ненадолго в группу для чтения и размещения в книжном уголке свои из дома.

Некоторые произведения читаем по несколько раз по просьбе детей. Такая просьба говорит о том, что именно эта книга нашла отклик в душе детей.

Использую повторное чтение для развития воображения и творческого мышления- прошу детей продолжить предложение, строчку из стихотворения или придумать свой конец сказки.

Чтобы словарный запас детей развивался и пополнялся не нужно бояться непонятных детям слов в произведении, значение многих слов дети понимают интуитивно.

В группе оборудован книжный уголок, где систематически меняются сюжетные и предметные картинки (согласно календарно-тематическому плану и лексическим темам), художественная литература.



Если перечислить все виды деятельности детей раннего возраста, то больше всего в них мы используем фольклорные произведения. Где дети с удовольствием повторяют понравившиеся фразы и строчки из песенок и потешек. Чтобы лучше запоминалось, и развивалась речь, я использую такой прием, как модульная гимнастика (Игры с прищепками). Где к каждому предмету, картинке можно подбирать потешку, песенку, стишок и обыграть вместе с ребенком или другими детьми. Детям очень нравится, они активно включаются в игру, договаривая строчки или все стихотворение.



Тучка, тучка, задержись,
Улетать не торопись.
Хоть немного погоди –
Всех водою напои:

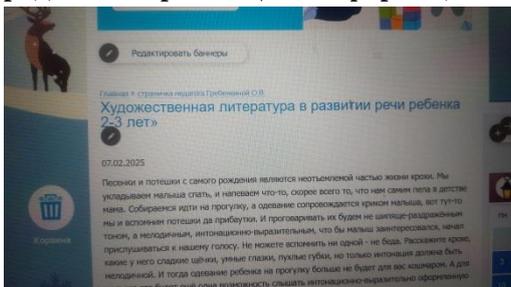
Самолет построим сами,
Понесемся над лесами,
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

Работа с родителями.

Прежде чем организовать работу с родителями я провела анкетирование, которое показало, что 33,6% родителей не читают детям книги, а заменяют их мультфильмами несмотря на то, что дети слушают с удовольствием. Читают сказки (80%), стихи (15%), энциклопедии (2%), а после прочитанного, не обсуждают с детьми содержание. Поэтому я сделала вывод, что родителей необходимо:

- Знакомить с важностью художественной литературы, книги в развитии ребенка;
- Предложить список художественной литературы, соответствующий возрасту детей, как русских, советских, современных и зарубежных писателей;
- Дать рекомендации как можно использовать произведения художественной литературы в разных видах деятельности (играх, прогулках ит.п.).

Постоянно провожу консультации на сайте ДОО на своей страничке, группе Ватсап для родителей, размещаю информацию в родительском уголке, провожу индивидуальные беседы.



Темы консультаций:

- Книга в жизни малыша
- Какие книги лучше покупать детям
- Художественная литература в развитии речи детей 2-3 лет.
- Читайте детям книги

Родителям рекомендую приобретать книги с простыми и качественно выполненными и соответствующими тексту иллюстрациями. С ограниченным количеством героев и простым сюжетом. Предлагаю вспомнить, какие произведения читали в детстве им, и делиться своими впечатлениями с детьми.



Чтение художественной литературы дома



Домашние библиотечки

Работа с педагогами

Работаю в тесном контакте с учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физо и другими педагогами. Идет постоянный обмен опытом, посещение мероприятий коллег, мастер-классы, выступления на педсоветах.



Уделила внимание и созданию предметно-развивающей среде: для потешек и прибауток использую резиновые, мягкие игрушки- медведь, коза, волк, заяц, петушок...; картинки, иллюстрации; музыкальные инструменты для пропевания песенок, закличек-бубен, погремушки, ложки...; для рассказывания сказок использую настольный театр (резиновый, деревянный, пальчиковый, объемные макеты ладоней), кукол би-ба-бо.



Для повышения своего уровня образования участвую в онлайн-конференциях:

«Функциональная грамотность 2024: новые вызовы, пути решения, успешные практики.»(Сертификат слушателя от 26-27 ноября 2024 ОЦ Каменный город)

Все эти мероприятия помогают в обогащении знаний по данной теме и возможностью делиться своим наработанным опытом.

Применяю художественную литературу в различных режимных моментах (умывании, одевании, укладывании на сон, прогулках, наблюдениях). Все это помогает расположить детей на положительный отклик. Большую часть художественной литературы использую на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, что помогает малышам в обогащении пассивного словаря, развитии звуковой и интонационной речи, пониманию на слух текстов различных жанров.

При использовании художественной литературы, речь детей становится более разнообразной, понятной, эмоционально окрашенной, повышается интерес к книге, иллюстрациям к ним. Малыши в процессе работы начинают узнавать знакомые произведения, участвуют в инсценировках, играх. Они активно осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций понравившихся стихов, сказок в повседневную деятельность, игру, отражают полученный опыт и знания в различных видах своей деятельности. У детей закрепляются правила поведения, они становятся более открытыми, раскрепощенными в общении с взрослыми и сверстниками.



У родителей также замечен интерес к использованию художественной литературы в развитии своих детей. В семьях заведена традиция чтения художественной литературы перед сном. С удовольствием начали разучивать стихи дома для улучшения речи и памяти ребенка, к праздникам.

В дальнейшем продолжу свою работу, с активным привлечением детей, родителей к участию в конкурсах чтецов, драматизациях, инсценировках, так как это все благотворно влияет на общее развитие детей, а особенно на познавательно-речевое развитие. С использованием следующих принципов:

- Интеграция работы на основе художественной литературы с различными направлениями и видами деятельности детей
- Активное включение детей и родителей в разнообразную художественно-творческую деятельность: музыкальную, изобразительную, игровую, театрализованную
- На основе принципа индивидуального подхода к детям, учета их индивидуальных предпочтений, проводить с каждым ребенком индивидуальную работу, привлекать замкнутых, малоактивных детей к общему процессу.

Таким образом, повышение у детей интереса к книге, художественной литературе развивает познавательный интерес детей, стремление использовать книгу как информационный справочник, образец поведения и речи.

Повышение читательской культуры в семьях воспитанников. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием ребёнка будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.



***Разностороннее развитие детей посредством использования игровой методики
«Расскажи стихи руками»***

В работе с детьми дошкольного возраста широко используется художественное слово. Дети любят слушать сказки, стихи, рассказы. Ценность произведений художественной литературы заключается в их воздействии на всестороннее развитие ребенка. Рассказы, сказки, стихи являются для детей одной из форм познания мира, помогают усвоить имеющиеся у него представления об окружающей действительности. Постепенно дети обогащают свой словарный запас новыми понятиями и пополняют свой жизненный опыт. Художественная литература – очень действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее влияние на развитие и обогащение речи. Она усиливает эмоции, развивает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова; в стихах вслушиваются в музыкальную напевность, ритмичность русской речи; в сказках раскрывается выразительность языка: юмор, живые и образные выражения, сравнения. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Дети начинают сопереживать, протестовать против несправедливости, видят доброту.

Виды художественных произведений, используемых в ДООУ: народный фольклор, стихи, сказки, рассказы, повести.

Остановимся на стихах.

Стихотворение – небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, рифмованными строками. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания.

В своей работе с детьми, мы используем игровую методику «Расскажи стихи руками» Алябьевой Е. А.

Цель данной методики: совершенствование эмоциональной сферы и выразительности речи детей. Развитие мелкой моторики и координации слова с движением. Формировать и совершенствовать речевые коммуникативные навыки детей.

Рассказывание стихов с помощью рук помогает детям быстрее запомнить текст, вызывает у детей живой интерес, развивает их эмоциональность, произвольное поведение и внимание, а так же развивает крупную и мелкую моторику, воображение, образность. Детям нравится, когда они, стоя в кругу, видя друг друга, все вместе в унисон рассказывают стихотворение и синхронно выполняют движения. В начале работы над стихотворением это совместная деятельность воспитателя и детей, в конце это уже самостоятельная деятельность детей, которая становится фрагментом праздничного выступления перед родителями, организационным моментом или физкультминуткой на занятии.

Такая коммуникация детей помогает сплотить детский коллектив, поднимает настроение. Некоторые дети, которые стесняются выступать самостоятельно, в группе детей становятся уверенными, у них уходит зажатость, которая часто связана с речевыми дефектами или личностными комплексами.

У детей активно начинает развиваться речь, когда рассказывание стихов сопровождается движением пальцев рук, жестами, мимикой, позой. Так как двигательная функция руки оказывает большое стимулирующее значение на деятельность детского мозга.

Используя в работе с детьми, имеющими речевые недостатки, методику «Расскажи стихи руками» Алябьевой Е. А. мы решаем такие задачи:

- активизация у детей звукопроизношения;
- расширение словарного запаса;
- закрепление лексико-грамматического материала изучаемой темы;
- совершенствование выразительности речи;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- формирование общения взрослого и ребёнка на удобной для ребёнка позиции в форме игры.

Чтобы решать эти задачи мы ведем эту совместную деятельность с детьми систематически. К каждой лексической теме подбирается стихотворение, которое можно рассказать руками и выразить его содержание и настроение при помощи пластики пальцев рук, жестов, интонации. Совместная деятельность взрослого и детей способствует творческому развитию эмоционально – выразительной, фонетической, лексической стороны речи. Обучать детей по методике «Расскажи стихи руками» можно начинать с младшего возраста, так как детям этого возраста очень интересно не только услышать каждое слово, но и жестом, движением как бы оживать текст, осознав, почувствовав его через действие в игре, лучше запомнить тексты, как бы почувствовав их через движения. В старшем дошкольном возрасте можно, как усложнение, показывать движения не только по содержанию каждой строки, но и каждого слова в нем.

Движения можно видоизменять, делить стихи на части, проявлять свое творчество. При подборе стихотворений необходимо учитывать возраст, и индивидуальные особенности детей.

Мастер – класс:

По дорожке мы шагаем	(Шагаем)
И друзей своих встречаем.	
Здравствуй солнце,	(Руками чертим в воздухе окружность)
Здравствуй речка,	(Показываем волны)
Здравствуй белая овечка,	(К голове приставили кулачки)
Здравствуй козлик,	(Из кулачков достали указательные пальцы - рожки)
Здравствуй кот тот, что моет лапой рот.	(Умываемся ладошкой)
По дорожке мы шагаем	(Шагаем)
И друзей своих встречаем.	
Здравствуй белка,	(Пальцы растопырили, приставили к голове – уши)
Здравствуй стриж,	(Помахали руками – крылья)
Здравствуй зайнышка – малыш,	(Показали лапки и попрыгали)
Здравствуйте мои друзья.	(Обнялись)
Очень рад всех видеть я!	

Дубровина Екатерина Владимировна, воспитатель
Каменских Ксения Дмитриевна, воспитатель
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
Детский сад №2 «Улыбка», г. Сысерть

«Фольклор, как эффективное средство речевого и разностороннего развития детей раннего и старшего дошкольного возраста»

В раннем возрасте, на третьем году жизни ребёнка продолжается процесс усвоения родного языка. Он идёт по двум направлениям:

1. Развитие понимания речи взрослых;
2. Развитие собственной активной речи.

У каждого ребёнка этот процесс протекает индивидуально. Причём развитие понимания речи идёт активнее, быстрее, а развитие речи самого ребёнка отстает. Переход к активной речи ребёнка затрудняется по ряду разных причин и обстоятельств и этот процесс может затянуться, если взрослые не будут ребёнку помогать в произнесении слов, сначала отдельных-названий предметов и действий с ними, постепенно расширяя активный словарь ребёнка.

Обучающая роль взрослого важна и в режимных моментах, особенно на занятиях по развитию речи. В этом возрасте совершенствуется восприятие детьми речи окружающих. В методике обучения родному языку приняты две основные формы работы над речью детей: обучение на занятиях и руководство развития речи детей в активной повседневной жизни. Необходимо поощрять все попытки ребёнка к активному речевому общению. Роль воспитателя должна быть образцом для подражания. Грамотная, чёткая, негромкая и ритмичная речь не дар природы, она приобретает человеком в детстве. Овладение речью это сложный и многосторонний процесс.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Ранний дошкольный возраст — это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Существенную роль в процессе развития речи детей раннего возраста выполняет художественное слово-детская литература и фольклор.

Целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создаёт необходимые основы для формирования грамотной, чёткой, красивой, правильной речи, пробуждает интерес ко всему тому, что окружает ребёнка.

В 1867 году появилась книга К.Д. Ушинского «Родное слово», в которую писатель включил разные жанровые формы фольклора: сказки, песни, загадки, прибаутки, скороговорки и пословицы. Одновременно с книгой появилось методическое руководство, в котором Ушинский показал педагогическое и художественное значение народной поэзии, приёмы работы с текстами.

Всё то, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И очень важно научить детей с ранних лет знать и изучать культуру своего народа, осваивать родной язык, показать им путь в этот мир сказок и добра. Важным моментом в работе

воспитателя становится возрождение фольклора, народных культурных традиций и обычаев русского народа.

Фольклорные произведения, будь то потешки, колыбельные песенки или сказки характеризуются богатством языка, яркостью речи, её наполненностью, интонационных нюансов — это не может не отразиться на речи ребенка.

Воспитатель, владеющий фольклорным материалом, знающий народные потешки, песенки, сказки, умеющий прочитать их с чувством, с эмоциональным настроением быстрее добивается контакта с детьми, успешнее прививает им навыки, связанные с режимными моментами, более интересно организует игровую деятельность и речевое развитие ребёнка. Велика значимость народного фольклора в период адаптации ребёнка. Правильно и грамотно подобранная, с любовью и выразительностью рассказанная потешка, сказка или прибаутка поможет установить контакт с воспитанником, снять эмоциональное напряжение, вызвать положительные эмоции.

Чем раньше мы начинаем знакомить ребёнка с фольклором, тем больше шансов на то, что малыш раньше станет говорить и быстрее научится более связно выражать свои мысли и эмоции. А это, в свою очередь приводит к формированию становления своего «я» и к уверенности в себе. Мы, взрослые, стремимся к этому, а значит имеет смысл знакомить детей с фольклорными произведениями с самого рождения.

Первые фольклорные песенки малыш слышит сразу же после рождения.

Колыбельные песни— один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм. Колыбельные песни успокаивают малыша. Обычно они поются тихим протяжным спокойным голосом. Услышав и запомнив колыбельную, дети переносят её в сюжетно-ролевые игры («Семья», «Дочки матери»). Потешки, песенки, прибаутки незаменимы для усвоения музыки родного языка. Это своеобразная игра со звуками, словами, посредством которой ребенок познаёт тонкости родного языка. Используя их в своей речи, дети научаются ясно и ярко выражать свои мысли и чувства, развивать умение окрашивать свою речь, употреблять слово творчески, красиво.

Потешка— элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или «Ладушки»), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу. При выборе потешек, надо обращать внимание на то, чтобы они были с чётким ритмом, коротенькие и простые, побуждали к действию. Словарный запас детей этого возраста еще не велик, поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. Ритмичный текст потешек побуждают детей к движению, создавая радостное настроение, тем самым вызывают желание проговаривать её вместе с воспитателем, активизируя свою речь. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребёнка к новым для него условиям.

Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

Прибаутка (от баять, то есть рассказывать) - стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает взрослый ребёнку.

Пословицы и поговорки - обычно поучают чему-либо.

Загадка, как и пословица, представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт: «Висит груша — нельзя скушать» (лампа). Загадка может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Загадка - интересный жанр фольклора. Придумывание и отгадывание загадок оказывает очень сильное влияние на развитие речи детей. Загадка обогащает детскую речь. Разгадывание загадок делает ум ребёнка гибким, позволяет анализировать, учит делать самостоятельные выводы.

Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность.

Сказки и сказания являются обязательными спутниками раннего детства. Сказка просто необходима для гармоничного развития ребёнка. Проживая сюжет сказки, ребёнок эмоционально развивается, учится, сопереживать персонажам, огорчаться, радоваться. Рассказывание сказок просто необходимо для жизни ребёнка, для его развития, формирования важнейших навыков, для его адаптации в социальном мире. Сказки учат различать добро и зло, глупость и жадность, трусость и храбрость. Их можно читать, смотреть, рисовать, инсценировать и т. д. Большое значение для развития словаря и активизации речи имеет и пальчиковая гимнастика с использованием потешек.

Многие жанры народного творчества доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребёнок легко входит в окружающий его мир, ощущает прелесть родной природы, усваивает представления о красоте, добре, морали.

Фольклор играет важнейшую роль в развитии детей. Он не только развивает устную речь малыша, но и позволяет обучить его нравственным нормам, социализировать. Общение с народной культурой делает ребёнка добрым, чутким, мудрым.

«Детская речь на всех этапах своего развития питается неисчерпаемой жизненной силой народного русского языка».

Сказки Александра Сергеевича Пушкина хоть и являются истинно авторскими, созданными талантом великого поэта, но основаны они на фольклорных «сестрицах» и имеют очень тесные связи с устным народным творчеством. В них присутствует всё: легендарная мужицкая смекалка, которой обладает Балда в своих поступках. Ненасытность, всепоглощающая жадность Старухи, которая возвращается к своему разбитому корыту в «Сказка о рыбаке и рыбке». Огромная, невероятная по силе и красоте любовь, толкающая Елисея на край света, лишь бы найти спящую красавицу «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Создавая волшебные сказки и образы героев Александр Сергеевич Пушкин опирался на народные сюжеты, в них используются характерные для фольклорных сказок приемы: **сюжетные повороты, зачины, разговоры с неодушевленными существами**, слова, вышедшие из употребления: историзмы: бояре, ткачиха, кофтан, откуп и анархизмы: уста - губы, чело - лоб, вымолвить - говорить, красная - красивая, землянка - дом, забранила - ругала, кликать - звать и множество других слов в современной речи мало употребляемые или вообще не употребляемые.

Чудесные превращения людей в животных и наоборот характерные для сказок часто используются Пушкиным для раскрытия образов героев: прекрасная лебедь мгновенно

обращается стройной девушкой -красавицей, Гвидон становится комаром, мухой, шмелем, чтобы узнать, что же происходит на корабле его отца:

И опять она его

Вмиг обрызгала всего.

Тут он очень уменьшился,

Шмелем князь оборотился,

Полетел и зажужжал;

Судно на море догнал,

Потихоньку опустился

На корму — и в щель забился . («Сказка о царе Салтане»

Говорящие животные: Золотая рыбка, Золотой петушок, Кот ученый, черти, Богатыри выходящие из моря, русалки — всё это существа населяющие мир фольклорных сказок. В сказке «о мертвой царевне» Елисей, путешествуя в поисках возлюбленной , обращается к ветру, солнцу, месяцу, спрашивая, где находится красавица:

Месяц, месяц, мой дружок,

Позолоченный рожок!

Ты встаёшь во тьме глубокой,

Круглолицый, светлоокой,

И , обычай твой любя,

Звёзды смотрят на тебя.

Аль откажешь мне в ответе?

Не видал ли где на свете

Ты царевны молодой?

Я жених ей...(Сказка о мертвой царевне»)

Фольклорист и профессор Владимир Пропп дал такому приему: ведущему главного героя к цели название «волшебные помощники» и именно такой прием очень часто встречается в произведениях А. С. Пушкина и устном народном творчестве - фольклоре.

Необходимо отметить, что как и в сказках народа, так и в сказках Пушкина плохие поступки никогда не остаются безнаказанными, а хорошие, наоборот , оплачиваются сторицей, это мы видимо и в «Сказке о рыбаке и рыбке», и в «Сказке о золотом петушке», и в других его сказках, что имеет огромное значение для формирования личностных качеств народа.

Будучи ещё ребенком, Пушкин внимал сказки своей любимой няни, ложась спать он попадал в удивительный мир волшебства, путешествий, превращений. Завороженный слушая народные сказки он запоминал удивительные сюжеты, которые стали основой собственных произведений.

Используя в раннем развитии основные жанры фольклорных форм: потешки, пестушки, загадки, заклички, народные подвижные игры, сказки мы создаём основу (базу) для знакомства с классическими произведениями русской художественной литературой. Всем известная потешка «Петушок, петушок, Золотой гребешок» служит замечательным мостом к сказке Пушкина «Сказка о Золотом петушке» именно так появился **краткосрочный проект для старшего возраста: «Сказочное путешествие. Творчество А.С. Пушкина».**

Результаты данного проекта представляю Вашему вниманию, так как данная работа полностью соответствует **тематике Муниципального методического объединения «Детская художественная литература — средство речевого и разностороннего развития детей дошкольного возраста».** В данном проекте «детская художественная литература» - это творчество А.С Пушкина, конкретно сказки, именно та форма, которая берет основу из народного творчества — фольклора.

Актуальность проекта: современный мир наполненный цифровыми продуктами теряет связь с народным творчеством, становятся «немодными» загадки, потешки, пословицы, сказки. Народное творчество, художественная литература уходит на второй план, родители в силу занятости забывают о том, что чтение, рассказывание сказок развивает не только речь, но и познавательную деятельность ребенка, заставляют думать, размышлять, обсуждать, исследовать. Сказка — древнейший жанр устного народного творчества. Оно учит человека жить, вселяет в него оптимизм и формирует жизнестойкость. Сказки А.С. Пушкина пропитаны народным творчеством, в каждой заложен особый жизненный урок.

Тип проекта: исследовательский, познавательно - творческий.

Вид проекта: краткосрочный., реализован с 03 февраля по 14 февраля 2025 года;

Участники проекта: дети старшей возрастной группы, воспитатель, родители.

Цель проекта: формирование целостного восприятия окружающего мира, развитие познавательной и творческой деятельности.

Задачи проекта:

- приобщать детей к культурным общечеловеческим ценностям, богатству родного языка через знакомство с сказками А.С. Пушкина;
- развивать любознательность, речь, память, коммуникативные навыки, творческие способности, воображение.
- Формировать познавательные и речевые умения и навыки;
- способствовать воспитанию у детей нравственных начал
- закрепить правила общения с книгой;
- развивать творческие способности дошкольников и их родителей, активизируя влияние семейного воспитания на развитие дошкольников.

Ожидаемые результаты:

- дети познакомятся с творчеством А.С. Пушкина, его произведениями, систематизируют свои знания том, что в сказках всегда добро побеждает зло;
- познакомятся с новыми произведениями, пополнят словарный запас;
- расширят познавательно -речевые умения и навыки, творческие способности;
- станут бережливо относиться к книгам;
- появиться потребность в чтении художественно литературы;
- родители примут участие в общественной жизни группы и ДОУ;
- родители осознают важность пополнения знаний для дальнейшего развития личностных качеств, познавательной активности ребенка.

Формы работы: .

- Беседы;
- Чтение художественно литературы: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о рыбке и рыбаке», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», отрывок «Руслан и Людмила» ;
- Рассматривание иллюстраций изображений А.С. Пушкина (автопортреты, картины);
- Рассматривание иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина;
- Создание выставки;
- Викторина по творчеству А.С. Пушкина;
- Интегрированные занятия;
- Продуктивная деятельность (пластинография, аппликация, рисунок);
- Участие в конкурсной деятельности;

- Просмотр мультфильмов;
- Совместная деятельность детей и воспитателя, детей и их родителей.

Проект состоял из подготовительного ,

Практическая часть состояла из подготовительного этапа куда выходили такие мероприятия как подготовка конспектов: бесед, интегрированных занятий, викторины, подбор иллюстраций, книг с сказками А.С. Пушкина, основного - совместной деятельности воспитателя и детей, воспитателя родителей и детей, и заключительного этапа, в котором были проанализированы результаты проекта

Мне бы хотелось озвучить основной этап, который состоял из следующих мероприятий:

Сроки проекта	Работа с детьми	Взаимодействие с родителями
1 неде5.	1. Создание проблемной ситуации для детей с целью. Беседа с детьми с целью выяснения , что они знают о писателе и поэте А.С. Пушкине, какие сказки народные они знают, какие сказки А.С. Пушкина знают? Что хотели бы ещё узнать об писатели? Хотели бы узнать новые сказки А.С. Пушкина?	Ознакомление родителей с планом проекта и его реализацией.
	2. Рассказ воспитателя о детстве поэте с использованием средств ИКТ	
	3. Интегрированное занятие: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...». Чтение отрывков из сказок А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане», аппликация «Кораблик»	Чтение детям произведений А.С. Пушкина для успешной реализации проекта
	4. Рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников в детских книгах различных изданий по творчеству А.С. Пушкина	
	5. Дидактическая игра «Из какой я сказки?»	
	6. Чтение и разучивание отрывков сказок А.С. Пушкина.	Совместное разучивание отрывков из сказок А.С. Пушкина с родителями. Подготовка материала к конкурсному движению.
2 неделя	1. Интегрированное занятие «Золотая рыбка». Чтение отрывков из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», пластинография по сказке.	
	2. Беседа-коммуникация: объяснение старинных слов и понятий на основе чтения сказки «Сказка о царе Салтане»	Домашний просмотр мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина, привлечение родителей к совместной деятельности .
	3. Игры -драматизации по сказкам: «Свет мой, зеркальце, скажи», «Петушок с высокой спицы, Стал стеречь его границы», «У самого синего моря»	
	4. Беседа «В сказке ложь да в ней намёк, добрым молодцам урок»	

4. Интегрированное занятие Чтение отрывка из сказок А.С. Пушкина «Сказка о Золотом петушке», рисование «Петушок»	
5. Оформление выставка книг А.С. Пушкина	
6. Викторина «Сказки А.С. Пушкина»	Участие в Международных конкурсах, номинации: «Читаем все вместе» , «Иллюстрация к произведению Пушкина» совместно с родителями.

Считаю, что мною в результате реализации проекта была достигнута поставленная цель и задачи. У воспитанников сформировался интерес к книгам и литературным произведениям, ребята познакомились с творчеством А.С. Пушкина и его сказками, дети эмоционально откликнулись и учились слушать, понимать литературные произведения (*познавательное развитие*). Кроме этого был расширен словарный запас детей, а именно теми словами, которые вышли из речи или мало употребляются (царевна, прялка, невод, корыта и другие), слова часто используемые в фольклорном направлении. Дети овладевали средствами звуковой выразительности речи (темп, сила голоса, интонация). Овладевали навыком умения составлять рассказ, умением излагать свои мысли понятно для окружающих, используя распространенные предложения (*речевое развитие*). Развивались *социально-коммуникативные навыки*: свободное общение со сверстниками и взрослыми в ходе реализации проекта, выполнялись и контролировались правила и нормы поведения, развивались артистические способности детей по средствам драматизации. В рамках проекта формировались навыки и умения изображать предметы, передавая их форму, величину, пропорции. Совершенствовалось умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисунке, лепке и аппликации, используя выразительные средства. Дети получили знания об искусстве как виде творческой деятельности через знакомство с иллюстрациями книг к сказкам (*художественно-эстетическое развитие*).

Родители приняли активное участие в проекте: чтение сказок А.С. Пушкина перед сном, просмотр мультфильмов и подготовка детей к конкурсной деятельности.

Считаю, что проект реализован, имеет смысл рассмотреть данный проект в долгосрочном варианте.

Вывод: проектная деятельность на основе художественной литературы в данном случае, творчестве А.С. Пушкина, позволяет максимально и эффективно развивать речевые навыки, познавательные, социально-коммуникативные, художественно-эстетические и главное патриотическо-нравственное становление личности. Кроме этого, необходимо отметить, что «сказка» одна из основных форм фольклора, как в раннем развитии, так и в более старшем возрасте остается эффективным средством развития гармоничной личности.

«Развитие связной речи у дошкольников через приобщение к художественной литературе и театрализованной деятельности»

Речь – одна из важнейших линий развития ребёнка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

К сожалению, вечно занятые родители в наше время забывают об этом, и пускают процесс развития речи на самотёк. Дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в школу возникает множество проблем:

- Односложная, состоящая из простых предложений;
- Бедность речи, недостаточный словарный запас;
- Замусоривание речи сленговыми словами;
- Неспособность построить монолог;
- Отсутствие навыков культуры речи.

Поэтому очень важна работа по развитию речи в детском саду. Это конечно и различные дидактические игры, и чтение художественной литературы, и заучивание стихов, считалок, потешек, и проведение НОД по развитию речи и многие другие методы.

И безусловно, одну из ведущих ролей в развитии речи у дошкольников играет театрализованная деятельность.

Именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Театрализованная деятельность:

- Помогает усвоить богатство родного языка, его выразительных средств
- Появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- Совершенствует артикуляционный аппарат
- Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- Улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- Дети получают эмоциональный подъём
- Способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- Позволяет формировать опыт социального поведения
- Стимулирует активную речь

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка имеет художественная литература. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

В рассказах дети познают точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Читая детям, художественные произведения на занятиях по развитию речи, мы используем разнообразные методы и приемы, но более эффективным (как показывает практика) является практический метод, а именно театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность (как один из видов игровой деятельности) способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей. Дети с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое тоже. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Значение художественной литературы в воспитании детей определяется её общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни современного общества.

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребёнку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать как свои, радости и горечи героев.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. Пересказ сказки способствует развитию связной речи детей. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре, можно использовать в повседневной жизни.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к театрализации, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

Поэтому мною была выбрана художественная литература, а именно сказки и театрализованная деятельность, как эффективное средство совершенствования речи детей.

У детей недостаточно развита связная речь, словарный запас слов беден и однообразен. Речь невыразительная.

Использование различных видов театрализованной деятельности сыграет позитивную положительную роль на развитие речи дошкольников, умения передавать характер персонажей интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами.

Процесс развития связной речи детей дошкольного возраста будет протекать наиболее успешно, если соблюдать следующие задачи

Задачи для детей:

- Развитие связной речи детей;
- Развитие интонационной стороны речи;
- Развитие мелкой моторики детей, их воображения, фантазии;
- Закрепление умения использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, настольный, кукольный);
- Совершенствовать навыки театрализованной деятельности, умение распределять между собой обязанности и роли.
- Использование в речи знакомых элементов сказки: присказка, зачин, концовка.

Задачи для педагогов:

- Обеспечить развивающую среду, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, способствующей становлению театрально-игровой деятельности и развитию связной речи дошкольников;
- Активизировать развитие речи детей через театрализованную деятельность.
- Способствовать созданию сотрудничества и партнерских взаимоотношений с родителями.

Готовность воспринимать произведения художественной литературы, эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения.

Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание праздника.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллектив. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. сам владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений.

Понятие и виды театрализованных игр.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребёнка.

В педагогической литературе, посвященной изучению роли театрализованных игр в становлении личности ребёнка, авторы приводят разные классификации театрализованных игр. Артемова Л.В. предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет на:

Игры-драматизации

Режиссёрские игры

В играх - драматизации ребёнок ,исполняя роль в качестве «артиста».

Видами драматизации является

Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

Ролевые диалоги на основе текста;

Инсценировка произведений;

Постановка спектаклей по одному или нескольким произведениям;

Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами».

Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

Настольный;

Плоскостной и объёмный;

Кукольный(бибабо, пальчиковый, марионетка.) и т.д.;

Катушечный;

Ложковый;

Баночный;

Кулачковый и т.д.

В них ребёнок не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа- объёмного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Так, Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на игры- драматизации, с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игру с марионетками.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определённого образа. Характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

Для самостоятельной художественно-речевой и театрально-игровой деятельности в группе создана РППС.

Изготовлены и приобретены различные виды театров, дидактических игр, оформлена подборка иллюстрированных книг из серии «Русские народные сказки», игр - драматизаций, народных и подвижных игр со словами, также подобран занимательный материал, направленный на развитие речи детей. В центре театрализованной деятельности находится ширма для показа кукольного, теневого театров, кроме этого при помощи родителей сшита мини-костюмерная. Особое внимание уделяем работе с родителями.

Проведены консультации: «Что и как читать детям», «Сказкотерапия на занятиях по развитию речи», «Помогите ребенку стать артистом»

Работу маленького актера над собой рекомендуем осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания с педагогом надо ввести в повседневную жизнь детей в игре.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жесты, поза, интонация, модуляция, голос). Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она- неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Карипова Ольга Рафаиловна, воспитатель
Божок Наталья Васильевна, воспитатель
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №37 «Чебурашка»

*Долгосрочный педагогический проект
в первой младшей группе
«В гостях у сказки»*



Паспорт проекта:

Тип проекта: познавательный-речевой, творческий, художественно-эстетический, групповой.

Участники проекта: дети 2-3 лет, педагоги, родители воспитанников.

Предмет: формирование познавательного интереса к сказкам.

По продолжительности: долгосрочный с декабря 2024г. по февраль 2025г.

Актуальность проекта:

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в перестройке экономики и смене политической системы, а в разрушении личности. Материальные ценности зачастую доминируют над духовными, поэтому у детей искажаются представления о доброте, милосердии, великодушии, толерантности, гражданственности, патриотизме.

В век технического прогресса, когда чтение литературных произведений, в том числе и сказок, заменили игры на компьютерах, планшетах и телефонах, просмотр мультфильмов с такими персонажами, как «Фиксики», «Смешарики», «Лунтики», «супергерои», происходит понижение освоения детьми духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта.

Актуальность темы - приобщение детей к традиционному русскому фольклору. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает впечатления о ней. В устном народном творчестве, как нигде больше, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, храбрости,

трудолюбии, верности. Все это мы можем увидеть в русских народных сказках. Именно сказки являются материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Данный проект поможет развить у детей устную речь, его фантазию и воображение, повлияет на духовное развитие, научит определенным нравственным нормам.

Цель проекта: развитие интереса детей к русским народным сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей.

Задачи:

1. познакомить и закрепить знания детей о русских народных сказках;
2. привлечь детей к совместной театрализованной деятельности;
3. развивать речь, воображение, мышление;
4. Мотивировать интерес родителей в воспитании детей младшего дошкольного возраста через устное народное творчество.

Ресурсное обеспечение: настольный театр, пальчиковый театр, костюмы персонажей сказок, раскраски по мотивам сказок, дидактические игры, книги, сюжетные картинки.

Ожидаемые результаты:

1. Дети познакомятся с русскими народными сказками.
2. У детей повысится интерес к рассказыванию сказок, рассматриванию иллюстраций.
3. Через имитацию образа героев сказок дети научатся различать добро и зло; характеризовать поступки, поведение; выражать эмоции и понимать чувства других.
4. Повысится доля детей с развитой речью, увеличится словарный запас.
5. Совместная деятельность будет способствовать детско-родительским отношениям.
6. Повысится количество родителей, участвующих в совместных мероприятиях.

План реализации проекта:

1. Знакомство с русскими народными сказками: «Репка», «Колобок», «Теремок» и др.
2. Прослушивание звукозаписей детских сказок.
3. Игры-драматизации по произведениям.
4. Дидактические игры: «Мои любимые сказки», и др.
5. Показ настольного театра по сказкам «Колобок», «Репка», «Теремок» и др.
6. Рассматривание иллюстраций по сказкам.
7. Раскрашивание раскрасок по сказкам
8. Рисование сказочных персонажей: колобок, яйцо, репка, следы зверей.
9. Консультация для родителей «Роль сказки в воспитании детей».

План реализации проекта:

1 этап (подготовительный)

- опрос детей «По страницам сказок»;
- анкетирование родителей «Роль сказки в воспитании детей»;
- определение темы, целей, задач, содержания проекта;
- прогнозирование результатов;
- обсуждение проекта с участниками, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.

2 этап (основной)

Содержание деятельности педагога:

С детьми:

- беседы «Какие сказки я знаю»;
- знакомство со сказками «Колобок», «Репка», «Теремок»;
- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- организация и проведение занятий по лепке данной теме;

- организация и проведение занятий по рисованию по данной теме;
- прослушивание звукозаписей детских сказок.
- игры-драматизации по произведениям.

3 этап

- Инсценировка сказки «Теремок» и «Колобок»
- Пальчиковый театр «Репка»
- Выставка рисунков любимых героев по сказкам;
- Анализ полученных результатов

С родителями:

- консультация «Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста»;
- наглядно-информационное сотрудничество «Что и как читать дома детям»;

Отчет о проведении проекта.

В период с декабря 2024 г. по февраль 2025г. Воспитатели: Божок. Н.В., Карипова. О.Р реализовали проект в 1-ой младшей группе «Карандашики»

На протяжении всего этого времени, была проведена огромная работа и с родителями наших воспитанников и конечно же с детьми.

I этап нашего проекта был подготовительный, где мы проводили опрос, анкетирование родителей на тему «Роль сказки в воспитании ребенка», потом согласно анализу этих анкет были даны рекомендации родителям и проведена консультация на тему «Любимые книжки». На этом этапе проекта мы определялись с целями, задачами, прогнозировали результаты нашего проекта.

II этап – основной, самый плодотворный и содержательный. Здесь роль отводилась практической работе. Уже согласно поставленным целям и задачам, мы знакомили детей с русскими народными сказками «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба» и.т.д. Прослушивали звукозаписи детских сказок. Играли в дидактические игры по мотивам русских народных сказок, разгадывали загадки. Самой эффективной в нашей работе была театрализованная деятельность. Мы ставили инсценировки сказок. Ведь только через имитацию образов героев, дети научились различать добро и зло, характеризовать поступки героев, поведение, выражать эмоции и понимать чувства других. Увеличился словарный запас детей.

III этап – заключительный. Мы подводили итоги, достигли ли мы поставленных целей, насколько проект дал результаты, необходимо ли в будущем проводить аналогичные проекты и т.д. И пришли к выводу, что проектная деятельность очень эффективна в своей работе. Здесь участвуют не только воспитанники, но и родители, что способствует их сближению. Повысилась доля детей с развитой речью. У детей повысился интерес к рассказыванию сказок, они стали более эмоциональными.

**«Развитие речи детей старшего дошкольного возраста
через ознакомление с литературой Урала»**

В настоящее время, главным приоритетом становится воспитание достойного гражданина, который знает и любит свою Родину. Для решения данной задачи, важное значение приобретает формирование регионального компонента содержания образования. Введение регионального компонента позволяет решать задачи: овладение детьми знаниями в области экологии, истории и культуры своего региона; воспитания патриотизма и чувства гражданственности у подрастающего поколения.

Большую роль в приобщении дошкольников к культуре родного края играла и играет художественная литература. Она открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции. Произведения поэтов и писателей – земляков раскрывают красоту окружающей природы. Любовь к природе у людей, способных понимать её живую красоту, постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения.

В последние годы в нашей стране наблюдается кризис детского чтения. Уже в дошкольном возрасте дети отказываются от книг, предпочитая просмотр телевизионных передач и компьютерные игры. Сегодня в обществе чтение перестает быть безусловной ценностью, потеря его превращается в огромную проблему.

Читательский опыт многих поколений свидетельствует, что интерес к книге зарождается именно в дошкольном возрасте, потому что чувства дошкольника отличаются особой эмоциональностью. И чем раньше появляется интерес к чтению, тем оригинальнее, глубже формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным уровнем.

Развитие речи детей естественно интегрируется с художественной литературой, работа по развитию речи часто строится на материале художественных произведений.

Старший дошкольный возраст специалисты называют «библиотечным»- за способность детей проявлять интерес к книгам определённой тематики и определённого жанра, за упорство некоторых детей в поиске понравившейся книги.

В перечень произведений для чтения в подготовительной к школе группе входят фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей России, зарубежная проза и поэзия, но почти нет произведений поэтов и писателей конкретных регионов. Поэтому я разработала проект ознакомления детей старшего дошкольного возраста с литературой уральского региона.

Цель проекта.

Знакомство с поэтами и писателями уральского региона, создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к жанрам художественной литературы, формирование и воспитание патриотических чувств через знакомство с родным краем.

Задачи:

1. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия); об их специфических особенностях; по композиции: о простейших элементах образности в языке.

2. Развивать навык совместного слушания, умение организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном, внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом;
3. Развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.
4. Воспитывать интерес к художественной литературе Урала.
5. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

В круг детского чтения необходимо включать произведения писателей классиков, чье творчество связано с регионом. Для уральского региона это, прежде всего творчество П.П.Бажова, Д.Н. Мамина-Сибиряка, С.Т.Аксакова.

П.П. Бажов. Сказы.

Д.Н. Мамин-Сибиряк. 1852 «Аленушкины сказки», «Серая шейка», «Медведко».

С.Т. Аксаков 1791 «Аленький цветочек».

Л.В. Заварзин. «Почему Сысерть Сысертью назвали?»

Наибольшую трудность у педагогов вызывает выбор для чтения детям произведений современных писателей, чье творчество связано с регионом. При выборе произведений современных авторов необходимо опираться на общие принципы отбора произведений для дошкольников: доступность детскому восприятию, высокая художественная ценность, и др. В круг детского чтения можно включать произведения, не предназначенные специально для дошкольников, но доступных детям.

Приобщение дошкольников к творчеству писателей родного края включает знакомство с фактами их биографии, доступными детям, и наиболее ярко характеризующими жизнь и творчество писателей, с историей создания произведений. Важным является визуальное сопровождение ознакомления с творчеством писателей: показ портрета писателя, памятных мест, связанных с его жизнью и творчеством. Свои впечатления дети могут выражать в рисунках, поделках, собственных сочинениях.

Для ознакомления с писателями и поэтами уральского региона я выбрала:

Е.А. Пермьяк 1902 «Чижик-пыжик», «Волшебные краски»

Б.С. Рябинин 1911 «Чудеса в решетке»

С.В. Мальцев 1929 «Кузя Щучкин рыжий нос»

Н.Г.Никонов 1930 «Сказки леса»

О.В. Колпакова 1972 «Жил был зелененький», «Морозейка - минус два».

С.А.Лаврова 1964 «Урал- кладовая земли»

Л.К. Татьяничева 1915 «Зеленое лукошко», «Яблоки для всех»

Н.В. Пикулева 1952 «Три сороки», «Заплаколки», «Загадки для маленьких»

Р. Дышаленкова 1942 «Я живу на Урале» (2012),

Н.П. Шилов 1947»Доктор Мухо-Горло-Нос», «Лето в банках», «Три дождя тому назад»

Л.Я. Рахлис 1936 «Подарили рыбке зонтик» (2002),

А.Б.Горская 1937 «Вы растёте: Стихи для детей» (2004),

М.А.Юрина 1972 «Лесные загадки» (2006), «Я сижу на облаке» (2011),

Е.К.Сыч 1962 «Зелёная свинка» (2006), «Большой портрет» (2008)

1 ЭТАП - ИНФОРМАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Сроки	Содержание деятельности с детьми	Ответственный
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа с детьми «Жанры художественной литературы». - Просмотр презентации «Детские уральские писатели» - Анкетирование родителей «Чтение художественной литературы дома». - Беседа «Почему книжка заболела?» - Сюжетно-ролевая игра «Книжкина больница». - Оформление книжного уголка. - Утренняя гимнастика со сказочными героями 	Воспитатель

2 ЭТАП - ОРГАНИЗАЦИОННО - ПРАКТИЧЕСКИЙ

Сроки	Содержание деятельности с детьми	Ответственный
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Кто пишет рассказы?» - Чтение литературных произведений, С.Т.Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Е.А. Пермяк - Выставка книг «Писатели Урала» - Аппликация из пряжи «Аленький цветочек». - Игры-драматизации по сюжетам рассказов Д.Н. Мамина-Себирика «Аленушкины сказки». - Рисование «Волшебные краски». - Консультация для родителей «Роль художественной литературы в жизни ребенка» 	Воспитатель
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Составление буклета для родителей «Художественная литература писателей Урала для домашнего чтения» - Чтение литературных произведений С.В. Мальцев, Н.Г. Никонов. - Аппликация с элементами рисования «Кузя Щучкин- рыжий нос». - Лепка по рассказам Н.Г.Никонова «Сказки леса». - Беседа «Кто такие художники-иллюстраторы?» - Слушание аудио- рассказов (создание аудиотеки). - Выставка книг. - Драматизация (по выбору) - Дид. упражнения «Расскажи рассказ по сюжетной картинке» 	Воспитатель
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Украшение группы «Зимняя сказка» (совместно с родителями) - Чтение произведений О.В. Колпакова, С.А.Лаврова - Изготовление игрушек и поделок (родители совместно с детьми). - Просмотр и чтение книги С.А.Лавровой «Урал- кладовая земли». - Выставка книг «Наша родина - Урал». - Создание коллекции «Уральские самоцветы» - Составление презентации «Волшебство зимней сказки» - Конструирование из бумаги «Жил-был зелененький». 	
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - НОД «П.П.Бажов- наш земляк». 	Воспитатель

	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение сказов П.П.Бажова - Выставка книг «Сказы П.П. Бажова». - Посещение библиотеки. - Кукольный театр «Серебряное копытце». - Дидактические игры по сказам. - Изготовление книжек- малышек «Мой сказ» - Виртуальная экскурсия «В гостях у П.П.Бажова» - Викторина по сказам П. П.Бажова. - Коллективная аппликация «Хозяйка медной горы». 	
--	---	--

Сроки	Содержание деятельности с детьми	Ответственный
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Сказы Л.В.Заварзина». -Чтение сказов Л.В.Заварзина «Почему Сысерть Сысертью назвали». - Выставка книг «Сысерть- любимый город». - Составление альбома «Мои любимые места города Сысерть». - Викторина «Знатоки Сысерти». 	Воспитатель
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Кто пишет стихи». - Читаем стихи Л.К. Татьяничева, Н.В. Пикулева, Р.Дьпаленкова. - Рисование «Уральские камешки» - Заучивание стихов. - Викторина по стихам. - Слушание аудио-стихов (создание аудиотеки) - Выставка книг. - Драматизация стихов (по выбору) - Дид. упражнения «Расскажи стихотворение по сюжетной картинке» 	Воспитатель
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр презентации «Детские поэты Челябинска». - Чтение стихов Н.П.Шилов, Л.Я. Рахлис, А.Б.Горская, М.А.Юрина, Е. К.Сыч. - Выставка книг - Заучивание стихов. - Рисование «Веселые стихи». - Составление альбома «Мы иллюстраторы» 	Воспитатель

3 ЭТАП – ИТОГОВЫЙ

Сроки	Содержание деятельности с детьми	Ответственный
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов. - Оформление проектной папки. - Оценка этапов реализации проекта воспитанников. - Презентация проекта. 	Воспитатель

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

***Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного
возраста на основе творчества П.П. Бажова***

В дошкольном возрасте начинают развиваться такие черты характера, которые закладываются в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и т.д. Чувство любви к Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Детский возраст – возраст пытливого ума и ярких впечатлений и мы имеем потенциальные возможности формирования социальных чувств, нравственных, патриотических. Патриотизм, гражданственность как качества личности – глубокий родник, который питает жизненные силы человека, окрашивает поступки, влияет на мировоззрение, социальные качества человека.

Родина..... Она у каждого своя. Для кого-то это целая страна, для кого-то это милый сердцу уголок - его родной город. И сколько бы ни жил человек на земле, Родина для него одна.



Воспитание патриотических чувств- задача каждого родителя, воспитателя, педагога. Начинать нужно с малого-с любви к родному городу, краю. Уральский край – богат он своей историей, своими тайнами, своими мастерами да умельцами. Да, славится наш край своими писателями, да сказителями. Именно они рассказывают в своих произведениях о жизни нашего края, о его особенностях и традициях.

Знакомство с творчеством наших писателей – это основа и фундамент для формирования знаний о родном крае.

Павел Петрович Бажов написал много интересных сказов, в которых быль тесно переплетается с вымыслом. Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный и удивительный. Знакомство с творчеством наших писателей – это основа и фундамент для формирования знаний о родном крае. Сказы П.П. Бажова универсальны, они хорошо воспринимаются и взрослыми, и дошкольниками. Творчество П.П. Бажова отвечает естественному желанию человека знать быт и традиции, особенности человеческого общения в той социокультурной среде, которую называют родным краем или малой Родиной. Именно ему принадлежат слова «Русский человек живёт с радугой в душе». Если маленький человек, начиная с детского сада будет не безразличен к обычаям своего края, к его прошлому и настоящему, будет гордиться своей Родиной, как большой, так и малой, то радуга в его душе не погаснет.

Главное в знакомстве со сказами нашего земляка не только первоначальные представления об истории своего края, а воспитание маленького гражданина через сопереживание героям сказов, восхищение их мужеством и мастерством, развитие чувства гордости за людей, прославивших Урал. Через восприятие, знания, поиск – формирование любви к своему родному краю.

Павел Петрович Бажов написал много интересных сказов, в которых было тесно переплетается с вымыслом. Он рассказал нам о жизни и быте жителей древнего Урала. Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный, удивительный. Здесь на Урале, веками жили и трудились талантливые мастера, только здесь мог изваять свой каменный цветок Данила-мастер, и где-то здесь уральские мастера видели Хозяйку.

Знакомство детей со сказами Бажова – это знакомство с историей Урала. Не все произведения писателя доступны для понимания дошкольников. Поэтому перед педагогом возникает проблема, какие сказы писателя наиболее доступны для восприятия детей старшего дошкольного возраста?

Лучше всего дети воспринимают сказы, героями которых являются дети, поэтому в старшей группе предлагается знакомство с такими сказами: «Серебряное копытце», «Огневушка – Поскакушка», «Голубая змейка». Немного не вписывается в эту группу сказ «Золотой Волос», но и он выбран не случайно. Язык данного сказа доступен для восприятия старших дошкольников, одна из героинь – лисичка, знакомая по русским народным сказкам. Другой герой этого сказа – башкир, а в блоке «Культура народов Урала» дети знакомятся с народами, населяющими Урал, в том числе и с башкирами.

В подготовительной группе дети уже подготовлены к восприятию более сложных сказов: «Каменный цветок», «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Синюшкин колодец». В этих сказках присутствует «волшебная сила», что сближает их с русскими народными волшебными сказками, которые так нравятся детям. Но волшебные герои из бажовских сказов самобытны, как и всё его творчество, не похожа Хозяйка Медной горы, задорная Огневушка-Поскакушка, волшебный козлик Серебряное копытце на привычных сказочных волшебников, добрых или злых.

Мир сказов Бажова интересен дошкольникам, но достаточно труден для восприятия, так как встречается много непонятных слов и выражений. И моя задача, как педагога, знакомя детей с очередным сказом, раскрывать его детям. Причём не просто раскрыть, но и закрепить понимание устаревших слов и выражений в дальней работе над сказами. На первый взгляд это может показаться излишним: зачем вспоминать слова, давно вышедшие из употребления? Но, по моему мнению, данная работа помогает детям лучше постичь им особенности уральского быта, потому что отражены в них горести и печали, радости людей, живших когда-то на Урале. Если дошкольники начинают понимать смысл бажовской речи, то моя цель достигнута. У многих устаревших слов и выражений в современном русском языке есть слова- синонимы, хорошо знакомые детям: пимы – валенки, глядельце – зеркальце, чирла – яичница, зарукавье – браслет. По мере работы со сказами таких слов и выражений накопилось достаточно много, поэтому я оформила дидактическую игру «Скажи по- другому», подобрав к устаревшим словам рисунки и иллюстрации, загадки.

Пестрят сказы П.П.Бажова народными поговорками, присказками, шутками, забавными выражениями. Сколько добра и народной мудрости в выражениях:

- Кто к нам с добром, к тому и мы не с худом.
- Что знаю – не потаю.
- Жили – поживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались.
- Ходи веселенько, работой крутенько.

Для лучшего усвоения бажовских сказов дошкольниками проводятся выставки иллюстраций к ним; оформлены игры:

- Дидактическая игра «Скажи по – другому» (объясняет устаревшие слова и выражения)
- Схемы для пересказов произведений П.П.Бажова.
- Дидактическая игра «Сложи картинку» (по сказам Бажова)



Моя задача, как педагога, помочь детям увидеть красоту бажовской речи, её своеобразие и самобытность; помочь хотя бы частично воспроизвести обороты, сравнения, эпитеты в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об социальной направленности.

Именно театрализация решает многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, художественно-эстетического и патриотического воспитания. Участвуя в театрализованной деятельности, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, истории своего края, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Работа над спектаклем - анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету и, наконец, постановочная работа над целостным спектаклем - проводится как в непрерывной образовательной деятельности, так и в совместной.

Предварительная работа над текстом, содержащим драматический диалог, включает в себя:

- Выбор и чтение литературного произведения с установкой на последующее обыгрывание.
- Рассмотрение иллюстраций, картин, слайдов, прослушивание музыки.
- Просмотр мультфильма

Беседа – помогает воспроизвести последовательность действий, напомнить характерные черты героев.

- Разучивание текста – все дети могут пробоваться на роли, выбирают лучшего, по усмотрению самих детей.

- Работа над выразительностью роли – использование творческих упражнений:

мимические этюды, задания, изобразительные действия и над техникой речи – проговаривание чистоговорок и скороговорок.

Театрализованная игра обогащает словарный запас детей, знакомит с богатством родного края – родного языка.

Работа над постановкой музыкальных спектаклей начинается с выбора сказа, наиболее понравившегося детям. Различные виды продуктивной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественное конструирование) дошкольникам лучше понять характер героев сказов, их характерные особенности. Интеграция таких видов деятельности, как чтение художественной литературы,

Пересказ эпизодов и продуктивной деятельности дошкольников способствует не только развитию интереса к творчеству П.П. Бажова, но и разбудить воображение, фантазию.

Затем идёт выбор ролей детьми, иногда на какую-либо роль претендует несколько человек: тогда детям предлагается выучить небольшой отрывок из спектакля, показать его зрителям. Роль получает тот ребёнок, которого выберут дети, но и остальным находится дело по душе: кто-то

хорошо танцует, кто-то поёт, а кто-то может жестами и мимикой показать и без слов. Нет неталантливых детей, есть просто те, кто еще не попробовал себя в каком-то жанре.

Работа над спектаклем идёт в тесном содружестве руководителем. Спектакль потому и называется музыкальным, что в нём много песен, танцев, музыки: от народной до классической. В работу над спектаклем вовлечены все: дети, педагоги.

Придумываются декорации (что очень сложно выполнить в условиях детского сада), изготавливаются или реконструируются костюмы. Продумывается каждая мелочь, вплоть до того, что на столе должны лежать только деревянные ложки, в печке стоять чугунок. Только так можно передать своеобразие уральского быта.

Таким образом, можно сделать вывод, что такая работа педагогов с детьми способствует не только знакомству дошкольников с творчеством знаменитого уральского сказочника, но и позволяет познакомить с историей Урала, воспитать чувство любви к своей малой Родине.

«Формирование у детей навыков диалогической речи через устное народное творчество»

Актуальность

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте ребёнок овладевает, прежде всего, диалогической речью. Она имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речью, строится с учётом возрастных особенностей детей. При этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребёнка: эмоциональность, непосредственность. Так почему же наши дети плохо говорят? Может, потому, что мы, взрослые, разучились с ними разговаривать?

В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. С экрана телевизора и других средств массовой информации мы все чаще слышим примитивную, сленговую речь. Ушла в прошлое богатейшая эпистолярная культура, когда умение написать грамотное по оформлению и емкое, выразительное по содержанию письмо было неотъемлемым качеством образованного человека.

Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает нашу речь, превращает её в маловыразительную, скучную и однообразную. Без яркости и красочности речь тускнеет и блекнет.

Поэтому проблема развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. фольклор означает народная мудрость, или устное народное творчество.

Устное - из уст в уста.

Народное - автор – народ.

Творчество - создано в результате труда

М. Горький говорил: "... Начало искусства слова – в фольклоре". Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития.

Цель: является развитие речи детей средствами малых форм фольклора.

Задачи развития речи, речевого общения:

- расширение, обогащение и активизация словаря;
- воспитание звуковой культуры речи, четкого звукопроизношения и интонационной выразительности;
- формирование правильной диалогической и монологической речи.

К так называемым малым формам детского фольклора относятся: пестушки, потешки, колыбельные песни, прибаутки, заклички, приговорки, считалки, загадки, пословицы, поговорки и др. С их помощью можно решать практически все задачи речевого развития ребёнка.

Хочется раскрыть одну из форм детского фольклора.

Потешки - короткие стишки, предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешек, их содержание разыгрывалось с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру. Назначение потешек — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние. Потешки рассчитаны на активность самого ребенка, когда он выполняет самостоятельно игровые движения и соотносит их с содержанием песенки-потешки. Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика.

Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах. Чтение в лицах – первая простейшая игра – драматизация, которая доставляет ребёнку большую радость. В такой игре – драматизации дети учатся выслушивать реплику – вопрос, своевременно отвечать в такт общему ритму потешки – играть роль.



Чтение по ролям – это одно из самых важных и самых сложных направлений речевых упражнений по потешкам и коротким текстам. Задача этого направления – научить ребёнка общению, ведению диалога. Потешки, короткие по форме, лаконичные по содержанию, ритмичные по стилю, – великолепный материал для таких упражнений. Ребенок, работая над ролью, по-другому воспринимает текст, он становится ближе, понятнее, что способствует лучшему запоминанию и усвоению содержания.



Так же можно проиграть через мнемотаблицу:



Ваня-Ванечка, куда ходил?

- В лесочек.
- Что видел?
- Пенечек!
- Под пенечком что?
- Грибок! Хвать - да в кузовок!

Закличка – небольшая песенка, предназначенная для распевания группой детей. Она может сопровождаться игровыми действиями, имитирующими действия животных и людей. Все явления и силы природы живут в закличке как одушевленные существа. Ребенок вступает с ними в контакт, в сговор. Просит солнце о тепле и ласке, радуугу – перебить дождя; гром – пожалеть дом, не пугать гусей, детей; подсказывает дождю что и как поливать и т.д.

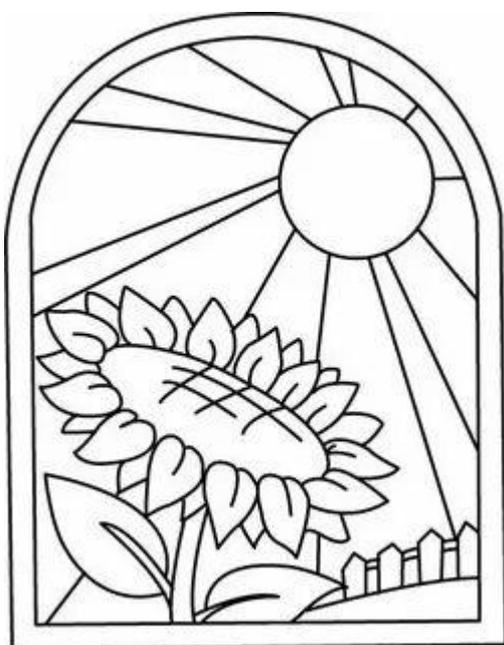
Заклички – это песенки, обращенные к природе (солнцу, дождю, радуге) и выражающие призыв или просьбу. Дети обращались к силам природы, старались их умиловать:



Само слово заклички побуждает детей говорить громко — закликать. Можно использовать такой прием-побуждение: Скажи так, чтобы солнце (или дождь, гром и т. д.) тебя услышали!

Опыт показывает, что на закличках можно продуктивно отрабатывать восклицательную интонацию, так как в них присутствует восклицание.

Очень важно поддерживать интерес детей к устному народному творчеству, делиться друг с другом впечатлениями отражать их в художественной деятельности, поощрять детей старшего возраста делиться своими знаниями с малышами (По каждой потешке, песенке собираем книжку-раскраску и дарим ее малышам). Пример раскрасок представлен ниже.



**Солнышко, вёдрышко,
Выгляни в окошечко:
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.**

**Дождик, дождик, припусти,
Дай горошку подрасти,
Дождик, дождик, пуще,
Расти травка гуще.**

Надеюсь, что каждый вновь осознал для себя, что **русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии связной речи в частности.**

Ушинский отмечал также и то, что родной язык-учитель не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу. С помощью малых фольклорных форм можно решать практически все задачи методики развития речи, и мы должны шире использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Фольклор – незаменимый помощник в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Устное народное творчество необходимо родителям и педагогам для формирования и развития:

- просодической стороны речи (то есть иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, уметь варьировать интонации);
- фонематического слуха (умение различать, анализировать, дифференцировать на слух фонемы);
- правильного произношения (овладение всеми звуками речи, умение замечать неправильное звукопроизношение, исправление его в игре, непринужденной обстановке, в привычной детской среде);
- связной диалогической и монологической речи (где, как не в сказках, играх- драматизациях мы можем развить монологическую и диалогическую речь);
- умений играть, выполнять правила игры, соблюдения норм поведения;
- юмора и воображения – не все дети, имеющие тяжелые нарушения речи, могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, поэтому так нужны небылицы, перевертыши, загадки;
- усвоения нравственных заповедей, которые лучше усваиваются не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, скороговорки;
- воспитания любви к народному творчеству (формирование умения воспринимать фольклорные формы тексты, слушать и слышать силу народного слова).

В заключение необходимо отметить, что малые фольклорные формы органично связаны с театрализованной деятельностью. Это вполне понятно: ведь в них что ни слово, то яркий, красочный, запоминающийся образ.

***Детская художественная литература – средство речевого и разностороннего
развития детей дошкольного возраста.***

*«Чтение книг – тропинка, по которой
умелый, умный, думающий воспитатель
находит путь к сердцу ребенка...».*
В.А. Сухомлинский.

Речевое развитие занимает одно из центральных мест в дошкольном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребёнка и его формировании. В эти годы ребёнок усваивает звуки родного языка, учится отчётливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливается словарный запас.

Во все времена ценность книги и чтения неоспорима. ФГОС ДО в вопросах приобщения детей к художественной литературе рассматривает в двух образовательных областях «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»:

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- восприятие, художественной литературы, фольклора: стимулировании сопереживания персонажам художественных произведений.

Почему же детям так необходимо читать?

- в процессе чтения развивается речь ребенка и увеличивается словарный запас;
- чтение развивает мышление, стимулирует творческое воображение, побуждает познавательные процессы и расширяет кругозор;
- книги помогают ребенку познать самого себя, понять других;
- совместное чтение способствует духовному обогащению родителей и детей.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. В современных условиях книга почти лишилась прежнего значения. Ее активно вытесняют из детской жизни телевидение, компьютерные игры, гаджеты. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. Но именно книга остается одним из главных источников формирования развитого строя речи. В связи с этим перед нами встала проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований ФГОС ДО.

Перед собой мы поставили следующую цель - развитие связной речи детей при ознакомлении с художественной литературой.

Для достижения цели выделили следующие задачи:

1. Сформировать интерес к художественной литературе;
2. Совершенствовать формы работы по ознакомлению с художественной литературой;
3. Расширять и активизировать словарный запас детей;

4. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.

5. Развивать творческие способности у детей.

В своей работе выделили следующие направления работы:

1. Создание развивающей среды.

2. Взаимодействие с родителями.

3. Работа с социумом.

4. Работа с детьми.

Исходя из представленных направлений, были разработаны традиционные и инновационные формы и методы работы с детьми по речевому развитию, через ознакомление с художественной литературой:

1. Создание развивающей среды включает в себя:

- Книжный уголок. Это спокойное, удобное и эстетически оформленное место, где ребёнок может самостоятельно выбрать книгу и спокойно рассмотреть её. В уголке должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин известных художников-иллюстраторов.

- Уголок театрализации. В нём размещаются изготовленные детьми персонажи сказок, атрибуты, элементы костюмов и несложных декораций. Дети смогут самостоятельно использовать всё необходимое оборудование для разыгрывания мини-спектаклей, театрализованных представлений и режиссёрских игр по мотивам известных произведений.

2. Взаимодействие с родителями.

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а мама и папа – образцы для подражания. Важно вовлекать родителей в образовательное пространство ДОО, такая организация работы способствует повышению уровня воспитательно-образовательной деятельности и активизации творческих инициатив родителей, что благоприятно сказывается на общем развитии ребенка в детском саду. Исходя из этого, работа по теме велась в взаимодействии воспитатель-родитель-ребенок. Сотрудничество с родителями включало в себя следующие формы работы:

- Буккроссинг. Это социальное движение книголюбов, постепенно набирающее обороты в России. Процесс «Буккроссинг» состоит из простейшего действия, основанного на принципе «Прочитал – отдай другому» . Наши дети с удовольствием приносят прочитанные книги в детский сад и делятся со сверстниками, что вызывает большой интерес к новым книгам и произведениям.

- Консультации. Родители, получая новую расширенную информацию, уделяют внимание значимым вопросам развития ребёнка. Консультации проводятся как электронные, так и в печатном виде в форме буклетов. Значимое место занимают консультации родителей очно, когда воспитатель лично может донести не только теоретическую часть, но и показать на практике. Нами были организованы консультации по следующим темам: «Важность чтения с детьми дома», «Книга наше все», «Игры и вопросы для закрепления прочитанного»..

3. Работа с социумом. Представленное направление включает в себя:

- Походы в библиотеку. Походы в библиотеку важны для ДОО, потому что способствуют формированию интереса дошкольников к книге и разносторонней читательской деятельности. Посещение библиотеки вызывает интерес к знакомству с художественной литературой, воспитывает грамотного читателя, который любит и понимает книгу. Также походы в библиотеку помогают детям социализироваться, учиться общаться с другими и правильно вести себя в общественных местах.

- Конкурсы чтецов. Конкурсы создают условия для познавательного, речевого и художественно-эстетического развития детей. Предоставляют каждому ребёнку возможность для самореализации. Он может продемонстрировать свои умения в выразительном чтении наизусть поэтических произведений. Так же конкурсы чтецов создают благоприятную обстановку для обогащения словарного запаса и формирования собственной речи, развитие техники речи и объема памяти.

4. Работа с детьми. Данное направление включает в себя следующие формы работы:

- Пересказ. Пересказ способствует следующим аспектам:

- обогащение словарного запаса;
- развитие восприятия, памяти, внимания, мышления;
- совершенствование произношения;
- развитие «чувства языка».

Ребята с удовольствием пересказывают сказки и рассказы, любят исполнять их по ролям.

- Заучивание наизусть. При заучивании наизусть образуются новые нейронные связи между клетками мозга, что развивает внимание, мышление, речь, воображение и память.

- Составление сказок по картинкам. Такая форма работы, стимулирует речевое развитие ребенка: обогащение и активизацию лексики, формирование звукопроизношения и употребление правильных грамматических форм.

- Театрализация. Представленная форма работы, способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Так же театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

- Творческая мастерская. Ребята совместно с родителями открыли удивительный мир сказов уральского писателя П.П.Бажова и воодушевившись его творчеством, была создана «Творческая мастерская». Это уголок в котором представлены творческие детско-родительские работы по сказам: «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка», «Хозяйка медной горы», «Синюшкин колодец». Работы получились очень яркие и запоминающиеся, дети с удовольствием играют и показывают выставку ребятам из других групп.

- Создание паспорта героя и сказки; Важность составления паспорта героя заключается в том, что он позволяет:

- лучше понять персонажа. В паспорте описываются его характеристики, характер, история и мотивации, что помогает определить поведение, реакции и внутренний мир героя;

- сделать образ живым, реалистичным и запоминающимся. В паспорте могут быть указаны детали внешнего облика героя, его речь, предпочтения, увлечения и особенности;

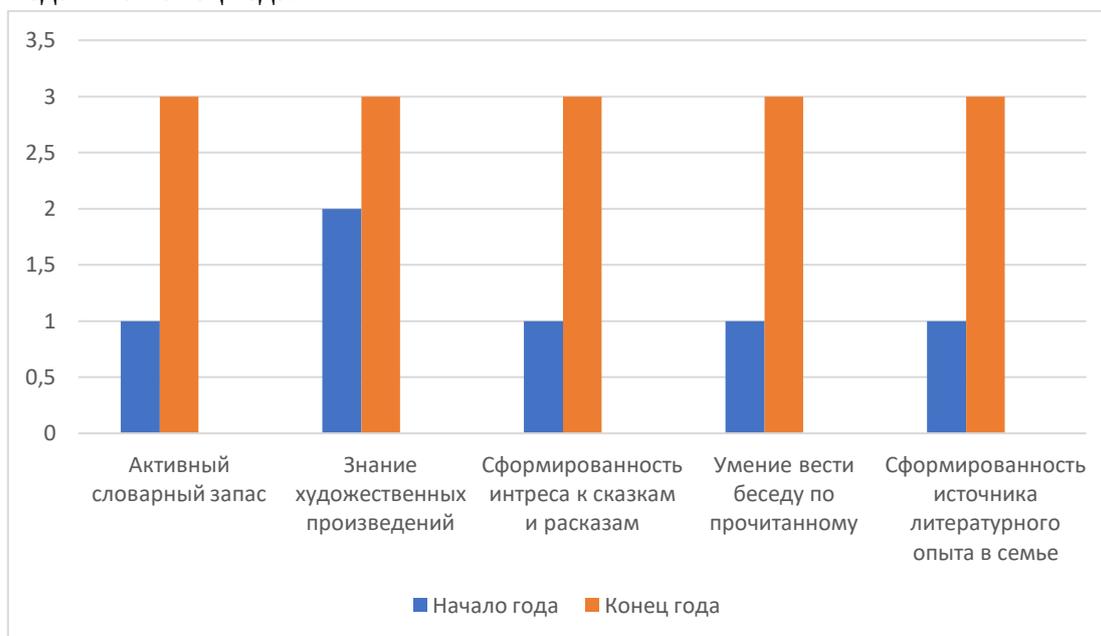
- раскрыть мотивацию и развитие героя. Это помогает читателю глубже осознать его мотивацию и развитие в рамках произведения, а также раскрыть важные темы, такие как честь, любовь и долг.

Таким образом, составление паспорта героя является ключевым элементом литературного процесса, который позволяет создавать живых и запоминающихся персонажей

- Звездный диктор. Представленная форма работы представляет собой озвучивание детьми сюжетных сказок и мультфильмов. В процессе озвучивания реплик персонажей и собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Умение правильно и эмоционально озвучить выбранного героя, показать только голосом черты его характера развивает коммуникативные навыки. Данная форма работы в особенности любима детьми, ребята проявляют свою фантазию творческую индивидуальность в озвучивание героев разного склада эмоционального характера.

Для оценки эффективности использования традиционных и инновационных форм по развитию речи, через ознакомление художественной литературы, была проведена диагностика на начало года и на конец года.



Исходя из проделанной работы мы выявили, что система работы по приобщению детей дошкольного возраста к чтению книг с опорой на разнообразные формы работы с детьми, родителями, общественностью позволяет:

- 1) повысить уровень познавательного, речевого, психофизического развития детей;
- 2) создает предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения;
- 3) помогает детям войти в мир художественной литературы, сформировать читательские умения.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка.

Оводкова Анастасия Александровна, воспитатель
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №20 «Алёнушка»

Устина Наталья Николаевна, тьютор
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №20 «Алёнушка»

Использование лэпбука, как средства приобщения детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, к художественной литературе

Использование лэпбука как средства приобщения детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ к художественной литературе предоставляет уникальные возможности для адаптации образовательного процесса под индивидуальные потребности каждого ребенка. Это не только способствует развитию базовых академических навыков, но и поддерживает комплексное развитие личности, включая социальные, эмоциональные и моторные аспекты.

Лэпбук — это интерактивная папка, которая содержит сборник материалов и заданий на определённую тему. Этот инструмент может быть использован для стимулирования интереса детей дошкольного возраста к чтению и художественной литературе. Лэпбук позволяет детям взаимодействовать с текстом через игры, задания и творческие проекты, что делает процесс обучения более захватывающим и понятным.

Лэпбуки, как средства приобщения детей к художественной литературе, помогают лучше воспринимать и запоминать информацию благодаря визуальным материалам: картинкам, схемам и таблицам. Они способствуют развитию мелкой моторики через работу с мелкими деталями, такими как складывание, вырезание и приклеивание, что улучшает координацию и моторные навыки. Лэпбуки поддерживают разные стили обучения, делая процесс увлекательным и мотивирующим, а их интерактивный и игровой характер повышает интерес детей к обучению.

Лэпбуки по художественной литературе могут быть созданы по конкретной книге или автору, включая краткое содержание, информацию о персонажах, ключевые цитаты и задания. Это помогает детям глубже понять сюжет, персонажей и идеи произведения. Интерактивные задания, такие как сортировка, соответствие и выбор ответов, развивают критическое мышление, а творческие проекты, например, создание иллюстраций или написание коротких рассказов, стимулируют воображение и позволяют выразить своё отношение к прочитанному.

Использование лэпбуков, как средства приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе в образовательном процессе предоставляет уникальную возможность для детей не только узнать что-то новое, но и активно участвовать в своём обучении, что является ключом к развитию их интереса к чтению и обучению в целом.

Мы работаем в группе комбинированной направленности, где обучаются как дети с нормотипичным развитием, так и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Лэпбуки могут быть особенно полезны для детей с ОВЗ, так как они предоставляют гибкие и многофункциональные подходы к обучению. Для детей с различными видами ОВЗ можно адаптировать лэпбуки, чтобы сделать процесс обучения более доступным и эффективным.

Создание лэпбуков с учетом индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка является ключевым. Использование лэпбука в работе с детьми с ЗПР и ТНР при изучении художественной литературы эффективно по следующим причинам:

- улучшает восприятие материала, так как лэпбук несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать.

- повышает мотивацию своей привлекательностью, возможностью манипулировать съемными деталями.

- способствует развитию мелкой моторики подвижные элементы активизируют работу речевых центров головного мозга.

- помогает расширить и активизировать словарный запас, способствует развитию грамматического строя речи, связной диалогической и монологической формы речи.

-помогает лучше запоминать и повторять материал, ребенок может в любое время взять открытку, рассмотреть лэпбук и вспомнить художественное произведение.

- позволяет проводить коррекционную работу, не вызывая негативных эмоций, развивающие игры и упражнения, преподнесенные в игровой форме, для детей с ЗПР не так трудны и интересны.

В своей работе мы активно используем лэпбуки как с детьми с нормотипичным развитием, так и с детьми с ОВЗ. В современное время детям становится менее интересно просто слушать, как воспитатель читает литературу вслух, их больше привлекает интерактивный подход. Лэпбук выступает в роли интерактивной книги, которая особенно помогает детям с ОВЗ быть более сосредоточенными и усидчивыми. Постоянная смена заданий, игр, иллюстраций и других элементов удерживает внимание ребёнка и поддерживает его интерес.

Благодаря использованию лэпбуков наша развивающая предметно-пространственная среда стала более насыщенной и разнообразной. У детей улучшилась память, развилась мелкая моторика, а также значительно расширились знания о сказках и их персонажах.

***Детская художественная литература-средство речевого и разностороннего развития
детей дошкольного возраста***

Детская художественная литература занимает важное место в жизни каждого ребенка, особенно в дошкольном возрасте, когда формируются основы речевого общения, мышления и восприятия окружающего мира.

Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе способствует развитию гармоничной, всесторонне развитой личности. Она воспитывает любовь к родному языку, родине, пробуждает воображение. Потому, что именно в этом возрасте дети учатся сострадать героям, радоваться и огорчаться вместе с ними.

В своей работе с детьми я использую разные методы: Первым методом является выбор произведений, соответствующих возрастным особенностям и интересам детей. Важно учитывать, что каждая книга должна быть адаптирована к уровню восприятия дошкольников. Произведения, наполненные яркими иллюстрациями и простым языком, способны привлечь внимание детей и стимулировать их интерес к чтению. Книги о животных, природе, дружбе и приключениях.

Вторым методом является использование совместного чтения. Совместное чтение с родителями или педагогами создает атмосферу доверия и эмоциональной близости. Обсуждение прочитанного, задавание вопросов и высказывание своих мыслей о персонажах и событиях помогает детям развивать критическое мышление и навыки общения. Это также способствует формированию у детей способности к эмпатии, так как они учатся понимать чувства и переживания героев.

Третьим методом является интеграция литературы с другими видами деятельности. Например, после прочтения книги можно организовать театрализованное представление, где дети смогут вжиться в роли персонажей и проявить свою креативность.

Также можно использовать художественные материалы для создания иллюстраций к прочитанным произведениям, что развивает не только художественные навыки, но и воображение.





Четвертым методом является создание литературного уголка в группе или дома. Этот уголок должен быть оформлен с учетом интересов детей и содержать разнообразные книги, игры и материалы, связанные с литературой.

Регулярные встречи с книгами в уютной обстановке создают положительный эмоциональный фон и укрепляют любовь к литературе.

Пятым методом является использование технологий. В современном мире можно интегрировать электронные книги и аудиосказки в образовательный процесс. Это позволяет разнообразить формы подачи материала и привлечь внимание детей, которые могут быть более заинтересованы в интерактивных форматах.

Для успешного приобщения дошкольников к книге и чтению в нашей группе создана необходимая предметно-пространственная развивающая среда. В группе организован книжный уголок с учетом принципов доступности и эстетичности. Он обеспечивает ежедневное свободное общение с книгой, является формой распространения знаний о книге, развивает интерес к ней. В книжном уголке есть любимые детьми книги (сказки А. Пушкина, Х. К. Андерсена, Д. Мамина-Сибиряка и других авторов), а также словари, хрестоматии, детская энциклопедическая литература. Предметно-пространственная развивающая среда обогащена музеем книги.

Благодаря которому дети получают возможность познакомиться с историей возникновения книги, историей происхождения бумаги, рассказами про истоки русской



детской литературы, посмотреть картотеку детских писателей.



Содержание уголка можем менять и подстраивать под любую тематику и тему недели.

Наш музей представлен в приёмной нашей группы.

Его могут посещать дети, родители и сотрудники детского сада. Мы с удовольствием делимся книгами для прочтения и принимаем в дар.



Так же мы организуем в музее выставки посвященные знаменитым детским писателям и поэтам.

В группе организован специальный уголок для театрализации, в котором размещены изготовленные детьми персонажи сказок, атрибуты, элементы костюмов и несложных декораций, чтобы дети имели возможность самостоятельно использовать все необходимое.

Широко в работе с детьми использую традиционные формы и методы работы по приобщению детей к чтению художественной литературы: традицию ежедневного чтения рассказов, стихов, сказок;



- слушание аудиозаписей сказок;
- театрализованные представления («Теремок», «Заюшкина Избушка», «Под грибом», «Золушка» и др.);



- экскурсии в библиотеку
- литературные викторины «Моя любимая книга», «В гостях у сказки», «По страницам детских произведений»;
- праздники детской книги: «Книжкины именины».
- выставки книг писателей: «Сказки А.С.Пушкина», «Сказки П.П Бажова»
- разработаны дидактические игры «Перекрёсток сказок»,

«Кто где живет», «Герои сказок», ковролинограф «Сказки», книгу «Играем в театр»;

- конкурсы чтецов;
- тематические выставки «Как рождаются книги», «Книги о животных» итд;
- вечера загадок и сказок;
- выставки детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям;





- сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин»;
- составлен и успешно реализован цикл консультаций, бесед для родителей;
- проводятся мастер-классы для дошкольников и их родителей;

В группе создана

«Книжкина больница», Книжкина больница – это удивительная инициатива, которая зародилась в нашем детском саду в старшей группе.

Каждый день ребята становятся маленькими врачами, бережно заботясь о книжках, нуждающихся в их внимании и любви.

Каждый книголюб, проходя на «прием», внимательно осматривает своих подопечных, оценивая их состояние. Если у книги оторвана страница – не беда!

Ребята ловко приклеивают её с помощью специального «медицинского» клея, объясняя друг другу, как важно бережно обращаться с каждым экземпляром.



Если книжка потеряла обложку, то приходит на помощь «отделение по восстановлению обложек»: здесь маленькие врачи находят яркие материалы для создания новых кукол для книг, украшая их и делая по-настоящему уникальными.

В процессе игры ребята не только развивают свои навыки мелкой моторики, но и учатся работать в команде, обсуждая, как лучше «лечить» ту или иную книгу. Этот момент сотрудничества

способствует социальному развитию детей. Каждый «врач» проявляет свои индивидуальные таланты и оригинальные идеи, превращая процесс ухода за книгами в настоящий творческий эксперимент.



Важно отметить, что «Книжкаина больница» помогает только развивать внимание и аккуратность, но и воспитывать уважение к книгам, как к источникам знаний и фантазии. Каждый «пациент» проходит через обучение: ребята читают с книг, обсуждают их содержание, рассказывают друг другу истории. Этот опыт вдохновляет детей на создание собственных рассказов и даже иллюстраций, что является отличным способом развивать их творческие способности.

детям не



Итогом нашей инициативы стал замечательный выставочный проект – «Восстановленные книги», где дети смогли продемонстрировать свои достижения и показать, как они бережно отнеслись к своим книжным друзьям.



Книжкаина больница стала настоящим центром вдохновения, где детская фантазия встречается с реальной заботой о литературе. Это не просто игра – это урок, который запомнится каждому маленькому врачу на долгие годы вперед, которая помогает прививать детям бережное отношение к книгам.

Наряду с традиционными формами работы с дошкольниками использую и инновационные.

Большое внимание уделяю методу проектной деятельности, который, безусловно, является одним из эффективных способов решения данной проблемы. Ведь именно в проектной деятельности сочетаются такие немаловажные принципы, как сотрудничество педагога с детьми и принцип совместного развития.



Буккроссинг – это социальное движение «книголюбов», постепенно набирающие обороты в России. В работе с детьми для пропаганды чтения, повышения интереса к

книгам, возрождения интереса к чтению русских народных сказок, возрождения традиции семейного чтения использую в группе эту форму работы.

В этом уголке у нас расположена «библиотека для обмена». Она оснащена специальными полочками, наполненным книгами, подходящими для детей разного возраста. Каждый может прийти и оставить свою книгу, а взамен выбрать другую, которая его заинтересует. Это создает атмосферу свободного обмена, где каждый ребенок становится как читателем, так и хозяином литературного богатства.



В процессе участия в буккроссинге малыши учатся бережно относиться к книгам, понимать ценность обмена, развивают коммуникативные навыки и социализацию. Мы проводим специальные занятия, где обсуждаем, как правильно обмениваться книгами, что важно учитывать при выборе новой истории, а также делимся впечатлениями о прочитанном. Какое же счастье видеть, как дети радуются, рассказывая друг другу о новых приключениях персонажей из книг!



Буккроссинг также предоставляет возможность для творчества.

Мы организуем мероприятия, где дети могут создавать свои небольшие книжки, в которых они рассказывают истории о своих любимых персонажах или же придумывают героев и приключения. Эти творения потом тоже можно будет обменять с другими ребятами, что еще больше вдохновляет их на чтение и создание новых историй.

Особенно радует тот момент, когда к буккроссингу начинают присоединяться и родители – они приносят свои книги, прошедшие через их собственное детство, делятся воспоминаниями и вместе с детьми выбирают новые истории. Это создает сплоченное сообщество читателей, где обмен не ограничивается только книгами, но и впечатлениями.



Таким образом, использование традиционных и инновационных образовательных методов, и форм позволяет достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к лучшим произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению.

Инновационные подходы при ознакомлении с художественной литературой.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что современные дети с самого рождения окружены планшетами, сотовыми телефонами, гаджетами и интерактивными игрушками и на радость родителям быстро осваивают все эти высокотехнологичные достижения. Бесспорно, дети развивают свои способности и получают новую информацию, однако, они стали меньше общаться друг с другом, меньше читать и разговаривать. В домашнем досуге книга всё чаще заменяется просмотром телепередач, видеоиграми, редкостью становятся домашние библиотеки. И, следовательно, с каждым годом растет число дошкольников с крайне бедным словарным запасом, нарушениями грамматического строя речи и проблемами развития связной речи. В образовательном процессе по коррекции речевых нарушений имеет место детская литература. Известные психологи и литераторы: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование психоречевого развития ребенка и призывали с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений. Само по себе желание и готовность воспринимать художественную литературу у дошкольников появиться не может. Научить ребенка слушать рассказ, сказку, стихотворение, а затем привлечь ребенка к самостоятельному чтению – задача взрослых: родителей и нас педагогов. Поэтому сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации, перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований ФГОС ДО. Таким образом, возникает необходимость создания специальных условий для повышения интереса к чтению у дошкольников.

Учитывая реалии сегодняшнего дня, кроме традиционных, мы искали новые, современные формы работы с детьми, стимулирующие интерес к художественной литературе.

Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, — познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать... Это традиционное направление работы со сказкой.

Однако удивительный сказочник Д. Родари, а в дальнейшем и большинство авторов ТРИЗ совершенно справедливо утверждают следующее:

- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном - это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей;

- сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Они же и предлагают подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно.

Нетрадиционно — это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Рассмотрим несколько интересных приемов стимулирующих интерес к художественной литературе.

«Сторисек» - в переводе с английского «Мешок историй».

Технология для речевого развития дошкольников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания. Вместо тканевого мешка мы использовали «Сундучок историй» - внутри которого находится:

- художественная иллюстрированная детская книга;
- мягкие игрушки - помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного сюжета;
- пальчиковый театр, костюмы для инсценировки книги или мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр;
- маски – для игры драматизации;
- аудиокассета или компакт-диск - это запись текста книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз, что развивает навыки осмысления звучащей речи, пересказа и рассказывания;
- сюжетные или разрезные картинки по произведению;
- речевые игры по теме произведения, раскраски;
- иллюстрации к произведению;

Знакомые герои в новых обстоятельствах

Данный метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у ребят, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избышек обитают на летающих тарелках), а могут быть близкими к жизни детей (лиса, заяц и петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке городского зоопарка, а возможно они застряли в лифте многоэтажного дома).

Коллаж из сказок.

Если сказки знакомы, можно обойтись и без иллюстраций. Мы предлагаем детям придумать сюжет новой сказки, в которой Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избышку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях — и получится «Коллаж из сказок». А детям дошкольного возраста лучше преподнести этот метод в игровой ситуации. Примерно так.

У вас в доме наверняка есть толстая книжка со сказками. Вот что однажды приключилось с этой книжкой. В ней перепутались все страницы. Первой была сказка «Царевна-лягушка». Только собрался Иван-царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кощея Бессмертного, как попал в совершенно другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную? Делать нечего: пошел Иван-царевич по страницам других сказок. Не успел перешагнуть страницу, как... Как же ему помогли герои других сказок?

Сказки из мусора.

Не игрушки и даже не предметы, а просто мусор - никому не нужные отходы порой служат прекрасной находкой для создания сказочных сюжетов. В этом плане нельзя не отметить полезность использования отходов: оказывается, можно «дать» им вторую жизнь. Значит, ко всему нужно относиться экономно и изобретательно. Конечно же, на первых порах мы, взрослые, показываем и рассказываем первые «Мусорные» сказки.

Мусор Пустые коробки, бумажные пакеты, кусочки цветных мелков, стружки от дерева, полиэтиленовые пакеты с дырочками, пластмассовые коробочки из-под варенья и т.д.

Начало. Этот случай произошел зимой. Взбунтовался мусор. Холодно, голодно и скучно было ему лежать на свалке. И решили обитатели свалки сами друг дружке помочь:

- пустые коробки превратились в театр,
- цветные мелки в человечков,
- стружки помогли человечкам обрести волосы,
- полиэтиленовые пакеты стали красивыми салфетками,
- пластмассовые коробочки зверятами. Начался пир на весь мир...

Сказки от фантастических явлений.

Понятно, что фантастические явления (то есть то, чего не бывает в реальной жизни) послужат важным отправным моментом для сочинения сказки. При этом лишь не следует забывать о двух правилах: дать понять детям, что они сейчас будут фантазировать; предложить им разнообразие фантастических явлений. Рекомендуем начинать примерно так:

Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья:

Какое бы у тебя было любимое занятие?

Чего ты опасался?

Захотел бы ты стать прежним? и т.д.

Представь, что:

- из крана на кухне полился мандариновый сок,
- из тучи вместо дождя стал падать изюм;
- люди придумали таблетки от сна.

Случайные сказки

Вам, конечно, ясно, что забавные случаи из реальной жизни также важны для развития фантазии у детей. Следует лишь умело подбирать их с учетом возраста детей, их настроения и ряда других факторов. Когда дети научатся продолжать сказочное развитие предложенных взрослыми случаев, крайне важно направлять внимание ребят на использование случаев из их реальной или воображаемой детской жизни.

Мы предлагаем вам такие случаи:

- Однажды девочка упала с дерева и дала папе слово никогда больше не лазить на деревья. Как-то раз девочка увидела маленького котенка, который никак не мог слезть с дерева и жалобно пищал. Как он там оказался? Очень хотелось помочь котенку и в то же время сдержать слово, данное папе...

- Темнело, шел мелкий дождь. На автобусной остановке под одним зонтом стояли две девочки. Вдруг... Закончите рассказ.

- Мы стоим на перекрестке трех дорог возле большого камня, а на камне том надписи:

«Прямо пойдешь - доброе дело сделаешь своему другу». «Направо пойдешь — с другом расстанешься навсегда». «Налево пойдешь — красивую игрушку найдешь».

Какую из дорог мы выберем? Почему? Какое доброе дело можем сделать для своего друга?

Сказки о бытовых предметах.

Дошкольники недостаточно знают о бытовой технике. Именно поэтому появилась мысль соединить начало рассказов о технике и автоматах со сказочным продолжением. Вот это мы и предлагаем сделать:

Реальное начало:

Висит без дела днем, А ночью освещает дом. (Лампочка)

Сказочное продолжение:

В одном доме появилась необычная лампочка: она зажигалась только для добрых людей...

Сказки по смешанным образам.

Вначале давайте разберемся, что же такое смешанный образ. Самое простое толкование: один предмет, образ объединяется с другим, и в результате получается несурезица, парадокс. Мы советуем преподносить детям такие явления в игровой ситуации:

- Однажды Бабе-Яге надоел порядок на море, и на земле, и в лесу, и высоко в небе. Решила она перепутать всех зверей, рыб, птиц. Когда все спали, она с помощью своего злого волшебства выполнила задуманное: соединила рыбу с черепахой, медведя с зайцем, оленя с быком и т. д. В этом случае где будут жить новые животные, как мы их будем называть, что может случиться с ними в новых обстоятельствах? Детям интересно сочинять о необычном. Но еще важнее давать смешанные образы другого, более целесообразного плана и тоже в игровой ситуации:

- «Одна девочка не любила молоко и поэтому часто болела. И вот однажды знаменитый доктор Айболит решил ей помочь. Он соединил коровку и пчелку: молоко стало слаще и полезнее. Девочка стала его пить и выздоровела. Только где же жить «корпчелке» — так она назвала новое животное: у людей в сарае или... Чем корпчелка будет питаться, как двигаться?»

Сказка продолжается.

Мы почему-то привыкли к давно известным и логически завершенным концам сказок. Действительно, все логически закончено в сказках: репку вытащили, Колобка съела лиса, Красная Шапочка и бабушка остались живы и невредимы, Золушка и принц поженились, семеро козлят остались жить-поживать с мамой-козой. Казалось бы, что тут еще можно придумывать и измышлять. Д. Родари считает, что не только можно, но и полезно, и предлагает метод «А что потом?» (начало после конца). Этот метод полезен и интересен тем, что:

— мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло;
— развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы.

Давайте поразмышляем: репку вытащили, а как ее делили — кто им мешал при этом, кто больше всего потрудился для этого; Колобка съела лиса — а может быть, Колобок в животе у лисы с помощью волшебных слов превратился в великана и стал мешать лисе; что сделали спасатели Красной Шапочки и бабушки со злодеем волком; а как живут Золушка и принц, поженившись, — может, им опять мешает мачеха с ее дочерьми; а коза и семеро козлят, возможно, построили себе неприступную крепость, неприступную даже для волка. Как видите, варианты всегда есть, они будут своеобразными и у детей, в зависимости от уровня их творческого воображения.

Изменение ситуации в знакомых сказках

Мы в который раз рассказываем детям знакомую сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить.

Вначале мы в ней меняем совсем немного и этим побуждаем ребенка придумывать. К примеру, мы говорим:

«Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому, чему-то другому, принц также нашел ее». Что же потеряла Золушка, и как ее нашел принц? Путем рассуждений, путем проб и ошибок мы вместе двигаемся к возможным ответам: это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки (бант). Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

Сказки о любимых игрушках.

Любимые игрушки — это довольно веский повод сочинять о них сказки. Вот один из таких примеров:

Многие дошкольники думают, что жители города Игр самый веселый на свете народ. Но иногда игрушкам бывает очень скучно. Послушай, что рассказала кукла Катя:

— Меня подарили на день рождения одной девочке. Сначала она обрадовалась и играла со мной целый день. А потом меня положили в большую-большую коробку. Там скучали Другие куклы: маленькие и большие, старые и новые. Они и рассказали, что у их хозяйки очень много игрушек и каждый раз ей покупают новые. И тут вдруг кукла Катя заплакала: «Может быть, она никогда не будет со мной играть? Я, наверное, умру от скуки. Что же теперь делать?»...

Сказки от превращений.

Уметь в мыслях превратиться в кого угодно или во что угодно — это уже очень многое для ребенка, это уже начало фантазии и сочинительства:

Я превращаюсь: В кота.

Начало сказки: Скучно мне стало все время жаться возле хозяйки, и я пошагал на подворье...

Начало сказки: В бабочку.

Начало сказки: Как хорошо летать над цветочками и видеть все сверху. Но однажды...

В цветок. Жили-были я (ромашка) и василек...

Сказки с новым концом.

Мы имеем в виду сказочные тексты, которые даются, возможно, без концовки:

Один мальчик сочиняет сказки, в которых начало страшное, а конец веселый. В воскресенье он начал сочинять такую сказку:

«Жил-был мальчик, и были у него мама с папой. Мальчик их очень любил, а они его не очень слушались.» Мальчик их воспитывал, воспитывал, а потом устал и говорит: «Вот что: поживите-ка вы тут без меня, а я пойду куда глаза глядят». И ушел. Шел-шел, и вдруг...».

Мы даем начало сказки, вводим главных героев:

«В одной сказочной стране жили-были Були. Маленькие, кругленькие (дети помогают создавать образ героев). И среди них жил буль Музюль. Он был не такой, как все: очень маленький с очень большими ушами. Були постоянно дразнили Музюля, не брали с собой играть. Но однажды...»

Очень полезно придумать свои варианты окончаний к знакомым, логически и завершенным сказкам:

Традиционная: «Три медведя». Маша убежала от медведей.

Возможные: Маша помирилась с медведями...

Частица «не» и новая сказка.

Частица «не» является просто волшебницей, так как она помогает создавать новые варианты сказок, будит детское воображение. По правилам этого метода частица «не» ставится (употребляется) перед существительными, глаголами, например, перед именами героев сказки:

Испекла бы ты, бабка, не колобок... Катится, катится не колобок, а навстречу зайчик... и т.д.

Жили-были не три поросенка...

Подарили девочке на день рождения не красную шапочку...

В результате частого употребления этой частицы получаем сказку-задачку со всевозможными отгадками-вариациями.

Особенно важным является включение родителей в организацию работы в данном направлении.

Так эффективным новым способом взаимодействия с родителями по проблеме является **прием**

Литературная копилка «Я дарю тебе стих» : раз в неделю родители вместе с ребенком опускают в копилку небольшое поэтическое произведение, затем в течении недели ребята знакомятся с этими произведениями, обсуждают их, заучивают. В беседе с детьми выясняем, кто, по их мнению, из детей читает стих более эмоционально и выразительно, и лучшие чтецы на различного рода мероприятий проводимых в ДООУ, представляют нашу группу.

В конкурсе «Мой весёлый выходной» родители вместе с детьми составляют творческие рассказы, записывают их, а затем оформляют в красочную книгу с фотографиями и рисунками.

- Выставки семейных фотографий:

«Моя любимая книга».

«Наша домашняя библиотека».

Для поддержки и поощрения чтения художественной литературы дома планируем оформить в детском саду «Книжное дерево».

«Книжное» дерево будет обрастать листочками, которые родители будут приносить, прочитав ребёнку книгу. На листочке пишется автор, название книги, вопросы которые задавал ребёнок,

объяснение непонятных слов ребёнком, чем интересна эта книга, т. е. высказать своё суждение о книге.

Благодаря вышеизложенным методам взаимодействия с детьми и родителями стало возможным оказать заметное влияние на положительную динамику роста формирования читательских предпочтений, побуждая интерес к художественной литературе. В нашей группе пополнилась предметно-пространственная среда авторскими книжками, созданы условия для сюжетно-ролевой игры «Библиотека», «Книжный магазин», театральный уголок пополнен масками и костюмами для обыгрывания сказок, установлена связь с библиотекой (запись детей и родителей на абонемент, в семьях воспитанников появились книжные полки для семейного чтения).

**Формирование стойкого интереса к чтению русских народных сказок у детей 5-6 лет
посредством технологии: творческое чтение.**

Творческое чтение — это жизнь произведения в сознании читающего человека.
А.М. Левидов

Л.С. Выготский назвал творческим чтением «воспроизведение чужого творения собственной душой». Н.А. Рубакин определил его как «следовую» реакцию на читаемый текст.

Сходную по смыслу трактовку творческого чтения дал ленинградский ученый А.М. Левидов. С его точки зрения, творческое чтение — это жизнь произведения в сознании читающего человека. Определяющим в характеристике творческого чтения С.А. Абакумов назвал свободу мыслить своей собственной мыслью. Как бы по-разному ни определяли специалисты понятие «творческое чтение», все они говорят о способности человека реагировать на читаемый текст, активизировать по ходу чтения собственные мысли и чувства, оставлять след в душе от прочитанного, развивать сознание.

Творческое чтение — это процесс активного взаимодействия с текстом, который включает в себя не только восприятие информации, но и её осмысление, анализ и интерпретацию. Это чтение, направленное на развитие воображения, критического мышления и эмоционального отклика. В отличие от традиционного чтения, творческое чтение предполагает активное участие ребенка в процессе, что делает его более вовлеченным и заинтересованным.

Технология творческого чтения, также известная как активное или интерактивное чтение, может эффективно взаимодействовать с русскими народными сказками, делая процесс чтения более увлекательным и познавательным. Образы в русских народных сказках обладают яркими, запоминающимися чертами, такими как хитрость Лисы или трусливость Зайца. Это привлекает внимание детей и делает сказки легкими для восприятия и позволяет в полной мере воплотить технологию творческого чтения.

Русские народные сказки — это не просто увлекательные истории. Они несут в себе культурные ценности, традиции и моральные уроки, которые помогают детям лучше понимать окружающий мир и формировать правильное поведение. Сказки развивают речь, воображение и творческое мышление, а также способствуют эмоциональному развитию. технология творческого чтения позволяет детям не просто читать русские народные сказки, но и активно участвовать в их восприятии и интерпретации, что делает этот процесс более глубоким и запоминающимся.

Основные этапы технологии творческого чтения:

1. Подготовка к чтению: Создание мотивации и интереса к сказке. Это может быть игра, беседа или творческое задание, связанное с темой сказки.

2. Чтение сказки: Внимательное чтение текста с акцентом на ключевые моменты и эмоциональные оттенки. Важно читать выразительно, меняя интонацию в зависимости от персонажа и ситуации. Это помогает детям лучше почувствовать атмосферу сказки.

3. Обсуждение и анализ: Обсуждение прочитанного, ответы на вопросы, анализ персонажей и событий. Это этап, на котором дети учатся выражать свои мысли и чувства, а также анализировать поступки героев.

4. Творческая переработка: Использование прочитанного как основы для создания собственных произведений, будь то рассказы, лепка, рисунки или другие формы творчества. Это этап, на котором дети могут проявить свою фантазию и креативность.

На протяжении полутора месяцев 2025 года в старшей группе Бусинки» МАДОУ № 38 «Теремок» был реализован проект «Формирование стойкого интереса к чтению русских народных сказок у детей 5-6 лет посредством технологии: творческое чтение». На протяжении 6 недель дети знакомились с новыми РНС и вспоминали уже изученные. Для реализации проекта были выбраны сказки:

1. «Лиса и кувшин» обр. О. Капица - Воспитание добрых чувств, формирование представлений о жадности и глупости.

2. «Крылатый, мохнатый и маслянный» обр. И. Карнаухова Учить детей понимать характер и поступки героев.

3. «Хаврошечка» обр. А. Н. Толстой Воспитывать проявления добрых чувств по отношению к друг другу.

4. «Заяц-хвостун» обр. О. Капица Воспитывать нормы нравственного поведения.

5. «Царевна-лягушка» обр. М. Булатов Воспитывать доброту, чувство взаимопомощи.

6. «Сивка-бурка» обр. М. Булатов Формировать у детей умение оценивать поступки героев, выразить свое отношение к ним.

7. «Финист-ясный сокол» обр. А. Платонов Воспитывать чувство сострадания к окружающим.

Данный перечень полностью соответствует литературе, рекомендованной для изучения детьми 5-6 лет по программе «От рождения до школы».

Методы изобразительного искусства в творческом чтении играют важную роль в развитии воображения у дошкольников, креативности и эмоционального восприятия текста. Во время реализации проекта были использованы следующие методы:

1. Иллюстрирование произведений: после прочтения сказки дети создавали иллюстрацию к понравившемуся моменту из сказки.



2. Интерактивные выставки: Организация выставки, где дети могут представить свои работы, связанные с текстом, стимулирует обмен идеями и развивает навыки презентации



3. Скульптуры и модели: Создание трехмерной модели или скульптуры персонажей или сцен из текста помогает детям лучше понять пространственные отношения и детали.



4. Создание масок для театрализации и театра на палочках: Использование декоративных элементов, такие как аппликации, конструирование для создания образов, связанных с текстом развивает мелкую моторику и эстетическое восприятие.



По итогам реализации проекта дети продемонстрировали появление стойкого интереса к чтению сказок. Ежедневно в досуговой деятельности задействуются созданные детьми маски и театр. Выставка рисунков регулярно обновляется иллюстрациями с различными сценами из сказок по выбору детей.

Дети стали проявлять инициативу в выборе сказок. Актуализировались знания об уже изученных ранее произведениях. После реализации проекта наблюдаются значительные улучшения формулирования текста при пересказе произведения. Дети более детально и последовательно выстраивают пересказ. Закрепилось ярко выраженное положительное отношение к чтению русских народных сказок, как к источнику информации и досуговой деятельности.

Для работы с родителями были созданы следующие материалы:

Информационные буклеты:

1. «Русские народные сказки: Воспитание через традиции»: Влияние сказок на формирование моральных ценностей у детей; Роль сказочных героев в развитии нравственных качеств; Как сказки помогают понять культурные корни и наследие России.

2. «Волшебный мир сказок: эмоциональное и социальное развитие ребёнка»: Сказка как средство эмоциональной поддержки и понимания чувств; Социальные навыки, которые ребёнок может освоить благодаря сказкам; Значение сказок в формировании здоровых отношений с окружающими.

Оформление информационного стенда для родителей (законных представителей):

1. «Чтение книг вместе: создание крепкой связи с ребёнком»: Чтение как способ укрепления эмоциональных связей между родителем и ребёнком; Совместное чтение как ритуал, создающий чувство безопасности и доверия; Важность общения и обсуждения, прочитанного для развития взаимоотношений.

2. «Через книгу – к успеху в школе и жизни»: Подготовка к школьному обучению через чтение: основы грамотности и понимание текста; Развитие навыков критического мышления и самостоятельного поиска информации; Формирование привычки к чтению как залога успешного будущего.

Творчество А.С. Пушкина как средство речевого и разностороннего развития детей.

Актуальность темы – из бесед с детьми отметили недостаточные знания детей о сказках А С Пушкина. Устный опрос и анкетирование родителей показали, что лишь некоторые родители читают детям сказки А С Пушкина, небольшая часть родителей показывала детям мультфильмы, снятые по этим сказкам.

Мы используя свой многолетний опыт, поставили цель: ввести детей в мир Пушкина, познакомить детей с основными событиями жизни поэта, которые доступны для понимания дошкольников (детство, лицейские годы), развивать у детей дошкольного возраста интерес к жизни и творчеству великого русского поэта.

Развитие интереса к жизни и творчеству А. С. Пушкина станет эффективнее если:

— Систематически и планомерно осуществлять процесс ознакомление детей с жизнью и творчеством А. С. Пушкина.

— Создать педагогические условия, способствующие развитию интереса к жизни и творчеству А. С. Пушкина.

— Создать развивающую среду по данной тематике.

— Оформить в книжном уголке выставку произведений А. С. Пушкина.

- Провести общее мероприятие с родителями, Пушкинский бал,

-Подготовить театрализацию по данной теме

Для решения этой цели поставили задачи:

— расширить знания детей о жизни и творчестве А. С. Пушкина;

— вызвать интерес к личности поэта;

— познакомить детей с творчеством А. С. Пушкина, его сказками.

— ввести детей в мир Пушкина;

— через произведения А. С. Пушкина воспитывать любовь к родной природе и русскому слову;

— через сказочные образы воспитывать справедливость, честность, скромность, доброе отношение к окружающим, взаимопомощь.

Для успешного развития интереса к жизни и творчеству А. С. Пушкина в нашей группе создали необходимые условия:

1. Иллюстрации изображений А. С. Пушкина (портреты, автопортреты, картины, памятники).
2. Выставка произведений А. С. Пушкина.
3. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина художников Конашевича, Билибина, Серова.
4. Иллюстрации рисунков А. С. Пушкина
5. Наглядный материал для ознакомления детей с произведениями поэта.
6. Дидактические игры по сказкам А. С. Пушкина: «Из какой сказки герой?», «Узнай сказку».
7. Дидактические игры по стихам А. С. Пушкина: «О каком времени года стихотворение» , «Подбери картинку к стихотворению».
8. Аудиозаписи сказок А. С. Пушкина.

Планируя работу по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с жизнью и поэзией А. С. Пушкина, подбирали темы, которые были бы интересны детям. Работа проводилась в двух

взаимосвязанных направлениях. Первое: знакомство с жизнью поэта, второе: введение детей в мир пушкинской поэзии, знакомство с его стихами и сказками.

Всю эту работу осуществляли на разработанных нами занятиях, познавательной и изобразительной деятельностью, на прогулках, экскурсиях в природу, развлечениях. Сказки и стихи Пушкина – это то, с чем обязательно каждый ребёнок должен встретиться. Прочитав любую сказку поэта, мы много говорили о ней, ведь каждая даёт повод для интересной беседы. Это делается для того, чтобы дети понимали, о чём говорится в сказке, чтобы её герои стали близки детям, чтобы ребята стремились воспитать в себе их лучшие качества: доброту, любовь к близким, скромность, справедливость, трудолюбие, взаимовыручку. Читая сказки А. С. Пушкина, стремились вызвать у детей положительное отношение к героям сказок и описанным в них событиям.

Знакомство с А С Пушкиным проходило через различные виды деятельности

- лепка Золотая рыбка, наливное яблочко, петушок.
- рисование сказка О рыбаке и рыбке, сказка О папе и работнике балде, уж небо осенью дышало.
- нетрадиционное рисование ветер по морю гуляет, природа
- игры Кто лишний, Найди предметы из сказок, Угадай сказку по иллюстрации, игра фантазия если бы я поймал золотую рыбку, что такое хорошо что такое плохо.
- драматизация Сказка о царе Салтане, Сказка о папе и его работнике балде.
- совместное мероприятие детей и родителей Пушкинский бал
- выставка наш А.С. Пушкин

Следующим этапом стало приобщение детей к лирическим стихам поэта, нам хотелось, чтобы дети знали А. С. Пушкина не только, как автора сказок, но и как великого русского поэта. Опыт показал, что детей затрагивает поэзия, если она близка к тому, что их окружает, поэтому для знакомства с лирикой поэта мы отобрали произведения, которые связаны с окружающей ребёнка природой и конечно в соответствии с временами года. Через лирические стихи поэта старались показать красоту русской природы во все времена года, вызвать желание замечать её и любоваться ею; воспитывать любовь к родной природе, а значит и любовь к своей Родине.

Результат проделанной работы

Наши воспитанники познакомились с некоторыми событиями из жизни А. С. Пушкина; знают много стихов поэта; знакомы со всеми его сказками, узнают их по отрывкам, иллюстрациям, героев сказок узнают по описанию; научились видеть и определять в героях сказок: доброту, смелость, скромность, трудолюбие, зло, коварство, зависть, жадность. Дети стали добрее и терпимее друг к другу, научились видеть положительные черты характера у себя и товарищей и стараются вовремя оказать помощь друг другу.

Родители участвовали в выставках книг по произведениям поэта, посещали мероприятия по этой теме, играли роли в драматизации по сказкам. В папке для родителей находятся: консультация «К Пушкину с детства», памятки со стихами А. С. Пушкина для чтения и заучивания наизусть по возрастам.

Мы с детьми подготовили театрализацию сказок Сказка о царе Салтане, сказка о попе и его работнике Балде.

Итогом нашей работы стало проведение Пушкинского бала совместно с работниками библиотеки. На котором дети погрузились во времена жизни поэта, показали свои знания произведений, выразительно читали стихи, играли с героями пушкинских сказок, танцевали мазурку. Родители тоже были активными участниками бала отгадывали загадки, готовили костюмы детей.

Нам хочется закончить свое выступление словами А.С. Пушкина

ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ!

Чтение художественной литературы как средство развитие речи через инновационные технологии.

*«Чтение - это окошко, через которое дети
познают и видят мир и самих себя»
В.А. Сухомлинский*

Дошкольное детство - это особый период в жизни человека, так как именно в дошкольном детстве закладываются основы умственного, трудового и эстетического развития, активно познается окружающий мир. Этот багаж является фундаментом при формировании интеллекта личности в целом. Отсюда ясно, какой это продуктивный, насыщенный период жизни и как важно именно в этот период помочь ребенку развить свои способности, чтобы лучше реализоваться в будущем. А уровень развития речи – это главный фактор, который отображает уровень общего развития ребенка. Проблема родного языка всегда была в центре внимания педагогов и ученых. Особое место в речевом развитии дошкольников занимает художественная литература. Именно художественная литература, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природ, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции. Проблеме формирования у детей интереса к художественной литературе посвящено немало работ педагогов и психологов.

Актуальность состоит в том, что в дошкольном возрасте активно усваивается разговорный язык, проходит становление и развитие всех сторон речи. И чтобы ребенка увлечь чтением, нам, педагогам, приходится использовать различные средства чтобы привлечь внимание детей к книге.

Книга – великий учитель и друг, без неё немислимо гармоничное развитие человека, потому что она формирует память, интеллект, воображение и нравственность человека.

Дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ведь ребёнок с интересом познаёт окружающий мир, напитьсявается, как губка, разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает героям книг.

Сохранение интереса к книге, к чтению – проблема, стоящая перед человечеством в последнее время. Интерес к чтению в обществе неуклонно снижается.

Как утверждал А.Н. Толстой: **«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно»**

Однако проблема формирования интереса к чтению у дошкольников остается нерешенной в полной мере. Многочисленные наблюдения убедительно показали, что в последнее время интерес к чтению резко падает. Все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Чтение литературы заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои литературные герои, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания.

Значение художественной литературы трудно переоценить. Книга оказывает большое влияние на речь и интеллект детей. Именно поэтому книга должна войти в жизнь детей как можно раньше,

обогащать их мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Кто же должен ввести дошкольника в мир книги? Конечно же взрослые: родители и мы, педагоги детских садов. С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». Задача педагога - привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения.

Поняв важность формирования интереса к художественной литературе у дошкольников, начала углубленно работать над этой темой.

Из наблюдений увидела, что почти половина детей в группе не проявляет интереса к книгам, слушают их невнимательно, не воспринимают содержания книги. Также было проведено анкетирование родителей «Книга в вашем доме», из которого стало понятно, что родители не уделяют в семье достаточного внимания художественной литературе: не имеют домашних библиотек, мало читают сами, мало читают детям, не посещают с ними библиотек. А ведь именно семья играет ведущую роль по приобщению ребёнка к художественной литературе.

Исходя из вышесказанного, поставила перед собой **цель**: создание системы работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе средствами педагогических технологий.

Для достижения поставленной цели мною были определены и следующие **задачи**:

1. Формировать у детей интерес к художественной литературе, используя для этого эффективные формы и методы работы.
2. Воспитывать в детях литературно - художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.
3. Приобщать родителей к книжной культуре.

Для решения поставленных задач, в первую очередь, пересмотрела предметно - пространственную среду в группе. Создала книжный центр «Книжкин дом» назвала его «Читалочка». Устраиваем выставки книг в соответствии с тематическим планированием, жанровой принадлежностью, с сезонными изменениями, с праздниками, с запросами детей. В книжном центре я разместила плакат, где дети соответствующим значком обозначают книги, прочитанные ими самостоятельно или прочитанные родителями, что является очень эффективным методом повышения читательской активности. Здесь же нас присутствует полочка для книжек – самоделок, книжек – малышек, сделанных руками самих детей или в совместной деятельности с взрослыми. Их тематика очень разнообразна. Дети с огромным удовольствием представляют своё творчество.

В книжном центре присутствуют альбомы с портретами писателей, поэтов, разные альбомы: «Художники иллюстраторы детской книги» и др., Дидактические игры «Найди из какой сказки?», «Из какой сказки этот элемент?», авторские выставки книг писателей и поэтов картотека книг и др.

Здесь же находятся сюжетно - ролевые игры: «Библиотека», «Театр».

Это, что касается детей. А как же родители?

Эффективным новым способом взаимодействия с родителями по проблеме является «буккроссинг» –это социальное движение книголюбов. Цель его в детском саду пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, возрождение традиции семейного чтения. Не каждый родитель в силу своей загруженности может выделить время и отправиться за книгой в библиотеку, поэтому была выбрана данная форма работ. У нас в раздевалке был установлен небольшой книжный уголок так, как там наибольшая проходимость детей и родителей. Так же были распечатаны рекламные листовки, чтобы ребята и родители узнали что процесс «буккроссинга» состоит в том, что прочитал, отдай другому. Я обратилась к родителям с просьбой принести в детский сад книги, которые вы прочитали и готовы поделиться

с другими. сделала опрос среди родителей, какие предпочтения имеет ребёнок, разработала памятку участника буккроссинга.

Разработали технологию:

1. Зарегистрировать в журнале книги, которые принесли родители, вложить в книгу специальный вкладыш, где содержатся сведения о человеке.

2. Наклеить на книгу логотип «буккроссинга» подтверждающей участие в книговороте.

3. Положить ее на полку для дальнейшего путешествия.

Благодаря ему дети нашей группы стали проявлять интерес к литературе, просить почитать книгу. Родители активно поддержали данное движение. Книжный фонд постоянно пополняется в нём присутствуют книги различных типов и жанров: от книжек – игрушек до научно – популярных книг для детей.

Современный педагог ДОО обладает достаточно разнообразным арсеналом методов и приемов развития речи у дошкольников.

Все методы можно поделить на традиционные и современные. Среди традиционных методов выделяют:

- «разговор педагога с детьми;
- прием словесных поручений;
- совместная деятельность;
- беседы-обсуждения игровых ситуаций;
- беседы по содержанию художественных произведений;
- игры-драматизации и беседы по ним;
- дидактические игры».

«К современным методам развития речи относят:

- мнемотехнику;
- синквейн;
- игровые технологии;
- использование ИКТ-технологий»
- Квестбук

Современным методом развития речи является **мнемотехника**, представляющая собой систему методов и приемов, обеспечивающих эффективное сохранение и воспроизведение информации. «В мнемотехнике информация», «которая трудно запоминается, переводится в зрительные образы, которые легко запоминаются нашим мозгом, создается ассоциативная связь и в таком виде информация запоминается надолго»

В качестве дидактического материала выступают:

– Мнемоквадраты – изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.

– Мнемодорожки состоят из 3-4 символов, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения

– Мнемотаблицы представляют собой изображения основных звеньев,

в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение».

Выделяют различные виды мнемотаблиц:

1. «Сенсорно-графические схемы. Такие схемы способствуют пониманию логической структуры мысли отдельного предложения, правил смысловой связи предложений, правил строения рассказа.

2. Предметно-схематические модели. В таких моделях используют опорные сигналы (схематические картинки), на которых отражены существенные признаки, связи, отношения.

Схематические картинки направляют процесс связного высказывания.

3. Блоки-квадраты. Применяют в условной наглядной схеме при моделировании сюжета произведения и обозначают отдельные фрагменты рассказа. В блоках-квадратах размещаются изображения персонажей и значимых объектов, которые соответствуют каждому из последовательных фрагментов-эпизодов.

4. Коллаж – лист картона (плотной бумаги, магнитной доски), на котором размещаются картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Задача коллажа – связать все картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры между собой, в результате чего происходит отработка сюжетного метода запоминания.

5. Схема составления рассказов. При составлении схемы используются опорные предметные картинки, которые располагаются в последовательности рассказа»

Следующий метод – синквейн (от франц. «пять»). Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Основные правила составления синквейнов:

а) «строгое подсчитывание слогов в каждой из пяти строк;

б) дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки:

- первая строка – тема синквейна, которое обозначает явление или предмет, о котором пойдет речь;

- вторая строка – два слова (как правило, прилагательные или причастие), описывающие свойства и признаки этого явления или предмета;

- третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия явления или предмета;

- четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение, мнение, чувство автора синквейна к описываемому предмету или явлению;

- пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или явления о котором говорить в дидактическом синквейне»

Ну и **Квестбук** – это книга – игра, книга – путешествие.

У такой книги обязательно есть сюжет, его развитие, кульминация и развязка. Она может быть основа на известном литературном произведении, представлять из себя интерактивный путеводитель и творческий блокнот.

Но объединяет все квестбуки одно: погружение читателя в историю, где он становится одним из главных героев книги, решает различные головоломки, загадки, выполняет задания, формирует дальнейшее развитие сюжета. Он может проходить задания в любой последовательности, делать рисунки, раскрашивать страницы, клеивать фото.

Хотелось бы подчеркнуть, что детская художественная литература – это не просто развлечение, а мощный инструмент для речевого и разностороннего развития наших детей. Давайте вместе стремиться к тому, чтобы литература занимала важное место в жизни наших воспитанников, ведь мир слов и образов открывает перед ними безграничные горизонты для роста и развития.

«Художественная литература как средство разностороннего развития дошкольников»

*Чтение – это окошко, через которое дети видят
и познают мир и самих себя.
Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,
когда, наряду с чтением,
одновременно с ним и даже раньше,
чем впервые раскрыта книга,
начинается кропотливая работа над словами.
В.А. Сухомлинский*

Процесс развития речи ребёнка дошкольного возраста – сложный и многоплановый, и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких – является художественная литература. Художественная литература, действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, в силу своей эмоциональности и образности. Литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка, сопровождая человека с первых лет его жизни. Художественная литература ставит задачу – заложить в детях любовь к художественному слову, определяет тот круг произведений, которые надо рассказать, пересказать, прочитать, заучить наизусть. Современный ребенок мало времени проводит в обществе взрослых (все больше за компьютером или у телевизора), редко слышит рассказы и сказки из уст родителей. Поэтому закономерны те проблемы, с которыми сталкиваются родители и воспитатели, ставя задачу развития речи дошкольника с младшего возраста.

Для достижения цели по развитию речи средствами художественной литературы выделяю следующие задачи:

- формировать интерес к художественной литературе;
- расширять и активизировать словарный запас детей;
- знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений;
- совершенствовать художественно-речевые, исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях;
- обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства; помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения.
- развивать творческие способности у детей.

Знакомство с художественной литературой осуществляем во всех режимных моментах в детском саду (игра, прогулка, труд, бытовая деятельность и т.д). В своей работе использую множество самых разнообразных традиционных и нетрадиционных форм, методов и приёмов, которые помогают в достижении поставленных задач.

Ознакомление детей с книгой в детском саду требует постоянного непосредственного общения с ней. Одним из условий, обеспечивающих это, является создание в группе книжного уголка.

- «Книжный уголок» — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате, который играет существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе. Это особое, специально выделенное и

оформленное место, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть — «перечитать» ее. Рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания.

С помощью родителей в группе оформлена библиотека, в которой находятся разнообразные по жанру книги: русские народные сказки с иллюстрациями разных художников, авторские сказки, сборники рассказов и стихов. Приобщая ребенка к книге, формируем бережное отношение к ней (не рвать, не мять, не загибать листочки). С этой целью была создана «Книжка больница». Дети отобрали книжки, которые нуждались в лечении - ремонте. Используя ножницы, клей и цветной картон, бережно и с огромным желанием принялись за работу: подклеивали обложки, корешки и уголки, подбирая цвет картона под цвет обложки книги. Ребята помогали друг другу, подсказывали, как и что лучше сделать. Дети прочувствовали важность своей работы, потрудившись, пришли к выводу: книги надо беречь! Так же с детьми изучили правила бережного отношения с книгой и рассказали об них другим воспитанникам детского сада. А также изготовили закладки для книг, которые подарили в ходе акции «Береги книгу!» Совместная, детско-взрослая трудовая деятельность имела воспитательное значение и пробудила интерес к созданию книжек-самоделок, которые были подарены малышам в ходе акции «Подари книгу».

Развитию творческих способностей у детей уделяю в своей деятельности большое внимание. Широко использую драматизации сказок, отрывков художественных произведений, обыгрывание стихов-диалогов. Для поддержания интереса к театральной деятельности организуем показ спектаклей для малышей. В группе создан «Театральный уголок», в котором воспитанники самостоятельно или с участием взрослого могут взять на себя роль любимшегося персонажа, умеют рассказывать сказки по ролям, используя настольный, пальчиковый, масочный и костюмированный театры. очень любят разыгрывать различные сценки из прочитанных произведений в свободной деятельности, при этом добавляя что-то своё. Поэтому, несомненно, у детей развивается речь, фантазия, память, мышление коммуникативные способности.

Разучивание стихов не только развивает память, интеллект, но и, конечно, обогащает словарный запас детей. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Поэтому в своей работе использую мнемотехнику. Мнемотехника помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того приемы мнемотехники приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи. У детей формируется желание пересказывать тексты, придумывать сказки, истории. Появляется интерес к заучиванию стихотворений. Дети преодолевают застенчивость, учатся уверенно держаться перед аудиторией.

В решении данной проблемы отличным помощником служит дидактическая игра.

Дидактическая игра – как и любая игра, является незаменимым источником энергии и живительной силы для каждого ребенка. Дидактические игры увлекают детей, вызывают в них огромный интерес. Для закрепления знаний сказок и художественных произведений, а также развития связной речи провожу дидактические игры («Угадай сказку», «Подбери слова к рассказу», «Читаем и составляем рассказ из слов», «Составь рассказ по картинкам», «Звуковые дорожки», «Из какой сказки герой?» и др.)

Все эти игры направлены на развитие речевой активности, уточнение и закрепление словаря, развитие коммуникативных навыков и создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.

В работе с детьми большое внимание уделяю загадкам, они являются важным приемом во всех видах занятий. Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и

скрыто – любима и интересна ребенку. Загадка, по словам К. Д. Ушинского, «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Отгадывание загадок требует внимательного наблюдения предметов и явлений, окружающих человека. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. В загадках используются различные средства выразительности (эпитеты, сравнения, определения), что способствует формированию образной речи ребенка. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичное значение слов, формируют представления о переносном значении слова. Часто используем «Загадки-складки», где дети досказывают нужное словечко.

Совместное чтение сближает взрослых и детей, поэтому в нашей группе существует «Традиция ежедневного чтения», благодаря которой воспитанники знакомятся с новыми произведениями художественной литературы. Ежедневное чтение предполагает отбор произведений. Наиболее оптимальный вариант – объединение их на основе жанровой принадлежности и чередовании рассказов, сказок, стихотворений. При восприятии литературного произведения дети прежде всего, обращают внимание на героев, их интересует внешность персонажа, его действия, поступки. Переживают все, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом. Часто после чтения детям предлагается изобразить понравившегося персонажа или какое-то событие из произведения. Для рисования предлагаются цветные карандаши, акварель. Поддерживается инициатива каждого ребенка в выборе техники рисования альтернативными материалами, например, цветными мелками. После обсуждения рисунков, обращаем внимание на характеристику персонажей. По желанию детей можно использовать лепку, аппликацию, коллаж по этой теме. В творческой зоне предметно-пространственной развивающей среды выставляются поделки и рисунки детей.

В своей практике разработала проект «Книга- лучший друг». Основной целью проекта является повышение интереса детей к книге. Ребята получили расширенное представление о книге, их многообразии, познакомились с историей создания, значения в жизни человека. В ходе проекта использовала такие формы работы, как: чтение русских народных сказок, произведений детских писателей, инсценировки сказок, изготовление поделок по русским народным сказкам, выставка книг из домашней библиотеки воспитанников, беседы, оформили стенд-выставку «Книги разных писателей», «Мой любимый сказочный герой». Перед детьми ставилась проблемная ситуация: «Что было бы, если бы все книги исчезли».

В период, когда ребенок еще в основном является слушателем, роль взрослых в его приобщении к художественной литературе особенно важна, поэтому работу осуществляем в тесном контакте с родителями. Именно они во многом определяют круг читательских интересов своих детей. Рассказываем родителям о пользе семейного чтения. Совместное чтение книг поможет родителям закладывать в душу ребенка добрые впечатления и достойные для подражания примеры поведения.

Таким образом, можно отметить, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений, как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной. Дети активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности и творчески активны, у них развито самосознание, умеют понимать и принимать юмор и становятся намного доброжелательнее, что немало важно в современном обществе.



**Организация читательской активности семей младших дошкольников
через проектную деятельность**

«Привить ребёнку вкус к чтению - лучший подарок, который мы можем ему сделать.» Сесиль Лупан. Актуальность проблемы литературного образования детей дошкольного возраста на современном этапе обусловлена тем, что все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. От взрослого зависит, станет ли ребёнок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Согласно выбранной теме, предлагаю вам результаты реализованного мной проекта «Читаем всей семьёй!»

Участники проекта: Дети второй младшей группы, родители, воспитатель

Актуальность проекта стали результаты ответа на вопрос «Читаете ли вы сказки дома детям?»

25% сказали, что редко читают детям сказки,

10% сказали, что читают детям сказки,

5% сказали, что не читают,

70% затруднились ответить.

Новизна проекта: Состоит в том, что он сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребёнка при непосредственном участии родителей. Каждая неделя — это одна сказка, которую читают родители. Дети совместно с родителями создают дидактическую игру. Дети совместно с воспитателем создают мульт сюжет, который показывают родителям.

Проблема: недостаточно уделяется внимание чтению в кругу семьи.

Вид проекта: Творческий, образовательный

Продукт проекта: Буктрейлеры по книгам;

В течении реализации проекта мной были выделены следующие направления и технологии:

Буккроссинг - пополнение и обмен книгами;

Еженедельное чтение сказок детям в группе одним из родителей;

Выставка детской литературы;

Консультация в родительском уголке по теме: «Значение сказки для развития ребёнка»

Мульт сюжет сказки: «Волк и семеро козлят»; «Лягушка в зеркале»; «Два жадных медвежонка»; «Бычок – черный бочок, белое копытце»; «Ёжик пых».

Начну с того, чтобы привлечь родителей к проекту, а мы понимаем, что это сложно, необходимо уделить внимание любой яркой акции. Такой акцией в моем проекте стал «Буккроссинг». В приемной группы была организована яркая полка, обмен книгами между семьями детей. При реализации акции книгами пополнился и наш уголок в группе.

Еще сложнее привлечь родителей к участию в самом проекте. Просто дать задание домой почитать и конечно же они не читают и поэтому я их привлекла, чтобы они читали у нас в детском саду по несколько минут. В течении пяти недель кто-то из родителей приходил и читал. Конечно, было сложно и приходили не все, но получилось, как вы видите по фотографиям.

Следующий шаг как еще привлечь родителей. Дети маленькие, мы по каждому произведению делали с ними буктрейлер.

Буктрейлеров у нас получилось пять, в разнообразном виде были, покажу вам пример.

У меня детки еще маленькие, когда делаешь со старшими детьми буктрейлер, детей можно привлечь в том, что дети сами могут выбрать себе наряд, здесь этого не происходило, но опять же здорово, потому что я привлекала родителей. Родители продумывали наряды, допустим, я говорила, что ребенок будет играть такую - то роль, подбирали игрушки, атрибутику, потом это мы использовали. У нас было взаимодействие с родителями и с детьми.

Проект мне очень понравился, потому что привлечено было много родителей, было очень много видов деятельности использовано. Думаю, что проведу его обязательно в более старшем возрасте, когда уже дам детям самостоятельности, чтобы они могли подбирать наряд (костюм) к своей роли, персонажу.

Работа по проекту была настолько объемной и разносторонней, так было сделано. Достигли ли я результата проекта? Да.

Стали ли больше читать детям? Я думаю, что нет.

Но те родители, которые читали, они продолжают это делать с более таким явным удовлетворением, что они делают, что то правильно в воспитании своего ребенка, как отмечали родители после проведенного в конце проекта опроса.

Для детей, да, дети заинтересованы. Дети до сих пор заинтересованы в читательском уголке, постоянно меняются книги, постоянно добавляю какие - то сюжетные картинки из книг, придумываю какие - то дидактические игры. Допустим, принесла старую книгу, которую хотели полечить, но посмотрели, что полечить было не возможно, брали листочки (иллюстрации) этой книги. Я предложила детям разрезать, а потом попробуем собрать. Вот такая новая дидактическая игра появилась в нашем уголке.

Большая проблема современных детей сегодня, это не умение составлять рассказы, пересказывать, конечно это проблема опять же от того, что мало детям читают. Но мы педагоги должны помочь ребенку. Буктрейлер, описанной мной выше, как нельзя кстати решает эту проблему, но есть в практике у меня еще много приемов. С одним из них я сейчас вас познакомлю. На практике вы увидите, как работает наша память, задействуя все процессы: зрение, осязание и т.д. Вот перед вами песочек, я вам задаю вопросы, а вы ответы рисуете.

Игра «Расскажи про праздник».

Если вы попросите своего ребенка, рассказать Вам про какой либо праздник, например, про Новый год, то наверняка услышите только несколько предложений, в которых ребенок отразит то, что вызвало у него положительные эмоции во время празднования этого праздника. Но мы с Вами знаем, что в любом рассказе должен быть порядок. Поэтому я предлагаю Вам нарисовать праздник и составить рассказ о нем, используя план.

- 1.Как называется праздник (родители пишут название праздника на песке).
- 2.В какое время года его отмечают (рисуют снег).
- 3.Как принято отмечать этот праздник (рисуют елку)
- 4.Чем заканчивается праздник (рисуют подарки и фейерверк).
- 5.Ваше отношение к празднику (рисуют сердце – праздник мне нравится).

По такому плану Вы, уважаемые коллеги, можете нарисовать с ребенком любой праздник(сказку), а также научить его составлять рассказ об этом событии.

Ну вот, когда ты просто говоришь, то это совсем не запоминается, а когда ты говоришь, делаешь, думаешь и еще рисуешь, что-то делаешь руками, то это запоминается надолго. А теперь вы запомнили, даже если вы пошли домой, даже если вы утром проснетесь, вы все равно запомните все последствие рассказа, что вы рисовали то, что отвечали.

*«Детская художественная литература, как средство речевого развития детей
Метод «Волшебные Колечки»*

Процесс развития речи ребёнка дошкольного возраста – сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких – является художественная литература.

Художественная литература, действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, в силу своей эмоциональности и образности. Литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка, сопровождая человека с первых лет его жизни. Художественная литература ставит задачу – заложить в детях любовь к художественному слову, определяет тот круг произведений, которые надо рассказать, пересказать, прочитать, заучить наизусть.

Не менее важным является эмоциональное восприятие литературных произведений. Входя в мир сказок и историй, дети развивают эмпатию, учатся понимать чувства и переживания персонажей, что напрямую влияет на их социальные навыки. Чтение вместе с родителями или воспитателями создает пространство для обсуждения и анализа прочитанного, что также способствует речевому развитию и критическому мышлению.

Детская художественная литература также способствует развитию воображения и креативности. Персонажи и сюжетные линии стимулируют фантазию ребенка, побуждая его придумывать новые истории и находить нестандартные решения. Это укрепляет не только речевые навыки, но и когнитивные способности, позволяя детям лучше справляться с задачами в будущем.

Систематическое чтение книг формирует у детей привычку к чтению, что является основой для дальнейшего образования. Раннее знакомство с литературой закладывает фундамент для того, чтобы дети с интересом воспринимали знания на более поздних этапах обучения. Чем больше дети читают, тем шире их кругозор и глубже понимание окружающего мира.

Кроме того, чтение художественной литературы развивает эмоциональный интеллект детей. Персонажи и их переживания помогают юным читателям сопереживать и понимать различные эмоции, что способствует формированию эмпатии. Это качество является важным в межличностных отношениях и социальной адаптации, позволяя детям легче общаться и взаимодействовать с окружающими.

Кроме того, книги могут служить источником вдохновения для творчества. Читая о приключениях и фантастики, дети могут находить идеи для собственных художественных выражений, будь то рисование, написание рассказов или создание театральных постановок. Таким образом, детская художественная литература не только развлекает, но и создает мультимедийные связи, способствуя всестороннему развитию детей.

Меня заинтересовал метод **«Волшебные колечки»**. Метод «волшебных колечек» берет свое начало в XIII веке, и возник он благодаря французскому монаху Раймонду Луллию. Он

создал «логическую машину» в виде бумажных кругов, которая стала основой для известной методики, именуемой «Круги Луллия».

Эта методика была переработана в более компактный инструмент (набор колец с картинками) для развития интеллектуально-творческих способностей детей и в последующем получила название «Волшебные колечки». В современном образовании «колечки» применяются как игровое пособие, способствующее систематизации знаний об окружающем мире, совершенствованию грамматического строя речи, обогащению словарного запаса и развитию навыков устной речи.

«**Волшебные колечки**» представляют собой кольца, похожие на обычные украшения, вместо драгоценного камня на которых расположены картинки или предметы, которые могут комбинироваться на пальцах случайным образом, создавая разнообразные наборы, либо выстраиваться, подчиняясь некоторому линейному сюжету. Их использование помогает детям учиться воспринимать признаки объектов, понимать причинно-следственные связи и развивать творческое воображение.

Результативность метода «Волшебные колечки» заключается в следующем:

- ✓ у детей появляется желание пересказывать сказки, заучивать стихи - как на занятии, так и в повседневной жизни;
- ✓ расширяется набор знаний об окружающем мире;
- ✓ активизируется словарный запас;
- ✓ дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Использование метода «Волшебные колечки» может существенно повлиять на развитие речи детей.

Вот некоторые результаты, которых может достичь педагог с детьми, применяя этот метод и следуя предлагаемым методическим рекомендациям:

1. Расширение словарного запаса

предполагает использование разнообразных тем и ситуаций, что дает возможность детям знакомиться с новыми словами и выражениями. Он поможет сформировать и обогатить их словарный запас, а также научит правильно употреблять слова в контексте.

2. Улучшение общих навыков устной речи

В ходе игр и обсуждений, связанных с «волшебными колечками», дети получают возможность активно участвовать в разговоре, что приведет к улучшению их ораторских способностей. Педагог сможет побуждать детей выражать свои мысли, делиться мнением и вести диалог, что разовьет их речь и уверенность в общении.

3. Формирование грамматически правильной речи

При использовании данного метода дети вовлекаются в сказочные и игровые ситуации, где им необходимо адаптировать свою речь. Это способствует правильной конструкции предложений, что, в свою очередь, ведет к более грамотной и связной речи.

4. Развитие выразительности речи

Метод «Волшебные колечки» позволяет детям экспериментировать с интонацией и эмоциональной окраской своей речи. Педагог сможет предложить им рассказать истории с использованием различных эмоциональных оттенков, что поспособствует развитию выразительности речи.

5. Стимулирование творческого мышления

Игровые ситуации, которые предлагает метод, побуждают детей использовать свою фантазию и креативность. Создание собственных историй или персонажей развивает навыки свободного мышления и самовыражения, что также положительно влияет на речевую активность.

6. Улучшение навыков слушания

В рамках работы с «волшебными колечками» важным аспектом является участие детей в групповых обсуждениях. Оно помогает формировать навыки активного слушания, которое является важной составляющей успешной коммуникации и взаимодействия с окружающими.

7. Развитие навыков аргументации и обоснования

Метод требует от детей объяснять свой выбор и решения в ходе игры, что разовьет их навык аргументации и обоснования своего мнения и поможет детям стать более убедительными собеседниками.

Мастер-класс

«Волшебные колечки»

Цель мастер-класса: ознакомление педагогов с системой методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание текстов.

Задачи.

Обучающие: раскрыть актуальность технологии как одной разновидности мнемотехники, познакомить с особенностями этой технологии; дать рекомендации педагогам по использованию пособия “Волшебные колечки” при заучивании стихотворений.

Развивающие: популяризация инновационных идей, технологий, находок педагога; повышение эффективности образовательного процесса, путём использования инновационных методов работы;

Воспитательные: активизировать деятельность педагогов по использованию эффективных технологий в работе с детьми в речевом развитии.

Оборудование: пособия “Волшебные колечки”: колечки с картинками, цифрами. **Практическая значимость:** данный мастер-класс может быть интересен воспитателям, родителям и педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста.

Прогнозируемый результат мастер-класса: получение педагогами представления о методике заучивания текстов с использованием колечек - опор; внедрение в образовательный процесс воспитателей методов и приёмов активизации интеллектуальных способностей детей.

Ход мастер – класса

Педагог: Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема моего мастер-класса: “Волшебные колечки” – как метод развития речи”.

«Прекрасна речь, когда она как ручеёк

Бежит среди камней чиста, нетороплива.

И ты готов внимать её поток, и восклицать:

“О, как же ты красива!”.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

В речи детей существуют множество проблем, как например:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неспособность грамматически правильно построить предложение;
- бедный словарный запас;
- нарушение звукопроизношения;
- трудности в построении сюжетного или описательного рассказа.

А сейчас мне хотелось бы обратиться к вам, уважаемые коллеги!

Мне будет приятно, если у нас с вами получится доверительное общение.

Поэтому, те, кто согласен с постановкой изложенных мною проблем – попрошу похлопать (хлопают). Спасибо.

Педагог: Поэтому передо мной встала задача, как научить детей:

- связанно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли;
- рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Педагог: Одним из эффективных методов развития речи у детей с нарушением речи является использование метода наглядного моделирования как мнемотехника – искусство запоминания. Я уверена, что все коллеги уже знакомы с этим методом.

Педагог: напомню, что суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично.

Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Педагог: Хочу познакомить вас с пособием, “Волшебные колечки”.

Колечки изготавливаются по количеству детей. Пример развёрнутых заготовок колечек представлен на слайде.

Далее представлена последовательность заучивания стихотворения с использованием пособия “Волшебные колечки”.

1 этап - Выбор стихотворения для заучивания.

2 этап - Выразительное чтение стихотворения.

3 этап - Деление стихотворения на части.

4 этап - Чтение строки для каждой части сопровождается надеванием “колечка”.

5 этап - Повтор и рассказывание стихотворения ребёнком с помощью “колечек”.

6 этап - Заключительный этап - рассказывание стихотворения без помощи “колечек”.

3 этап: Имитационная игра.

Педагог: А сейчас мы рассмотрим этот метод на конкретном примере.

Возьмём стихотворение «Улица», представленное на слайде

«Ты скажи-ка, умница, Что же это? – Улица!

Интересная картина:

Вот автобус, вот машина,

Едет самосвал большой.

Вот идёт трамвай с дугой,

По реке плывёт “Ракета” -

Это транспорт, транспорт это!»

На 1 этапе нужно выделить главные ключевые слова – опоры, на которые подбираются соответствующие колечки с картинками.

Это могут быть слова – предметы, действия или признаки.

Общение с залом: Будьте добры, назовите пожалуйста, эти слова-опоры. (называют)

Вы правы. В нашем стихотворении – это существительные: автобус, машина, самосвал, трамвай, речная «Ракета».

На этом же этапе проводится работа по уточнению и расширению словаря.

Трамвай с дугой (Что это за транспорт? Что это за дуга?) и т.д.

А теперь прочитаю стихотворение, надевая “колечки” на палец левой руки, начиная с мизинца с лева направо. Рука лежит на столе ладонью вниз.

«Ты скажи-ка, умница, Что же это? – Улица!

Интересная картина:

Вот автобус, - на мизинец колечко “ Автобус”

Вот машина – на безымянный колечко “Машина”

Едет самосвал большой. – на средний колечко “Самосвал”.

Вот идёт трамвай с дугой – на указательный колечко “ Трамвай”.

По реке плывёт “Ракета” - на большой колечко “Ракета”

Это транспорт, транспорт это! – общий обобщающий жест.

Педагог: Уважаемые коллеги, а сейчас я приглашаю вас тоже попробовать разобрать и прочитать стихотворение используя «Волшебные колечки»

Здесь представлены примеры стихотворений, загадок, пословиц, которые вы должны будете расшифровать и зачитать, используя этот метод.

Попрошу сюда выйти 2-4 человека. Присаживайтесь за столы.

(на 3 столах лежат в коробках готовые пустые «колечки», в конвертах – задания)

Для каждого из вас в конверте лежит листок с заданием. Можете приступить.

Задания: Прочитать стихотворение, выбирать опорные слова, зарисовать или приклеить их на круг, затем наклейте их на колечки. Зачитать, надевая колечки. Превратите слова в знаки-символы, зарисовав их на кружках, затем наклейте их на колечки, наденьте на пальцы.

Педагог: Прочитайте, пожалуйста, своё задание.

Коллега:(читает задание) Подобрать соответствующие «волшебные колечки» к данному стихотворению и прочитать его, надевая «колечки» на пальцы.

Педагог: Это задание вы выполняете без подготовки. Читаете вслух строчки стихотворения, подбирая нужное колечко на палец. Пожалуйста, мы слушаем.

Коллега:(читает стих)

1. «Зайчишка»

Снял зайчишка тапочки

Чисто вымыл лапочки

Съел морковку

И в кровать

Будет зайка

Крепко спать

Вы справились с заданием, можете пройти в зал. Благодарю вас за работу.

Пока мои коллеги заняты работой, я расскажу, как ещё можно использовать «колечки»:

- при выделении изучаемых звуков в словах: на средний палец надеваем колечко с буквой, обозначающей выделяемый звук. Например, колечко “С”. И выбираем колечки, которые начинаются на этот звук (стакан, сок, слива).

Например, надеваем два колечка с Пяточком и Винни-Пухом на указательный и средний пальцы ведущей руки и предлагаем им прошагать по лабиринту, попрыгать с кочки на кочку.

Педагог: Вернёмся к нашим коллегам. Давайте посмотрим, как они справились с заданиями. Пожалуйста.

2. Сказка К. Чуковского «Айболит»

Добрый доктор Айболит

Он под деревом сидит

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица

И жучок, и червячок

И медведица

3. «Дед мороз»

Дед Мороз идет на праздник

В красной шубе, в валенках

Он несет с собой подарки

Для детишек маленьких

Педагог: Спасибо вам большое за работу. Можете пройти в зал.

Педагог: Используя этот метод, могу сказать, что детям очень понравилось работать с колечками. Поэтому, мы решили использовать их и на занятиях по формированию математических представлений, развитию речи,

Итог: Таким образом, с помощью данного метода у детей не только развивается связная речь, но и расширяется кругозор об окружающем мире, активизируется словарный запас, развиваются творческие способности, фантазия. Одним словом, всё то, что так нужно и важно для подготовки детей к школе. Я надеюсь, что мой опыт будет полезен в работе с детьми не только вам, уважаемые коллеги, но и вашим родителям.

Использование метода интеллект-карт в развитии речи детей дошкольного возраста, приобщения их к детской художественной литературе

Детская художественная литература — это не просто набор увлекательных историй, это мощный инструмент, способствующий всестороннему развитию детей дошкольного возраста. В процессе чтения и обсуждения литературных произведений дети не только развлекаются, но и получают важные навыки, необходимые для их будущей жизни. Детская художественная литература влияет на речевое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие детей, об этом мы и поговорим сегодня, а также рассмотрим теоретические аспекты на практике.

В ходе работы мной было отмечено следующее значение детской художественной литературы в развитии:

1. Речевое развитие. Чтение художественной литературы обогащает словарный запас детей. У детей происходит ознакомление с новыми словами, фразами и выражениями, что помогает им лучше выражать свои мысли и чувства. Кроме того, регулярное чтение способствует формированию правильной грамматической структуры речи.

Пример: При чтении книг с рифмами и повторяющимися структурами дети учатся интонировать и акцентировать слова, что улучшает их произношение.

2. Эмоциональное развитие. Литература помогает детям осознавать и понимать свои эмоции. Персонажи книг часто сталкиваются с различными трудностями и переживают целый спектр чувств — радость, печаль, страх, злость. Это дает детям возможность идентифицировать себя с персонажами, учиться сопереживанию и эмпатии.

Пример: Сказка "Красная Шапочка" позволяет обсудить с детьми страхи и опасности, а также важность слушаться родителей и быть осторожными.

3. Развитие мышления. Чтение развивает аналитические способности детей. Они учатся делать выводы, сопоставлять события и предсказывать дальнейшее развитие сюжета. Это способствует формированию критического мышления.

Пример: во время чтения книги можно задавать вопросы о том, как бы дети поступили на месте главного героя, что способно развить их логическое мышление.

4. Формирование социальных навыков. Обсуждение прочитанного с воспитателями и сверстниками способствует развитию навыков общения и умения работать в команде. Дети учатся делиться своими мыслями, уважать мнение других и вести диалог.

Пример: после чтения книги можно организовать обсуждение, где каждый ребенок сможет высказать свое мнение о персонажах и сюжете.

В своей практике я работаю подменным воспитателем, поэтому участвую в развитии детей практически всех возрастных групп. Поэтому, в ходе наблюдений, можно сделать вывод о том, что в любом дошкольном возрасте работа с художественной литературой способствует

формированию речевых навыков и эмоционального интеллекта. Я активно использую детскую художественную литературу в образовательном процессе.

На одном из занятий я выбрала произведение «Под грибом» Владимира Григорьевича Сутеева для чтения вслух. Перед началом чтения я провела беседу с детьми о том, что такое сказка, какие персонажи могут встречаться в них и какие эмоции они могут вызывать. Это помогло детям настроиться на восприятие текста. Во время чтения я делала паузы для вопросов:

- Что случилось с Муравьём в сказке?
- Что сделал Муравей?
- Кто пришёл под грибок третьим?
- Почему Воробей плакал и просился под гриб? и т.д.

Это способствовало активному участию детей в процессе, развивало их воображение и критическое мышление.

После чтения мы провели обсуждение. Я предложила детям нарисовать свои любимые моменты из сказки. Это упражнение не только развивало их творческие способности, но и помогало закрепить полученные знания о сюжете.

Затем мы организовали театрализованное представление по мотивам сказки. Это занятие дало возможность детям проявить свои актерские способности, а также научило работать в команде и уважать мнение друг друга.

Регулярное знакомство с художественной литературой дошкольника гарантирует, что ребенок будет обладать богатым словарным запасом, умело строить предложения и говорить выразительно и красиво. Кроме того, чтение способствует развитию интеллекта, формирует новые знания, привычку к поиску знаний и укрепляет усидчивость. Обращение к книге играет ключевую роль в психофизиологическом развитии: улучшается фонематический слух, память, внимание и воображение.

Но в современном мире необходимо искать и другие средства, помогающие более качественно способствовать развитию ребенка через художественную литературу. И в качестве помощника в этом плане мы взяли метод интеллект-карт.

Интеллект-карты — это мощный инструмент, который может значительно способствовать речевому и разностороннему развитию дошкольников. Обычно применение этого метода стоит использовать в возрасте от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная группы), когда дети начинают активно самостоятельно осваивать новые знания и у них развивается способность к ассоциативному мышлению.

Составляющие интеллект-карты включают:

1. Центральная тема: в центре карты размещается основная идея или тема, вокруг которой будет организовано все остальное. Например, это может быть заглавие литературных произведений.

2. Ветви: от центральной темы отходят ветви, которые представляют собой основные категории или подтемы. Например, жанр литературного произведения, герои, места событий и т.д.

3. Изображения и символы: на отходящих ветвях используются рисунки, символы или значков, что делает карту более наглядной и интересной для детей и способствует лучшему

усвоению информации. Слова и фразы используются крайне редко, обычно это различные названия, которые в рисунок мы превратить не можем.

4. Цвета: карта должна быть яркой, обращать на себя внимание, поэтому применение различных цветов для ветвей и элементов карты помогает детям лучше ориентироваться в структуре и запоминать информацию.

Для первого ознакомительного раза мы с подготовительной группой детского сада взяли рассказ “Волшебная иголочка” Валентины Осеевой. Перед началом работы с интеллект-картой мы обсудили следующее: какие могут встретиться герои, что может происходить в рассказе и прочее. После прочтения мы сопоставили варианты детей и реальные события рассказа, обсудили его особенности и размышляли о продолжении произведения. Затем ребятам было представлено такое задание, как разработка интеллект-карты. Так как дети работали с ней впервые, мы обсудили все детали, вопросы и определили такие ветви: живые герои, неживые герои и место, где происходят события. Распределили обязанности, кто и за какую часть интеллект-карты будет отвечать, проговорили правила работы в группе и приступили к выполнению. В процессе работы мной была отмечена дружественная атмосфера, присутствовал также элемент сплоченности группы, ведь все работали над одним общим делом, помогали друг другу при обсуждении расположения рисунков и активно участвовали в разработке.

Рассмотрим, как использование данного метода помогает в процессе развития дошкольного возраста:

1. Структурирование информации: интеллект-карты помогают детям визуально организовывать информацию, так как известно, что дошкольный возраст имеет наглядно-образное мышление, поэтому такой вид работы способствует лучшему пониманию и запоминанию новых слов и понятий. Это особенно полезно для развития речевого запаса.

2. Стимулирование творчества: создание интеллект-карт позволяет детям проявлять свою фантазию, комбинировать идеи и находить нестандартные решения. Это, в свою очередь, является мощной прокачкой критического мышления, которое необходимо в дальнейшей жизни.

3. Развитие ассоциативного мышления: дети учатся связывать различные идеи и понятия, что помогает им лучше понимать отношения между словами и темами. Это, в свою очередь, обогащает их речь и делает её более разнообразной.

4. Улучшение коммуникативных навыков: работа с интеллект-картами подразумевает различные формы работы (индивидуальная парная, групповая), что способствует взаимодействию между детьми, развивает навыки общения и учит их выражать свои мысли и идеи.

5. Поддержка многозадачности: создание интеллект-карт требует от детей одновременного использования различных навыков — анализа, синтеза, визуализации. Это развивает их когнитивные способности и помогает в общем развитии.

6. Повышение мотивации к обучению: интерактивный и визуальный характер интеллект-карт делает процесс обучения более увлекательным, что стимулирует детей к активному участию и желанию учиться.

Использование интеллект-карт в образовательном процессе помогает дошкольникам не только развиваться, но и приобретать навыки (soft skills), необходимые для успешного обучения в будущем.

Подводя итог, стоит отметить, что детская художественная литература является важным инструментом в развитии речевых и социальных навыков у детей дошкольного возраста. Через чтение и обсуждение книг дети не только получают знания, но и учатся понимать мир вокруг себя, развивают эмоциональный интеллект и креативность. Мой опыт работы с детьми показывает, что использование литературы в образовательном процессе приносит значительные результаты и делает обучение увлекательным и эффективным. Развивая интерес к литературе с раннего возраста, мы закладываем фундамент для успешного обучения и гармоничного развития личности в будущем.

***Мастер-класс: «Театрализованная деятельность как средство
развития творческого потенциала детей»***

Цель мастер-класса: создание пространства для развития театрализованной деятельности, как средства развития творческого потенциала детей.

Задачи:

- 1) Показать участникам мастер-класса эффективные технологии, методы и приемы, которые можно использовать в ходе театрализованной деятельности, направленные на развитие речи, творческого потенциала личности.
- 2) Вызвать у участников мастер – класса желание использовать инсценировку как одну из форм работы по развитию творческого потенциала личности в своей профессиональной деятельности.
- 3) Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

Оборудование: маски – шапочки (медведь, заяц, лиса, кошка, мышка, волк), другие необходимые атрибуты.

Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста

Сегодня мы озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном- красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Одним из наиболее популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже понять окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Театрализованная деятельность в детском саду организовано может пронизывать все режимные моменты, включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых, в самостоятельную деятельность детей.

Театрализованная деятельность на занятиях.

Во время занятий педагог включает театрализованную игру, как игровой приём и форму обучения детей. Вводятся персонажи, которые помогают освоить детям те или иные умения и навыки (сказочные персонажи, герои мультфильмов).

Совместная деятельность детей и взрослых

Педагог создаёт игровую ситуацию на прогулке, организует игры в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжета, игры- рисование на свободную тему, подразумевающие создание образов, вызывающих яркие впечатления от прочитанного или сыгранного, строительные игры с драматизацией (конструирование замка для принцессы).

Самостоятельная деятельность детей.

Театральная деятельность в самостоятельной деятельности детей проявляется в играх в Деда Мороза и Снегурочку, Волка и Красную Шапочку, воспитателя, учителя и учеников. За такой, хоть и самостоятельной игрой следит педагог: иногда подсказывает, исправляет, например, речевые ошибки, предотвращает появление конфликтов.

Полноценное участие детей в театрализованной деятельности требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой- положительный или отрицательный, надо учиться анализировать его поступки, оценивать их. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события- во многом зависит от личного опыта ребёнка. Для исполнения роли ребёнок должен владеть разнообразными изобразительными средствами: мимикой, жестами, телодвижениями, выразительной речью.

Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Ведущая роль в этом процессе принадлежит воспитателю. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, был готов к перевоплощениям, сам владел актёрским мастерством. Это и ведёт к повышению его творческого потенциала, помогает организовать **театрализованную деятельность детей.**

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Система работы по организации театрализованной деятельности:

1. Предметно-пространственная развивающая среда
2. Перспективное планирование и реализация: занятия по театрализации, театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность.
3. Взаимодействие с педагогами
4. Работа с детьми
5. Взаимодействие с родителями
6. Взаимодействие с социумом

Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей мы учитываем:

- предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка.
- соблюдение принципов построения развивающей игровой среды
- соответствие возрастным особенностям детей
- выполнение правил техники безопасности
- эстетическое оформление игрового оборудования

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствии с ФГОС ДО, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Игры-превращения, образные упражнения;

Упражнения на развитие детской пластики;

Ритмические минутки;

Пальчиковый игротренинг;

Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

Театральные этюды;

Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Просмотр кукольных спектаклей.

Я хочу вам предложить побыть любимыми героями сказок. Выбирайте кем хотелось вам побыть в образе героя. (распределяются роли – раздаются маски). А я, чтобы вам было интересно предстану пред вами рассказчицей.

1. Первой кого мы встретили – это **мышка**. Выходи к нам, покажись, повертись, а мы тебе доброе словечко скажем. Каждому из вас надо сказать: какая мышка (какой вы ее видите). Подобрать прилагательные.

2. Мышка с нами остается, а коту идти придется. **Кошка** издавна живет рядом с человеком, он ей и стихи, и песенки, и потешки посвящал. Вот и мы с вами поиграем с нашим котом в русскую народную игру «Мыши водят хоровод».

3. Любят **зайчика** в лесу взрослые и дети, вспоминайте про него сказки: все, что есть на свете.

4. **Волка** все сейчас мы ждем! Ему песенку споем. «В лесу родилась елочка!» все звери пропойт, и волка все порадуют, и вместе отдохнут. (Каждый зверь «по своему» поет куплет песни).

5. Вот и **лисонька** – краса, будут, будут чудеса!

У каждого картинка «Чем занимается лиса», он движениями, мимикой, жестами это изображает; остальные должны догадаться.

6. А медведь зимой проснулся, сладко-сладко потянулся.

Мы его все позабавим, стихи соне почитаем.

Стихотворение читать с разными интонациями (вопросительно, сердито, удивленно, радостно, ласково...)

Мишка нас благодарит, с ним играть он нам велит.

Речевая подвижная игра «Ходит по лесу медведь».

Ходит по лесу медведь, (Идут друг за другом вперевалочку.)

Хочет сесть и посидеть.

Где ж такое место есть, (Разводят руки в стороны.)

Чтобы мог медведь присесть? (Высматривают из-под руки.)

То высок пенек, (Руки на уровне груди.)

То торчит сучок, (Большой палец в сторону.)

То мокрый мох, (Сжимают и разжимают пальцы,

То мох пересох. ладонями вниз, потом вверх.)

Ох! (Вытирают ладонью лоб.)

То низкий пенёк, (Показывают высоту пня руками.)

То густая тень. (Руки в стороны, смотрят вверх.)

То узкий ров, (Приближают руки друг к другу.)

То гнездо муравьев, (Показывают холмик руками.)

То кричит сорока. (Взмахи руками – «крыльями».)

То колючки сбоку. (Широко раздвигают пальцы.)

То кустарники, (Переплетают пальцы рук.)

То речка – (Разводят руки в стороны.)

Нет хорошего местечка. (Качают головой.)

7. Рефлексия.

Задание «Наполни бочонок».

Наш мастер-класс подошел к концу. Мы благодарим всех педагогов за активность, творчество, эмоциональность. Нам очень важно знать ваше мнение о мастер-классе. Помогут нам в этом жетоны.

Инструкция к жетонам:

если вас заинтересовал мастер-класс – «добавьте ложку меда» в бочонок – положите желтый жетон.

Если не заинтересовал мастер-класс «добавьте ложку дегтя» в бочонок – положите жетон коричневого цвета.

Подведение итогов мастер-класса с помощью жетонов.



