

«Значение сенсорного воспитания в развитии детей дошкольного возраста»

Сенсорное развитие ребёнка - это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и явлений окружающего мира.

Сенсорное развитие направлено на то, чтобы научить детей точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве и т.д.).

Познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений окружающей действительности. Поэтому нормальное развитие ребёнка невозможно без опоры на полноценное восприятие. Восприятие происходит при участии всех органов чувств (глаза, уши, чувствительные рецепторы кожи, слизистой рта и носа). Но наличие органов чувств лишь предпосылка для восприятия окружающего мира. Для полноценного развития сенсорики необходима тренировка с самого раннего возраста.

Учить ребёнка только различать свойства предмета не совсем правильно, необходимо научить определять отношение выявленных свойств данного предмета к свойствам других предметов. Для этого существуют мерки (**сенсорные эталоны**), с помощью которых можно сравнивать предметы.

Сенсорный эталон - это общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Есть 4 сенсорных эталона .

Эталоны цвета - семь цветов спектра;

Эталоны формы - геометрические фигуры;

Эталоны величины - метрическая система мер;

Эталоны вкусового восприятия - четыре основных вкуса (солёный, сладкий, кислый, горький) и т.д.

Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов – это значит сформировать представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Для того чтобы ребёнок начал усваивать эталоны и способы обследования, он должен быть к этому подготовлен.

Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Роль сенсорного воспитания в развитии детей дошкольного возраста заключается в следующем:

- Способствует полноценному восприятию окружающей действительности. Это основа познания мира и первая ступень чувственного опыта ребёнка.
 - Упорядочивает разрозненные представления об окружающем мире и взаимодействии с ним.
 - Оказывает влияние на развитие наблюдательности, воображения, внимания.
 - Готовит ребёнка к успешной адаптации в современном обществе.
 - Положительно влияет на полноценное развитие эстетических чувств.
 - Позволяет полноценно овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности.
 - Обеспечивает усвоение необходимых сенсорных эталонов, навыков учебной деятельности, расширение словарного запаса.
 - Оказывает значительное влияние на развитие различных видов памяти (слуховой, моторной, образной и т. д.).
- Таким образом, сенсорное воспитание является фундаментом познавательного, физического, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития.

В детском саду огромное значение придают сенсорному развитию.

Это:

- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- даёт ребёнку возможность овладеть новыми способами предметно – познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- влияет на расширение словарного запаса ребёнка;

В первые годы жизни (до трёх лет) ребёнок получает огромное количество разнообразных впечатлений из окружающего мира. Он различает цвета, формы, величины. Но далеко не все эти свойства привлекают его внимание.

Восприятие детей раннего возраста очень неустойчиво, они выделяют в предмете наиболее бросающееся в глаза свойство, вовсе не замечая других (чаще всего это бывает форма). В этот период ещё нет необходимости вырабатывать у детей представление об отдельных разновидностях формы или цвета. Цветная полоска,

квадратик, кружок, шарик или кубик остаются для него такими же единичными конкретными предметами, как мячик, часы, тарелка, книжка.

Необходимо организовывать действия ребёнка с предметами, которые направляли бы его внимание на определённые свойства и вели бы к образованию представлений.

Название цветов и форм – это то, чем воспитателю следует пользоваться, направляя действия ребёнка, но не нужно стремиться к тому, чтобы ребёнок их обязательно запоминал. В раннем возрасте представления о форме или цвете связаны у ребенка с конкретным предметом (например, круглый мяч, зеленая трава и т.д.). Величина предмета познаётся ребёнком только в сравнении с другой величиной (больше, меньше, такое же). Эти представления и нужно вырабатывать.

Дети легче всего овладевают выбором по форме, с большим трудом по величине. Наибольшие трудности представляет для них выбор по цвету.

Овладевая сопоставлением предметов по их свойствам, подбором предметов с одинаковыми свойствами, дети не сразу могут выполнить сопоставление зрительным путём.

Сначала они накладывают предметы друг на друга, сравнивая их по форме и величине, прикладывают вплотную друг к другу при сопоставлении по цвету, устанавливая совпадение контуров предметов в пространстве или слияние цвета, отсутствие границы между двумя поверхностями. Дети легко обучаются пользоваться этими признаками одинаковости свойств, а затем, овладев внешними приёмами сопоставления, переходят к сопоставлению на глаз.

Давайте с вами поиграем. Эту игру можно использовать в работе с детьми

Игра «Что умеют ручки»

- Что делают ручки, когда мы встречаемся?
- Что делают ручки, когда мы прощаемся?
- А если оленя хотим показать?
- А если как зайки хотим поскакать?
- А воду ладошками как набирают?
- А как покажите, на скрипке играют?
- А в двери как будем ладошкой стучать?
- А как показать, если надо молчать?
- А как будем строго мы пальцем грозить?
- Как можно ладошкой себя похвалить?

Молодцы! Веселая вышла, ребята, игра.

Давайте же скажем ладошкам «Ура!» (хлопают)

ВЕД,: Вы ладошки открывайте и сюрпризы получайте,
Что в ладошку положу, никому я не скажу.
(разложить маленькие картинки)

(Для воспитателей можно геометрические фигуры разных размеров и построиться в порядке убывания или возрастания. Я дала вам картинки. Попробуйте объединиться и составить сенсорные эталоны.)

С трёх лет начинается новый этап сенсорного развития ребёнка. Этот этап характеризуется переходом к усвоению и использованию сенсорных эталонов и способами их применения.

В области цвета эталонами являются цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, белый, серый, чёрный).

В области формы эталонами служат плоскостные геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник, многоугольник), объёмные (шар, куб и т.д.).

Особый характер носят эталоны величины (величину определяют с помощью условных мер – большой, маленький, самый большой и т.д.).

Усложнение представлений об отношениях предметов по величине заключается в постепенном переходе от освоения отношений между двумя – тремя предметами к освоению отношений многих предметов, образующих ряд убывающих и возрастающих величин.

На третьем году жизни дети начинают овладевать выполнением некоторых продуктивных действий (складыванием простейших построек из кубиков, выкладыванием мозаики). Но при этом ребёнок не учитывает свойства предметов. Так, если взрослый показывает ребёнку, как поставить красный кубик на жёлтый, ребёнок, подражая действиям воспитателя, не обращает никакого внимания на цвет. Это происходит не потому, что дети плохо различают свойства, а в силу непонимания их значения, отсутствия постоянной ориентировки на них.

После 3-х лет идет ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их потребления. В активный словарь ребенка входят слова-названия, связанные с формой, цветом, величиной. Необходимо помнить, что в условиях ограниченности притока впечатлений дети испытывают "сенсорный голод", ведущий к значительным задержкам общего развития.

Сенсорное воспитание тесно связано с развитием мышления ребёнка. На этом периоде развития детей необходимо обеспечить накопление разнообразных представлений, для того, чтобы создать фундамент для последующего усвоения и использования сенсорных знаний детей.

Становление познавательной деятельности детей зависит как от

сотрудничества с партнёром – взрослым, так и от полноты и разнообразия предоставляемых материалов.

Их наличие позволит не только поддержать изначально присущую ребёнку любознательность, но и развить его познавательные интересы.

Последовательное овладение ребёнком более сложных средств представления мира можно условно разделить на типы:

- объекты для исследования в реальном действии;
- образно-символические материалы;
- нормативно-знаковый материал.

Для самостоятельной деятельности дошкольников должны быть предоставлены материалы в большом ассортименте.

К исследованиям в реальном действии отнесён широкий круг материалов от специально подготовленных для развития ребёнка до естественных природных и культурных объектов.

Это, прежде всего материалы для сенсорного развития, детально продуманные (вкладыши – формы, объекты для сериализации и т.д.). К этому типу относятся различного вида головоломки, объекты для детского экспериментирования типа «проблемных» ящичков (со скрытыми от глаза взаимосвязями элементов), стимулирующие поиск комбинаций условия, приводящих к определённому эффекту.

К обогащению представлений примыкают также особые объекты для экспериментирования и упорядочения, находящиеся на границе между познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью – разного рода мозаики, стимулирующие развитие пространственного анализа и синтеза, ориентировку в цвете, форме, величине, качестве.

В любом возрасте материал для исследования в действии способствует не только овладению ребёнком познавательными средствами, но и помогает развитию координации руки и глаза, мелкой моторики. Многообразие окружающего мира расширяет круг представлений ребёнка.

Это разного рода картинки классификации предметов, серии картинок по исторической тематике для выстраивания временных рядов (раньше, сейчас), позволяющие исследовать и упорядочивать сложные явления природного и социального мира.

Существенной составляющей образно-символического материала являются иллюстрированные издания познавательного характера (книги, альбомы), которые обогащают образный мир ребёнка.

Эти материалы могут быть дополнены коллекциями марок и монет, расширяющими кругозор, содержащими больше возможности для классификационного исследования.

Образовательная деятельность присутствует в двух составляющих: как совместная партнёрская деятельность взрослого с детьми и как

самостоятельная свободная деятельность.

Предметная среда для самостоятельной деятельности детей также должна способствовать и творческому движению в работе с выбранным материалом, и стабилизацией целей (момент результативности). Поэтому необходимо предоставлять дошкольникам не только сами материалы, но и образцы.

Материалы и варианты действий, использованные взрослыми в совместной деятельности с детьми, должны некоторое время переходить в их свободное распоряжение, с тем, чтобы они могли при желании продолжить понравившуюся работу.

Для этого в помещении группы необходимо выделить определённое место (столик, за которым могут работать двое-трое детей, стеллаж).

В свободную деятельность часто переходят работы творчески-экспериментаторского типа: разработка предложенных взрослым незавершённых продуктов (конструктивных модулей), а также работа по готовым образцам (конструирование игрушек из разнообразных материалов, воспроизведение графических образцов посредством новых).

Воспитатель должен позаботиться о том, чтобы у детей был достаточный запас соответствующих материалов – для всех желающих продолжить работу.

Воспитатель, как правило, специально готовит материал к каждой образовательной деятельности. Это материал для одноразового использования, он превращается в законченные вещи, не подлежащие обратной трансформации, которыми дети затем распоряжаются сами по своему усмотрению.

В свободной деятельности нужно применять материалы многоразового использования фабричного производства.

В рамках познавательной деятельности наибольшей популярностью у детей пользуются конструирование.

Также следует всегда иметь природные и бросовые материалы, сочетая которые по собственному выбору, ребёнок может мастерить различные вещи. Это кусочки картона, пенопласт, картонные коробочки небольшого размера, проволока, кусочки тканей и верёвочек, мелкие сухие веточки и т.п.

К этим материалам нужны альбомы или отдельные листы с графическими образами возможных поделок, на которые дети могут ориентироваться при замысливании своей работы.

Дети любят не только творить по собственному замыслу, но и копировать. Существуют многочисленные варианты таких заданий:

- воспроизведение образа по опорным точкам,
- воспроизведение образа по клеткам,
- воспроизведение заданного элемента в готовом контуре,

- приращение характерных деталей к геометрическому контуру, превращающих его в узнаваемое изображение (например, как превратить простой овал в птицу, барашка, человека).

Эта работа заставляет ребёнка анализировать целое и составляющие его части, ориентироваться в пространстве листа, выделять направление линий, упражнять руку в тонких движениях, необходимых для овладения письмом.

Из всего многообразия имеющихся в детском саду материалов для свободной деятельности при ознакомлении с сенсорными эталонами наибольшим успехом у старших дошкольников пользуются кнопочные пластмассовые конструкторы (типа Лего).

В группе должно быть несколько таких комплектов: наборами для конструирования, и наборами, позволяющими создавать целостные макеты. В такие наборы, кроме строительных блоков, включается разнообразный игровой материал – фигурки животных, людей, сказочных персонажей, деревья и др.

Преимущество кнопочных конструкторов перед другими (например, строительными наборами из дерева) заключается в том, что результатом работы ребёнка является фиксированная конструкция – вещь, которую можно держать в руках, демонстрировать другим как плод своего труда.

Кнопочные пластмассовые конструкторы должны иметь дополнение в виде графических образцов. Как правило, это схемы сборки конструкций – зданий, транспорта и т.д.

Пластмассовые конструкторы с креплением деталей болтами и гайками более жёстко направляют деятельность детей, не дают такого простора воображению.

Необходимо иметь в группе и набор крупного напольного строителя. К материалам, стимулирующим самостоятельную деятельность относятся разнообразные мозаики – геометрические и традиционные (с разными по цвету деталями – фишками и полем для работы). Мозаика – отличный объект для познавательно-исследовательской деятельности (экспериментирования). Работа с ней содействует развитию ручной моторики, анализованию соотношения частей и целого, формированию пространственных представлений.

Геометрические и традиционные мозаики обязательно должны предоставляться для свободной деятельности детей. Наборы для конструирования и разнообразные мозаики должны быть в свободном

распоряжении детей. Они не требуют организации особого пространства для работы. Дети предпочитают располагаться с материалом в любом спокойном месте, где им удобнее работать. Поэтому к конструктивным материалам, которые легко перемещаются с места на место, имеет смысл применять тактику: место хранения постоянно, известно всем, доступ – свободный, а место работы – по ситуации (там, где в данный момент удобнее и спокойнее). Таким образом, дети умеют группировать предметы по цвету, размеру, форме, могут составлять группу однородных предметов, могут находить их в окружающей обстановке.

Таким образом, можно сделать вывод, какую образовательную область мы не взяли, везде есть широкое поле деятельности для развития сенсорного воспитания.

Мастер класс по изготовлению сенсорного пакета.

Предлагаю вам изготовить пособие- сенсорный пакет.

Сенсорный пакет- это отличный способ раскрыть творческие сенсорные способности ребенка.

развивает мелкую моторику рук, мышление, координацию и световосприятия.

позволяет изучать форму, цвета, оттенки, алфавит, цифры .

Игра сенсорным пакетом заинтересует как самых маленьких, так и детей постарше.

Что нам нужно для изготовления сенсорного пакета- это пластиковые конверты или простые ну зип -лок, гель для волос можно взять цветной, можно взять гель для душа, мыло жидкое, красители пищевые, гуашь, небольшие емкости для жидкостей, мелкие детали для украшения, привлечения внимания, блестки, - все, что у вас есть крупные детали могут быть непосредственно часть- это бусенки, мелкие пластиковые фигуры, фигуры животных ,камешки.

Наливаем гель в пакет, жидкое мыло ,при желании добавляем краситель. Необходимо учитывать, что на пакете дети могут рисовать, поэтому слишком большой объем жидкости и мешать комфортно это делать, распределяем и перемешиваем полученную массу, добавляем в пакет все, что у вас есть, блестки, украшения, наклейки, фигурки выпускаем воздух из пакета и закрываем с помощью замочка и проглаживаем. Ждем, пока пакет высохнет и можем придумывать различные игры и играть с ребенком.

Непосредственно уже можно сортировать содержимое пакета по цветам, по формам, можно изучать счет, буквы, собирать различные фигуры, можно просто рисовать и обводить ладошки.

Для детей постарше мы можем использовать лабиринты и бродилки.

