

## **Сысертский городской округ**

**Сборник выступлений педагогических работников  
Сысертского городского округа  
на муниципальном методическом объединении воспитателей  
Сысертского городского округа № 2 ноябрь 2024г.  
«Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста  
с художественной литературой»**

В сборник вошли выступления, по представлению опыта работы воспитателей Сысертского городского округа, представленные на втором заседании муниципального методического объединения воспитателей в ноябре 2024г., прошедшего в очном режиме.  
Составитель: Лютина С.В, руководитель ММО Сысертского ГО.

2024г.

## Содержание.

<b>Бауэр Екатерина Яковлевна</b> воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников № 60 «Дюймовочка» Рабочий лист, как методический прием знакомства детей старшего дошкольного возраста со сказкой	4
<b>Булдакова Елена Александровна</b> , воспитатель; <b>Иванова Светлана Викторовна</b> , воспитатель. Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20 «Алёнушка» Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой	12
<b>Ваулина Дина Викторовна</b> воспитатель МАОУ «Основная общеобразовательная школа № 30» Книжки - малышки своим руками, как средство по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой.	15
<b>Говорухина Марина Ивановна</b> , воспитатель, Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 3 детский сад «Золотой ключик». Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе через современные формы взаимодействия с семьёй.	18
<b>Горбань Алла Юрьевна</b> воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 58 «Петушок» Интеграция разных видов деятельности детей с ОВЗ в детском саду с целью приобщения их к чтению художественной литературы. Новые методы и приемы.	21
<b>Гуляева Светлана Константиновна</b> воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Колосок» «Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой методом проектной деятельности».	27
<b>Данилова Наталья Викторовна</b> МАДОУ № 16 «Звездочка» Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой.	35
<b>Кадникова Надежда Ивановна</b> воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29 «Василек» «Сказочный фартук»	40
<b>Костюшина Галина Васильевна</b> МАДОУ «Детский сад №16 с.Кашино Современные методы взаимодействия с семьёй при формировании у дошкольников интереса к художественной литературе в контексте ФГОС.	43
<b>Крюкова Ирина Викторовна</b> , воспитатель, <b>Печерина Алёна Владимировна</b> , воспитатель, <b>Глазырина Екатерина Ивановна</b> , воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25 «Солнышко» Использование современных технологий при знакомстве детей дошкольного возраста с художественной литературой в детском саду.	46
<b>Кукина Людмила Александровна</b> МАДОУ 38 «Теремок» Использование буктрейлер-технологии в дошкольных учреждениях	52
<b>Москаленко Татьяна Викторовна</b> , <b>Викуленкова Галина Геннадьевна</b> воспитатели Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №27 «Сказка» «По страницам прочитанных книг», в рамках ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой.	56
<b>Мохова Ольга Леонидовна</b> , воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5» Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой.	65
<b>Мухлынина Ирина Владимировна</b> , воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 38 «Теремок» г.	68

Сысерть "Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников посредством игровой технологии "Сказочные лабиринты"	
<b>Орлова Людмила Александровна</b> , воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35 «Юбилейный» «Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой»	74
<b>Петрова Ольга Леонидовна</b> воспитатель МАДОУ «Детский сад № 46 «Полянка» «Инновационные виды, приемы и средства по приобщению детей к художественной литературе»	78
<b>Попова Алена Валерьевна</b> воспитатель МАОУ «Основная общеобразовательная школа № 30» Популяризация литературного чтения с помощью нейрорепки.	82
<b>Самарина Елена Викторовна</b> воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №13 «Колосок» «Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой»	84
<b>Сергеева Наталья Александровна</b> воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 58 "Петушок" п. Большой Исток "Современные методы и формы работы по приобщению детей к чтению творчества русского народа, фольклора и русской художественной литературы совместно с родителями".	87
<b>Чемезова Ольга Ивановна</b> воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29 «Василек» «Мини-музей книги»	96
<b>Якушкина Ирина Владимировна</b> воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №39 «Малышок» «Современные подходы к ознакомлению детей с художественной литературой. Буккросинг в ДОУ».	103

Бауэр Екатерина Яковлевна  
воспитатель муниципального автономного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад общеразвивающего вида с  
приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-  
эстетическому развитию воспитанников №  
60 «Дюймовочка»

***Рабочий лист, как методический прием знакомства детей старшего дошкольного  
возраста со сказкой***

В Федеральной образовательной программе (далее - ФОП, Федеральной программы) знакомство с художественной литературой дошкольников включено в области речевого развития. Для детей от 6 до 7 лет основными задачами образовательной деятельности по формированию **интереса к художественной литературе** являются:

**От 5 лет до 6 лет.**

обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);

развивать интерес к произведениям познавательного характера;

формировать положительное эмоциональное отношение к "чтению с продолжением" (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);

формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы, поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное);

формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рассказ, стихотворение;

углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; ритм в поэтическом тексте; рассмотрение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению);

совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное чтение по ролям в инсценировках; пересказ близко к тексту);

развивать образность речи и словесное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение; составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке).

**От 6 лет до 7 лет.**

формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений);

развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера; знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;



формировать положительное эмоциональное отношение к "чтению с продолжением" (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);

формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, былина, былица, былина;

углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха);

поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики;

развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк).

Содержание работы с детьми

В п. 33. Федеральной программы представлен примерный перечень литературных произведений. П.п. 33.1.5. содержит список произведений для детей от 5 до 6 лет, п.п. 33.1.6. - для детей от 6 до 7 лет.

Поговорим о детях 6-го года жизни. У них педагоги продолжают развивать интерес и любовь к художественной литературе, при этом значительно усложняются задачи, которые должны быть решены, знакомя ребенка 6-го г. жизни с произведениями различных жанров. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат мотивировать свое отношение к героям произведения.

Сказки детям рассказывают и читают, дают прослушивать в аудиозаписи. Подготовка дошкольников к восприятию новой сказки может осуществляться на занятии непосредственно перед чтением (рассказыванием) или же накануне. Используются самые разные приемы:

— в книжный уголок помещают новую книгу. Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации, пробуют определить, что это за книга (сказка, рассказ, стихотворение), о чем она. В начале занятия педагог расспрашивает воспитанников об их предположениях, хвалит за наблюдательность; называет произведение;

— педагог показывает предметы, о которых упоминается в сказке и которые дети не знают, называет, объясняет назначение; — воспитатель предлагает, ориентируясь на название сказки, угадать, как она начинается и чем заканчивается. Слушая произведение, дети сверяют предложенные ими варианты с оригиналом. После чтения (рассказывания) обязательна беседа по содержанию произведения.

Лучшему усвоению содержания сказки и запоминанию детьми текста способствуют следующие приемы:

— вопросы воспитателя;

— рассматривание иллюстраций к произведению;

— демонстрация рисунков и аппликационных панно, на которых изображены герои сказки, различные эпизоды. Например, воспитатель предлагает детям закрыть глаза и представить себе козлика из сказки «Серебряное копытце» П. Бажова. Показывает рисунок. «Это не он, — говорят дети, — у сказочного козлика на правой передней ноге серебряное копытце, ножки тоненькие, головка легонькая, на рожках по пять веток». Педагог еще раз

просит воспитанников закрыть глаза и заменяет прежний рисунок новым (козлик с серебряным копытцем, из-под которого разлетаются драгоценные камин);

— словесные зарисовки. Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к сказке. Заслушивая высказывания, педагог задает уточняющие вопросы;

— чтение отрывков из текста по заявкам детей. Для того, чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, язык произведения, воспитатель может использовать следующие приемы:

— по просьбе педагога дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном и т. п.;

— воспитатель напоминает один из эпизодов, просит рассказать о нем подробнее, затем зачитывает текст, а дети договаривают концовки предложений («Взяла мышка да и...?» — «Кинулась в горшок»);

— драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса. Беседуя с детьми по содержанию рассказа, стихотворения, воспитатель использует те же приемы, что и при анализе сказок.

В возрастной группе от 6 до 7 лет, у детей продолжают развиваться интерес к художественной литературе, учат понимать идею произведения, оценивать поступки героев, замечать средства художественной выразительности. Ребенок должен овладеть умением различать литературные жанры: сказку, рассказ, стихотворение.

Очень важно, чтобы каждое новое произведение уже знакомого писателя дети воспринимали как частицу его творчества, могли вспомнить названия и содержание других произведений, назвать то, которое особенно нравится. Это обязывает педагога заблаговременно готовить воспитанников к предстоящему занятию.

За несколько дней до занятия следует сделать подборку книг писателя, предложить детям рассмотреть их. В процессе рассматривания дети вспоминают произведения, которые им уже читали, обмениваются впечатлениями по поводу рисунков. Обнаружив незнакомую книгу, ребенок, ориентируясь на иллюстрации, расположение текста на странице, пытается определить, каков жанр произведения, о чем оно, аргументирует свои суждения.

Известно, что поток информации, которую ежедневно усваивают дети, чрезвычайно велик. Поэтому зачастую они легко забывают название произведения, фамилии автора и художника-оформителя. Учитывая данное обстоятельство, педагог должен начинать каждое занятие по ознакомлению с художественной литературой с повторения пройденного материала («Сегодня я познакомлю вас с русской народной сказкой «Царевна-лягушка». А какие другие русские народные сказки вам читали и рассказывали, давали прослушать в аудиозаписи? Утром вы видели в уголке книги портрет Самуила Яковлевича Маршака, узнали его. А какие произведения писателя вы вспомнили?» И т. п.).

Знакомству с некоторыми произведениями может предшествовать вводная беседа. Воспитатель кратко пересказывает какой-то эпизод, интересуется, как бы дети поступили в аналогичной ситуации, а затем читает рассказ.

В этой группе усложняется беседа по содержанию прочитанного, так как ребенок 7-го года жизни воспринимает содержание произведения более осознанно и эмоционально. Он легко запоминает последовательность событий, самостоятельно выделяет художественные средства. Полезно давать детям задания воспроизвести и запомнить

наиболее ценные в художественном отношении отрывки. Этим создается специальная речевая среда, благоприятная для успешного освоения лексики и синтаксиса.

Вопросы, намеченные для беседы, должны выявлять отношение детей к произведению в целом, к поступкам героев, направлять на мотивированные оценки описанных событий. Знакомя детей с народными песенками, потешками, сказками, с авторскими стихами и рассказами, необходимо анализировать и специфику каждого жанра.

**Воспитателю необходимо готовиться к общению с детьми посредством художественного произведения.** Прежде чем читать произведения детям, воспитателю следует оживить их в памяти и проанализировать. Условно можно выделить три аспекта анализа:

1. **Содержательно-методический.** Воспитатель должен определить, что ребёнок сумеет понять сам, а на что следует обратить его внимание. Как сделать, чтобы он понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах.
2. **Языковой.** Этот анализ предполагает выборку из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых будет способствовать тому, чтобы язык художественной литературы стал достоянием речи ребёнка.
3. **Исполнительский.** Педагог должен решить, как выразительнее прочесть произведение.

**Непосредственно после чтения** (или через некоторое время) **необходимо побеседовать с детьми.** Лучшему усвоению содержания способствуют вопросы воспитателя, рассматривание иллюстраций к произведению, демонстрация рисунков и аппликационных панно, на которых изображены герои произведения, его эпизоды.

Я хочу предложить другой вариант работы над текстом для лучшего запоминания его содержания. Разберем на примере рабочего листа по произведению Катаева В.П. "Цветик-семицветик" (Приложение 1), которое рекомендована к прочтению для детей от 6 до 7 лет.

Задание 1. Как звали главную героиню сказки?

Многие дети этого возраста уже умеют читать или начинают сливать слоги, поэтому детям прочитать имена самостоятельно или воспользоваться помощью воспитателя.

Задание 2. Восстанови последовательность и расставь цифры по порядку.

Мы не только работаем с содержанием сказки, но и учим детей воспроизводить его в правильной последовательности. На этом этапе педагог может предложить детям пересказать отрывок, который им особенно понравился или кратко пересказать всю сказку.

Задание 3. Восстанови порядок слов в стихотворении.

На этом этапе мы работаем не только с содержанием, но уделяем внимание интонационной выразительности речи.

Задание 4. Раскрась цветик-семицветик и вспомни что потратила Женя семь лепестков? Проведи дорожки к правильному ответу верные ответы.

Еще раз закрепляем сюжет и беседуем о поступках героев, обмениваемся мнениями.

Задание 5. Вспомни, в каких еще сказках есть волшебный цветок.

Проводим параллели с другими литературными произведениями, вспоминаем их сюжет.

При формировании рабочего листа педагог ведет учет основных методических рекомендации при работе с литературным произведением, дополняет его содержанием

своими вопросами, дополнительными заданиями. Рабочие листы к литературным произведениям используются для закрепления знаний дошкольников, а также для развития читательских навыков. Так как они включают задания на поиск и нахождение информации, интеграцию и интерпретацию информации, оценку содержания, рабочие листы помогают воспитанникам не только лучше запоминать содержание литературных произведений, но и формируют навык изучающего и рефлексивного чтения, помогают сравнивать и анализировать похожие тексты, находить общее между разными литературными произведениями.

*Литературные источники.*

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2006.
2. Катаев Валентин «Цветик-семицветик» [Электронный ресурс]/ URL: <https://web-skazki.ru/book-read/tsvetik-semitsvetik> (дата обращения 28.10.2024).
3. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Сост. Л. В. Русскова.— М.: Просвещение, 1986.
4. Статья ВикиЧтение. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» *Коллектив авторов* [Электронный ресурс]/ URL: <https://educ.wikireading.ru/hvM9WVT4ib> (дата обращения 28.10.2024).
5. Статья «Развитие речи у детей 5-6 лет в процессе ознакомления с художественной литературой» Автор: Крипчакова Алевтина Николаевна [Электронный ресурс]/ URL: <https://2018.vospitately.ru/publikacii-vospitateley/fevral-novoe/no-3673-razvitie-rechi-u-detey-5-6-let-v-processe-oznakomleniya-s-hudozhestvennoy-literaturoy/> (дата обращения 28.10.2024).

РАБОЧИЙ ЛИСТ. КАТАЕВ В.П. "ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК"

1. Как звали главную героиню сказки?



МАША ЖЕНЯ

ТАНЯ ОЛЯ

2. Восстанови последовательность и расставь цифры по порядку



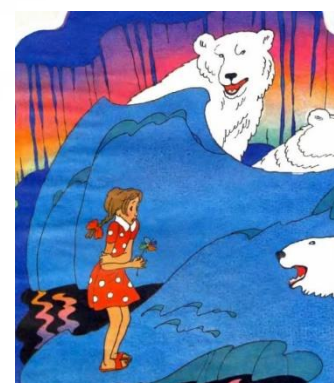
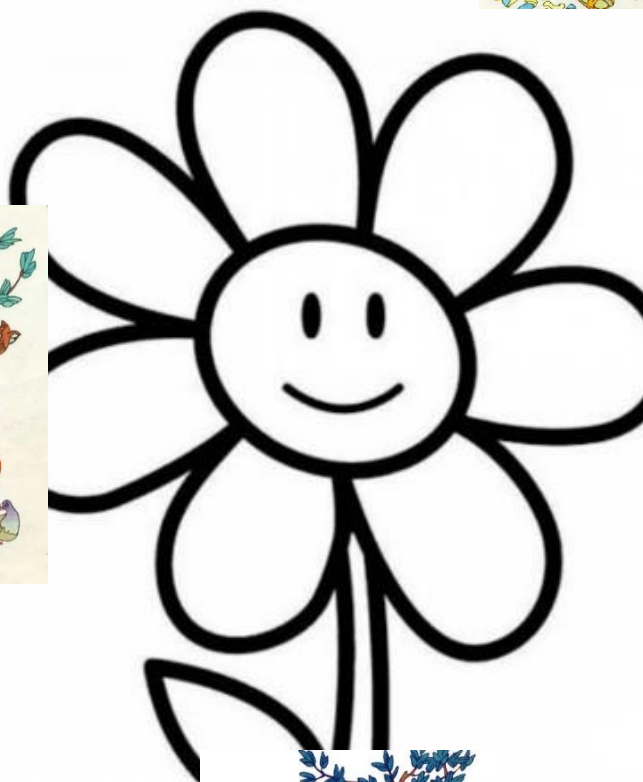


**3. Восстанови порядок слов в стихотворении**

Через север, через юг,  
Лети, лети, лепесток,  
Через запад на  
восток,  
Быть по-моему вели.  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли —  
Вели, чтобы сделалось то-то и то-то!

**4. Раскрась цветик-семицветик и вспомни что потратила Женя семь лепестков?**

**Проведи дорожки к правильному ответу верные ответы.**



5. Вспомни, в каких еще сказках есть волшебный цветок.



Булдакова Елена Александровна, воспитатель;  
Иванова Светлана Викторовна, воспитатель.  
Муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад №20 «Алёнушка»

### ***Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой***

«Человек, любящий и умеющий читать, счастливый человек!  
Он окружен множеством умных, добрых друзей.  
Друзья эти – книги».  
Константин Паустовский.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период начинается процесс социализации ребёнка, происходит приобщение к культуре, общечеловеческим нормам и ценностям, закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство – это и важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу.

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Современные дети всё чаще проводят свободное время за компьютерными играми, гаджетами, просмотром телепередач, особенно мультфильмов, и всё реже читают книги. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии каждого человека. Нам, взрослым, надо понять: чтение для дошкольника – самый естественный и спокойный, психологически комфортный способ узнавать мир и человека. Книга должна как можно раньше войти в мир ребёнка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий.

Чтение художественной литературы – одна из форм совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми. Эта деятельность не может быть продолжена дошкольниками самостоятельно или перейти в их свободную деятельность, так как они не умеют свободно читать и зависят от взрослого.

Чтобы в ребёнке воспитать читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать её роль в жизни человека, знать круг детского чтения, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с ребёнком о прочитанном, быть искренним в выражении своих чувств.

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор.

Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь дошкольников на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме.



Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Интерес к чтению литературы с годами снижается, на смену приходят гаджеты, электронные книги. В дошкольном возрасте у ребенка не возникнет интерес к книге без чтения в семье, поэтому мы привлекаем родителей к различным акциям. Например, в прошлом году проводили акцию «Читаем вместе», «Международный день дарения книги». Главная идея таких акций вдохновлять людей читать и дарить хорошие книги, показать, что бумажная книга не теряет своей ценности даже в век компьютерных технологий. Дети и родители принимают участие в акциях: снимают на видео, как читают детям, в день книгодарения приносят книги в литературный уголок своей группы. Также воспитатели организуют старших ребят на изготовление книжек-малышек, которые дарят потом в младшие группы. Очень трогательно видеть, как старшие ребята проявляют внимание и заботу по отношению к малышам, их общий интерес и восторг от происходящего. Всего несколько листочков книжки-малышки с картинками и раскрасками могут привнести в жизнь ребят столько ценностей: помощь, забота, доброта, радость дарения и конечно же ценность книги!

В прошлом году в рамках Недели детской книги мы запустили акцию «Свободный книгообмен», или иначе буккроссинг. Цель буккроссинга в детском саду — пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, возрождение традиции семейного чтения. Процесс «Буккроссинга» состоит из простейшего действия, основанного на принципе "Прочитал - отдай другому". Книги должны читаться, а не стоять на полках. Ребята приносили в детский сад книги, которые уже прочитали и готовы подарить другому читателю. В книгу вложили небольшое письмо о том, чья это книга, кем и когда прочитана и тому подобное. Ребята могли взять любую книгу себе, прочитать и отдать другому человеку, или вернуть обратно.

Ежегодно в нашем детском саду проводится Неделя детской книги. В эти дни стараемся для ребят старших групп организовать встречи с писателями. У нас проводилась встреча с замечательным человеком, художником, режиссёром и писателем Леонидом Васильевичем Заварзиным. В книгах Леонида Васильевича много рассказов о мудрости, смелости, силе воли уральских людей и о нашем родном крае. Знакомство с Леонидом Васильевичем, возможность задать ему свои вопросы и даже рассказать о себе радует воспитанников. Ребята с удовольствием играли на встрече в рифмы, задавали много вопросов и получили интересные содержательные ответы. Леонид Васильевич почитал ребятам стихотворения и подарил детскому саду свои книги.

Также у нас проводилась встреча с писательницей Надеждой Валерьевной Салиховой, на которой воспитанники послушали произведение "Мыло вместо гранаты", а затем Надежда Валерьевна рассказала о том, как во время Великой Отечественной войны кошки спасали город Ленинград после блокады.

Следующим произведением для ребят стало стихотворение про милую кошку. И дети, и педагоги были очарованы творчеством писательницы, а особенно кошкой Улыбкой! Завершилась встреча мастер-классом по рисованию кошек.

Одним из способов привлечь внимание к произведениям художественной литературы является театрализованная деятельность. Театрализованная игра – важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает отклик на него.

Тематика и содержание театрализованной игры всегда имеет нравственную направленность, которая заключается в сказке или литературном произведении - это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи литературных героев становятся образами для подражания. Дети с удовольствием перевоплощаются в полюбившийся образ, вживаются в роль. В прошлом году дети из подготовительной группы показывали спектакль «Приключения Красной шапочки» воспитанникам других групп.

Роль книги в жизни человека огромна. Изменить отношение детей к чтению в лучшую сторону можно в том случае, если ребёнок будет видеть читающих родителей, участвовать в семейном чтении и обсуждении прочитанного. Семейное чтение – один из самых радостных моментов общения родителей и детей, и лучший способ с ранних лет прививать ребенку вкус к литературе. Так в нашем детском саду прошёл конкурс семейных команд "Семейное чтение. Возрождаем традиции". Дети и родители творчески подготовились к конкурсу, были продуманы и подготовлены костюмы, атрибуты, чувствовалась театральная подготовка.

Неоднократно наши дети посещали библиотеку в нашем селе. Сельская библиотека расположена далеко от детского сада и поэтому самостоятельно водить детей туда мы не можем. Но в этом есть свои плюсы, чтобы провести совместное мероприятие с библиотекой приглашаем родителей. Дети с удовольствием участвуют в викторинах и квестах, подготовленных сотрудниками библиотеки, а родители, постояв с ребенком у книжной полки обязательно возьмут с собой книгу для прочтения. Поэтому, несмотря на удаленность, мы постоянно проводим совместные с библиотекой встречи.

Ковидный год научил нас принимать вызов и переходить на новые форматы. Начиная с 2020 года ежегодно проводим конкурс чтецов, посвященный Победе в Великой Отечественной войне, сначала проводили его дистанционно, помогали записать детей родители, а сейчас участники готовятся с педагогами и родителями, лучшие работы записываем и выставляем с согласия родителей на официальной странице ДООУ в социальной сети «ВКонтакте».

Ребятам нравится смотреть на себя и других ребят в записи. Поэтому возник новый опыт: записываем ребят на видео с каким-либо произведением и затем показываем эти ролики в группе. Конечно, для этого необходима подготовка, но ребята с удовольствием участвуют и гордятся тем, их работы показывают зрителю. Таким образом к Дню снятия блокады Ленинграда был снят видеоролик по произведению «Кусочек блокадного хлеба», которое написал Лободин Михаил Павлович, а к Дню рождения Самуила Яковлевича Маршака сняли ролик по произведению «Сказка о глупом мышонке».

Вот так комплексно в нашем детском саду мы знакомим детей с художественной литературой.

***Книжки - малышки своим руками, как средство по ознакомлению детей  
дошкольного возраста с художественной литературой.***

**Художественная литература** служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического развития детей, оказывает огромное влияние на формирование грамотной речи, обогащает словарный запас.

К сожалению, в наш современный век отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал пропадать. По данным многочисленных исследований уже в **дошкольном** возрасте дети предпочитают чтению просмотр телевизионных передач и мультфильмов, компьютерные игры.

Но несмотря на время где все так быстро меняется, книга должна оставаться на первом месте. Ведь не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Исходя из этого возникает вопрос, как же заинтересовать современных детей чтением художественной литературы? Интерес и умение понимать **литературное произведение не приходит само собой**: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать **художественное произведение**.

Воспитатель должен быть компетентен в вопросах приобщения **дошкольников к художественной литературе**, формировать интерес к процессу чтения, и выступать как пропагандист книги, как консультант по вопросам семейного чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием **художественного текста на ребенка**.

Исходя из всего вышеперечисленного сегодня вашему вниманию я хочу представить один из нескольких подходов к ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой.

**Самодельная книга как средство приобщения дошкольников к литературе и чтению**

Книга, прочитанная в детстве, способна оставить неизгладимые впечатления и эмоции, а книга, сделанная своими руками, станет просто бесценной. Но для этого необходима кропотливая повседневная, планомерная работа, как со всей группой детей, так и индивидуально, включая работу с родителями. Продуктивная деятельность по созданию книжек-самodelок в первую очередь заряжает детей положительными эмоциями, чувством гордости тем, что книга сделана ими или в сотворчестве с родителями. У детей расширяется кругозор, они открывают для себя что-то новое, полезное, повышается их интеллект. В такой деятельности решаются нравственные проблемы: книга воспитывает, учит сопереживать, заботиться друг о друге, о братьях наших меньших, учит беречь окружающую природу, внимательно относиться к старшим, формирует доверительные отношения со взрослыми в процессе обсуждения и создания книги. В процессе работы над книгой-самodelкой дети учатся думать, анализировать, решать такие проблемы, как лучше сделать книгу, какие материалы использовать, как проиллюстрировать, учатся планировать свою деятельность. Развивается моторика детей, речь, что важно для развития умения общаться не только со сверстниками, но и со взрослыми. Свою собственную книгу ребенок никогда не испортит, а это ступенька к бережному отношению к книгам в целом.

**Книжки-малышки** как эффективный способ изучения художественной литературы. **Основными принципами** являются:

- добровольность;
- учет возрастных, психологических, творческих особенностей;

- системность.

**Цель:** формирование интереса и потребности в чтении книги; помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников; активизировать работу родителей по развитию детского чтения в семье, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения.

**Задачи:**

- способствовать развитию творчества дошкольников;
- расширить и обогатить словарный запас речи детей, активизируя их речевое общение;
- формировать умение планировать процесс изготовления книжки – малышки;
- развивать у детей умение самостоятельно отбирать интересующую литературу;
- повысить у детей интерес к самостоятельной читательской деятельности;
- воспитывать интерес к восприятию художественной литературы;
- воспитывать партнёрские отношения между детьми и родителями

Вот некоторые преимущества такого метода:

- **Развитие творчества.** Самодельная книжка — продукт фантазии ребёнка, а во время её изготовления он общается с взрослым.
- **Повышение сенсорной чувствительности.** Ребёнок учится тонко воспринимать форму, фактуру, цвет.
- **Развитие воображения, пространственного мышления, общей ручной умелости, мелкой моторики.**
- **Формирование умения рассматривать книжные иллюстрации.** Ребёнок учится соотносить их с текстом произведения.
- **Воспитание умения слушать и понимать литературные произведения,** эмоционально откликаться на воображаемые события.
- **Воспитание навыка аккуратного обращения с книгой.**

Содержание книжек зависит от возраста и интересов ребёнка. Для начала работы с детьми по изготовлению книжек-самоделок необходимо: создать условия для организации работы по книгоиздательству.

А именно, подготовить необходимый материал: бумага разного формата, картон, трафареты; картонные рамки для формирования будущих книг, заготовки обложек; дырокол, степлер, шнурки, тесемки, ленточки для скрепления листов; клей, ножницы; образцы книг разного вида и т.п.

Конечно, материальные условия являются необходимой частью, но не достаточной для начала работы.

Немаловажное значение имеет содержательная сторона жизни ребенка в детском саду, дома, ее наполненность яркими, эмоционально насыщенными событиями и делами. Яркие впечатления для детей – это праздники, экскурсии, встречи с разными интересными людьми, необыкновенные дела, это всё содействует появлению выразительных описаний в собственном детском словесном творчестве. Дети любят иллюстрировать сказки, различные истории, при этом они отражают в рисунках свои переживания, мысли, чувства. Дети никогда не рисуют молча, рисунки они дополняют рассказом, поэтому важно и нужно соединить изобразительное и литературное творчество детей и трудовую деятельность.

В работе над собственной книгой дети узнают, что книги могут быть разными не только по оформлению, но и по содержанию:

Книга сказок, куда записываются волшебные истории и сказки, придуманные детьми, детские рисунки к ним;

Книга загадок с текстовыми загадками или рисунками-загадками;

Книга открытий, куда можно заносить открытия, сделанные ребенком в уголке экспериментирования или в повседневной жизни;

Книга-альбом с групповыми фотографиями и стихами;

Книга увлечений и т.п.

Работа по творческим разработкам содержания книг способствует знакомству детей с различной литературой, повышает их читательский интерес, а так же желание не только узнать о чем книга, но и как она сделана, как сочетаются иллюстрации и текст книги.

Книги-самоделки могут быть разными. По форме: стандартные книги, книга-свиток, книга-блокнот, книга-гармошка, книга-коробка, т.п. По тематике: увлечения, загадки, стихи, игрушки, театр, каникулы, праздники и т.п. это могут быть истории о разных сказочных предметах и ближайшего окружения, перевертыши, вопрос-ответ, составление рассказов по схеме и др.

Изготавливать книжки-самоделки можно из разнообразного материала: бумага, ткань, пластик, т.п. Дети знакомятся с разными художественными приемами и материалом, с доступными способами изготовления и украшения книги (скручивание, сгибание, вырезание, прокалывание, пришивание, склеивание и др.).

Целесообразно значительную часть образовательной работы организовывать одновременно с детьми и родителями, возникающие проблемы и поставленные задачи решать сообща. Совместное творчество по изготовлению книг – важный процесс в развитии и воспитании читающего поколения.

Говорухина Марина Ивановна, воспитатель,  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 3 «Золотой ключик».

***Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе  
через современные формы взаимодействия с семьёй.***

Кризис, связанный с низким уровнем чтения в нашей стране, является системной проблемой. Одной из причин является падение уровня читательской культуры в семье. Детский сад сегодня решает задачи по повышению как в целом родительской культуры, так и читательской культуры.

Читательская культура — это часть общей культуры человека, которая включает комплекс знаний, умений и чувств читателя, обеспечивающий полноценное и глубокое восприятие произведения. В том числе высокий уровень читательской компетентности.

Читательская культура формируется с детства, в первую очередь, в семье. Роль ДООУ тоже достаточно высока. Задача ДООУ сформировать интерес к чтению.

**Интерес к чтению у дошкольников** — это устойчивое эмоционально-насыщенное познавательное отношение к книгам, которое проявляется в выборе, восприятии и оценке этих книг.

Для реализации данной задачи ДООУ и семье необходимо взаимодействовать. Совместная деятельность педагога, детей и родителей по ознакомлению с творчеством писателей, поэтов, а также с устным народным творчеством — самый доступный и короткий путь приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а следовательно и средство эстетического, духовно-нравственного воспитания личности.

Именно домашнее чтение способно воспитывать любовь к чтению, развивать интерес к книге у дошкольников. Соответственно, задача педагога — помочь семье в литературном развитии ребенка, в формировании у него читательского вкуса, отношения к книге, как явлению культуры.

В эпоху «интенсивного родительства», казалось бы, ребенку уделяется много внимания, но только не в ознакомлении с художественной литературой. По результатам исследования «Чтение детей и подростков в семье: роль родителей», проведённого ВЦИОМ в мае–августе 2024 года, почти половина опрошенных (48%) еженедельно читает книги своим детям. Значит, исходя из этого, 52 % - не читают детям.

Большая занятость родителей вместе с их низкой компетентностью требует от нас поиска новых форм взаимодействия, отвечающих запросам современных родителей.

Современные формы взаимодействия привлекают родителей тем, что они имеют возможность быть не только пассивными наблюдателями и слушателями, а прежде всего активными участниками совместной деятельности, т.е. её субъектами.

Учитывая все это, свою работу по взаимодействию с семьёй выстраиваю следующим образом.

Моя группа участвует в проектах, которые реализуются в ДООУ в настоящее время.

Проект «Домашний очаг»

Целью проекта является приобщение семьи к домашнему чтению.

Проект годовой, каждый месяц тема меняется. вся совместная деятельность делится на 3 рубрики: читаем вместе, смотрим вместе, играем вместе. Мы предлагаем вниманию родителей конкретные произведения детской литературы, по мотивам которых будут выстроены задания и тем самым мотивируем родителей прочитать данное произведение, поработать с его

содержанием. Каждый месяц используются разные формы взаимодействия с семьей, в результате которой создается некий продукт.

Например, в сентябре я собрала фото с летнего отдыха и создала видео презентацию «Как я провел лето?» Это тема путешествий, приключений, странствий и т.д.

Родителям младшей дошкольного возраста было предложено прочитать отрывок из сказки «Колобок», также они имели возможность её интерпретировать с помощью элементов театрализации, творчество приветствовалось. Затем я собрала все отрывки и создала видео.

Это вызвало позитивные эмоции у детей и привлекло большее число участников на следующий месяц.

В рубрике «Смотрим вместе» мы предлагали просмотр мультфильма «Колобок» советского образца и современный вариант. Этим самым мы призываем смотреть качественный видео контент. А также возможность увидеть разные интерпретации сказки, персонажей и т.д.

В рубрике «Играем вместе» я провела консультацию для родителей «Игры на формирование пространственной ориентации детей 3-4 лет».

Также мы совместно с музыкальным руководителем создали музыкальный видеоклип по сказке «Колобок» для родителей, что в свою очередь вызвало желание некоторых родителей участвовать хотя бы частично, эпизодически.

В октябре тема звучала так: «Чем богаты, тем и рады»

В рубрике «Читаем вместе» мы познакомились с произведениями В. Сутеева «Яблоко», «Мешок яблок»

Также провели развлекательное мероприятие «Литературное кафе», было предложено «Литературное меню», по мотивам которого дети читали стихи, пели, танцевали, играли.

Следующей просьбой к родителям было поучаствовать в создании книги «Фирменных семейных рецептов», где родители участвовали с большим интересом, проработав все детали. Каждая семья принесла страничку с рецептом, указав автора, историю появления, и привлекли к приготовлению детей. Все получили большое удовольствие. Книга получилась красивой интересной, так же я продублировала ее в электронном варианте.

С инструктором по физкультуре мы сняли видео флешмоб «Овощи на грядке» для родителей.

В рубрике «Играем вместе» родителям был предложен кроссворд, который они должны были разгадать с детьми, прочитав сказку, который мы оформили на яблоке из бумаги. В итоге в нашей группе появилась целая яблоня.

Всё это отражается в календаре проекта.

Этот проект позволит нам также выявить новые эффективные формы работы.

Также мы организуем совместные мероприятия с родителями такие как:

«Литературная осень»

Привлечение родителей к совместной деятельности по ознакомлению с поэтическими произведениями детской литературы.

Систематически дети моей группы принимают участие в конкурсах чтецов как на уровне группы, так и на уровне ДООУ. Занимаем призовые места. А также на муниципальном уровне. Два года подряд мы становимся лауреатами I и II степени фестиваля Сысертского городского округа «Вдохновение»

«Литературная гостиная», целью которого является в первую очередь, привлечь родителей к активному участию в качестве выступающих, к совместной деятельности взрослых и детей. (Театрализация, декламация стихов и отрывков прозы, отгадывание загадок, пение частушек и т.д.)

Дети испытывают весь спектр эмоций: восторг, восхищение, удивление, чувство гордости. А родители, глядя на детей, понимают значимость своего присутствия, своего участия.

В ходе подготовки я прорабатываю с родителями и детьми выразительность, эмоциональность исполнения. Эти навыки они используют при подготовке к утренникам. Эти же приемы использую в подготовке участия родителей в спектаклях-сказках для утренников.

Очень нравится детям и родителям, когда в нашем детском саду проходят дни с «литературным меню». (Например, любимы блюда Л.Н. Толстого, или П.П. Бажова.)

В рамках краткосрочных литературных проектов проводим выставки

«Любимая книга моего детства» (Родители приносят любимую книгу своего детства, делают краткую презентацию, в которой говорится, за что они полюбили эту книгу). Тем самым привлекают внимание и интерес ребенка к конкретному произведению, закладывая ценностный аспект в отношении книги.

«Старинная книга» - выставка старейших экземпляров книг.

«Книга одного автора» - выставка книжных изданий одного автора. Позволяет познакомить детей с разнообразием печатных изданий.

Уже традиционным стало участие родителей в спектаклях – постановках по произведениям нашего земляка П. П. Бажова.

Активное участие приняли родители и дети в проекте «Мягкие страницы», где каждая семья создавала аппликативную иллюстрацию по мотивам сказов П. П. Бажова.

«Книжкины именины» - проект, продуктом которого стало создание родителями и детьми самодельных книг по мотивам русских народных сказок.

В связи с реализацией в настоящее время долгосрочного проекта по теме гендерного подхода в воспитании детей планируем ряд мероприятий по ознакомлению с литературой в контексте гендерной педагогики. Так как правильно подобранная детская художественная литература позволяет усвоить не только социальные роли, но и приобрести навыки общения и взаимодействия со сверстниками как своего, так и противоположного пола в легкой и доступной для дошкольников форме.

Таким образом, именно современные формы взаимодействия с семьёй помогают пробуждать интерес к книге как у взрослых, так и у детей, понимать значимость чтения. В целом организованная деятельность показывает, что родители воспитанников охотно участвуют в различных литературных мероприятиях и проектах. Интерес к книге усиливается.

До сознания родителей доходит тот факт, что, например, малышу-дошкольнику очень важно, чтобы им читал книги кто-то из близких. Ведь чтение — это не только получение новой информации. Это тёплый, уютный ритуал (например, чтение перед сном), эмоциональное общение, общая реальность с близким человеком, обсуждение прочитанного. Если вы время от времени предлагаете малышу послушать аудиосказку, ничего плохого в этом нет. Полная же замена звуковой книгой «живого» чтения, лишает ребенка очень важных эмоциональных моментов, которые невозможно будет потом ничем компенсировать.

«Мне кажется, это очень важно, чтоб литература не была литературоведением – говорит советник президента России Владимир Толстой. – Нужно просто увлечь чтением, читать с детьми вслух, обсуждать, чтобы они переживали за героев, просто как то, сделать такую прививку в раннем детстве!» Человек, который понимает, какое счастье скрыто между двумя обложками, уже никогда не откажется от книги и тогда, уверен Владимир Толстой, мы вновь получим читающую страну.



***Интеграция разных видов деятельности детей с ОВЗ в детском саду с целью  
приобщения их к чтению художественной литературы. Новые методы и приемы.***

Современное общество стремится к созданию инклюзивной среды, где каждый ребенок, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), может развиваться и реализовывать свой потенциал. Одной из ключевых задач образовательных учреждений является приобщение детей к чтению художественной литературы, что особенно актуально для детей с ОВЗ. Интеграция разных видов деятельности в процессе обучения позволяет создать более мотивирующую и доступную среду для освоения литературы.

Чтение художественной литературы играет важную роль в развитии детей. Оно способствует формированию воображения, эмоционального интеллекта, социальной адаптации и языковых навыков. Для детей с ОВЗ чтение литературы помогает улучшить их коммуникативные навыки, способствует пониманию эмоций и социальных ситуаций.

Игровая форма обучения позволяет детям легче воспринимать информацию. Использование ролевых игр, театральных постановок и настольных игр, связанных с литературными произведениями, способствует более глубокому пониманию сюжетов и персонажей. Например, дети могут разыгрывать сцены из прочитанных книг, что развивает

как творческие, так и коммуникативные навыки.



Театральная постановка сказки Настольная игра на липучках  
Настольная игра-театр «Гном Лукошко», «Детки в клетке»  
Сказка «Грибные Адреса», Татьяна Кирюшатова С. Я. Маршак  
Татьяна Кирюшатова, настольный театр. Сказка «Пора прощаться» автор Татьяна  
Кирюшатова



Настольная игра на липучках «Сказки о безопасности» автор В. Ф. Безмальный

Дети, слушая простые истории, в которых рассказывается о важных аспектах информационной безопасности для личности.

Он рассказывает детям, как сохранить приватность в новом кибер-мире, защитить себя от мошенников.

Герои книги — принцессы и драконы, шпионы, не оставят читателей равнодушными и оставят в памяти и слушателя сценарии правильного поведения в кибер-среде.

Создание художественных изделий, таких как рисунки, аппликации

или поделки на основе прочитанных книг, позволяет детям лучше запомнить сюжет и образы персонажей. Также это способствует развитию моторики и креативного мышления.

Например, можно организовать выставку детского творчества, вдохновленного литературными произведениями.







Лепка. «Грибная поляна» по сказке  
«Грибные адреса»



Аппликация в смешанной технике  
(Цветная бумага, пластилин, фломастеры)  
«Как осень птиц провожала»

Конструирование по произведению «Золотая осень» Б. Пастернак



Музыкальная постановка по сказке «Репка»

Музыка и литература имеют тесную связь. Использование песен, стихов и музыкальных композиций, связанных с литературными произведениями, помогает создать яркую атмосферу во время чтения. Можно организовать "поэтические утренники", на которых дети будут декламировать стихи и петь песни, вдохновленные прочитанными книгами.

Использование мультимедийных средств и интерактивных экранов позволяет сделать процесс чтения более увлекательным. Например, можно демонстрировать анимационные версии книг или использовать аудиокниги с яркими иллюстрациями, что позволит захватить внимание детей и улучшить восприятие текста.

Использование компьютерных технологий в работе позволяет создавать краткие рассказы по прочитанным произведениям с помощью картинок на портале «Мерсибо». Этот метод способствует заинтересованности детей в стихах, загадках и сказках, а также развивает их способность самостоятельно создавать их.

В данном подходе оправдывают себя предусмотренная взаимосвязь групповых, подгрупповых, совместных и индивидуальных форм организации работы с детьми.



Важным аспектом работы с детьми с ОВЗ является индивидуализированный подход. Необходимо адаптировать литературный материал в зависимости от потребностей и возможностей каждого ребенка. Это может включать создание упрощенных версий текстов, использование иллюстраций или тактильного материала.

Мнемотехника (моделирование, составление мнемотаблиц по произведениям) - одна из таких подходов, она позволяет детям быстрее разучивать стихи, рассказы, сказки. А так же для индивидуального подхода, разрабатываются рабочие листы по произведениям: графомоторные







дорожки, подбери пару, раскрась картинки, а так же

творческие работы.



Вовлечение родителей в процесс чтения может

значительно усилить его

эффект.

Организация совместных мероприятий, таких как

"Семейные чтения" или

"Татарские вечера", позволит

родителям и детям разделить радость от чтения, обсудить прочитанное и создать мотивирующую атмосферу для освоения художественной литературы.



Создание настольного театра С. Я. Маршак, выставка «Осенние Фантазии» «Сказка о глупом мышонке»

Интеграция различных видов деятельности в процесс чтения художественной литературы для детей с ОВЗ является важным шагом к созданию инклюзивного образовательного пространства. Новые методы и приемы, такие как игровые, творческие и музыкальные виды деятельности, а также использование интерактивных технологий, могут значительно обогатить опыт чтения и сделать его более доступным. Приобщение детей к литературе через разнообразные формы работы с учетом их индивидуальных потребностей и особенностей способствует не только развитию их читательских навыков, но и улучшает общее качество жизни.

***Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста  
с художественной литературой методом проектной деятельности.***

Сохранение интереса к книге, к чтению – проблема, стоящая перед человечеством в последнее время. Интерес к чтению в обществе неуклонно снижается. «Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно, быть интересно», - утверждал А.Н.Толстой.

Однако проблема формирования интереса к чтению у младших школьников остается нерешенной в полной мере. Многочисленные наблюдения убедительно показали, что в последнее время интерес к чтению резко падает. Все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Чтение литературы заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои литературные герои, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания.

Значение художественной литературы трудно переоценить. Книга оказывает большое влияние на речь и интеллект детей, развивает мышление и воображение, является средством нравственного и эстетического воспитания, открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, природы, человеческих взаимоотношений, даёт образец литературного языка. Именно поэтому книга должна войти в жизнь детей как можно раньше, обогатить их мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Кто же должен ввести дошкольника в мир книги? Конечно же взрослые: родители и мы, педагоги детских садов.

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным **литературным** наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

**Задача педагога** - привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы. Поняв важность формирования интереса к художественной литературе у дошкольников, начали углубленно работать над этой темой.

Было предложено анкетирование для родителей «*Любимая домашняя книга*», из которого стало понятно, что родители не уделяют в семье достаточного внимания художественной литературе: не имеют домашних библиотек, мало читают сами, мало читают детям, не посещают с ними библиотек. А ведь именно семья играет ведущую роль по приобщению ребёнка к художественной литературе. Исходя из вышесказанного, поставили перед собой цель: создание системы **работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе методом проектной деятельности**. Для достижения поставленной цели мною были определены и следующие задачи:

1. Формировать у детей интерес к художественной литературе, используя для этого эффективные формы и методы работы.
2. Воспитывать в детях литературно - художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.
3. Приобщать родителей к книжной культуре.

Для решения поставленных задач мы, в первую очередь, пересмотрели предметно - пространственную среду в группе. Создали книжный центр «В гостях у сказки». С помощью родителей в группе собрали и постоянно пополняем книжный фонд, в котором присутствуют книги различных типов и жанров: от книжек – игрушек до научно – популярных книг для детей. Это позволяет каждому ребёнку найти себе книгу по интересу. Устраиваем выставки книг в соответствии с тематическим планированием, жанровой принадлежностью, с сезонными изменениями, с праздниками, с запросами детей. В книжном центре присутствуют альбомы с портретами писателей, поэтов, разные альбомы: «Художники иллюстраторы детской книги» и др., Дидактические игры « Найди из какой сказки?», « Из какой сказки этот элемент?», авторские выставки книг писателей и поэтов картотека книг.

Здесь же находятся сюжетно - ролевые игры: «Библиотека», «Театр». Для театрализованной деятельности в группе есть костюмы, маски, различные виды театров. В книжном уголке я разместила также плакат, где дети соответствующим значком обозначают книги, прочитанные ими самостоятельно или прочитанные родителями, что является очень эффективным методом повышения читательской активности. Также в книжном уголке у нас есть полочка для книжек – самоделок, книжек – малышек, сделанных руками самих детей или в совместной деятельности с взрослыми. Их тематика очень разнообразна. Дети с огромным удовольствием представляют своё творчество. Также была собрана картотека книг разных писателей, совместно с детьми оформлены альбомы с иллюстрациями к сказкам. Всё это способствует развитию у детей интереса к художественной литературе.

В нашем посёлке мы активно взаимодействуем с Октябрьской сельской библиотекой. Посещаем тематические мероприятия в библиотеке, например: знакомство с книгами, знаменитыми писателями, театрализованные представления по книгам, квест-игры и многое другое. Воспитанники участвуют в конкурсах, предложенных библиотекой, и являются дипломантами, пополняют активно своё портфолио.

Например: были изготовлены родителями воспитанников младшего возраста совместно с детьми дома «книжки-малышки», процесс заинтересовал родителей и воспитанников. Малыши принесли в детский сад книжки изготовленные дома. И вся группа с интересом их изучала. Очень впечатлил в старшем возрасте процесс изготовления ребятами «Красной книги». Мастерили вместе с воспитателем в группе. У каждого книжка получилась с разным наполнением. Процесс был познавательным, увлекательным, эмоциональным.

Одним из современных методов приобщения детей к художественной литературе является **проектный метод**. Именно в его основе заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определенной практической проблемой (*темой*), а так-же активное вовлечение в проект родителей.

**Особенность проектной деятельности** в дошкольной системе образования заключается в том, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем,



сформулировать проблему, определить цель (*замысел*). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором участвуют дети, родители и педагоги, где взрослым необходимо «*наводить*» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение.

На сегодняшний день проектная деятельность получает все более широкое применение в педагогической практике. **Метод проектов** – это обучение и воспитание ребенка через деятельность, а в работе с семьей – через совместную деятельность **детей и родителей**.

**Метод проектов** актуален и эффективен. Он даёт ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания; развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет успешно адаптировать к изменившейся ситуации школьного обучения. Данный метод позволяет воспитателю повысить детскую самостоятельность, инициативу, любознательность, позволяет вовлечь родителей и других членов семьи в образовательный процесс дошкольного учреждения.

**Проект** предлагает разнообразные формы, методы и приёмы работы с детьми: подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя; пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте; выразительное чтение воспитателя (*родителя*); «*письмо*», якобы адресованное детям автором произведения; словесное рисование – цель которого: приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

Детям предлагается широкий спектр игр:

- сюжетно – ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин», «Переплетная мастерская»;
  - игры по прочитанным книгам, викторины, кроссворды;
  - игры – драматизации - ребенок, исполняя роль в качестве «*артиста*» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты;
  - театрализованные игры – драматизации воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуется внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности.
- Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети отображают в продуктивных видах деятельности: лепке и рисовании.

Обоснованный отбор нужных приемов, методов, игр во многом решает дело. Благодаря такому отбору происходит самое близкое общение воспитателя, родителя и ребенка, которого взрослые побуждают к речевому действию, а также повышают интерес к **художественной литературе**. **Проект нужен для того**, чтобы сделать жизнь детей не такой формальной, а более **естественной**.

Активно была проведена работа над информационно-практико-ориентированным проектом «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского». Сделан музей поделок по сказкам. Театрализация, инсценировка сказки «Путаница». День рождения «Мухи-Цокотухи». Что вызвало интерес у воспитанников к сказкам автора. Лучшие поделки были отправлены на творческий конкурс. Воспитанник Самуилов Кирилл получил памятный диплом. Родители были вовлечены в проект и с удовольствием создали музей книг по Чуковскому, мы узнали о новых произведениях и читали их с большим удовольствием в группе и дома. Родителям

были даны рекомендации по развитию читательского интереса и памятка «Как организовать домашнее чтение»

Мини музей по сказкам Чуковского



День рождение «Мухи-цокотухи»



Спектакль (инсценировка) «Путаница»



С воспитанниками старшей группы был разработан познавательно-патриотический проект «Путешествие по сказам Павла Бажова», посвященный 145-летию писателя



**Участники проекта:** дети старшей группы, родители, воспитатели.

**Цель:** Познакомить детей с творчеством Уральского писателя П. П. Бажова.

Способствование развития патриотизма

**Задачи:**

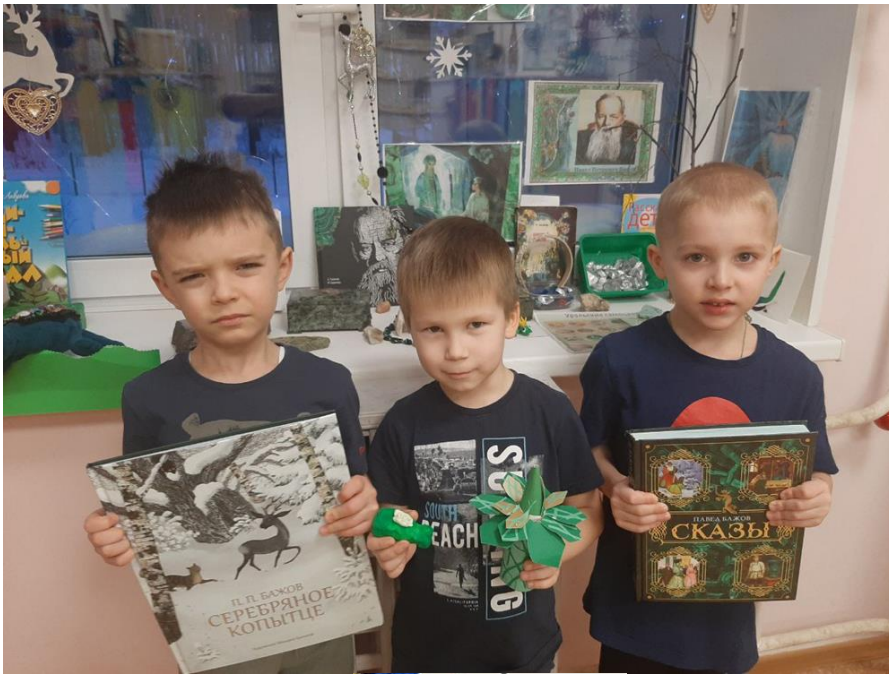
- Познакомить детей с жизнью и творчеством уральского писателя П. П. Бажова, которому в 2024 году исполнилось 145 лет;
- Расширять информацию детей об истории Урала, о своей «МАЛОЙ РОДИНЕ»;
- Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений через художественное описание образов;
- Воспитывать способность наслаждаться художественным словом, уместность употребления его в собственной речи (народные высказывания, поговорки);
- Учить детей договариваться, помогать, оказывать поддержку, проявлять интерес к выполнению коллективной и индивидуальной работы;
- Формирование представлений о многообразии сказов П. П. Бажова, воспитывать положительное отношение к ним;
- Познакомить с обычаями и традициями уральского округа, СГО;
- Приобщать родителей к семейному чтению литературных произведений;
- Создать условия для поисковой деятельности.

Чтение сказов Бажова и книги "Удивительный Урал". Просмотр м/ф "Серебряное копытце"  
"Знакомство с полезными ископаемыми Урала, заполнение кроссворда.



- Вспомни сказку П. Бажова «Серебряное копытце» и реши кроссворд.
- По горизонтали.
1. Как звали кошку, которая жила у девочки?
  4. Как назывались драгоценные камни?
  5. Как звали дедушку, который взял к себе жить девочку-сиротку?
- По вертикали.
2. Кто выбивал копытцем драгоценные камни?
  3. Имя главной героини сказки.





«Конкурс чтецов»



Созданный музей в группе





Создание на участке родителями скульптур из снега и льда по сказам Бажова.  
Участие воспитанников в онлайн викторине по сказам Бажова



Взаимодействие с сельской библиотекой. Наглядное знакомство с творчеством Бажова, игра с хозяйкой «Медной горы», просмотр кукольного спектакля «Серебряное Копытце»





### Творчество ребят по сказу «Серебряное копытце»



Благодаря проекту дети нашей группы стали проявлять интерес к литературе, просить почитать книгу. Родители активно поддержали данное движение. Данное взаимодействие ДООУ с родителями принесло свои результаты.

Дети, ориентируясь в знакомых произведениях, узнают их по иллюстрациям, называют авторов. Высказывают своё отношение к персонажам, событиям. Участвуют в играх, драматизациях. Речь детей стала выразительной, эмоциональной. Дети и семьи участвуют в конкурсах чтецов, где занимают первые и призовые места, дома создаются книжные уголки, проводятся ежедневные чтения. У воспитанников стало традицией посещение сельской библиотеки вместе с родителями.

Дальнейшей задачей считаю разработку эффективной системы работы по приобщению детей к книге и распространение своего опыта работы среди коллег.

Приобщение детей к чтению художественной литературы средствами педагогических технологий, позволяет достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению.

***Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой.***

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукций, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Книга — источник знаний и размышлений детей на разнообразные темы; материал для бесед, пересказов, игр-драматизаций. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт. Таким образом, путем правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребенка, формирование его духовных ценностей!

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же, напротив, дает возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. Книга - источник обогащения всех сторон речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию:

- в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова,
- в стихах улавливают музыкальность, напевность, образность русской речи;
- народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность русского слова, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведения, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка

будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно постоянная речь.

Выбирая круг произведений для чтения, необходимо вводить дошкольника в художественные тексты, которые раскрывают перед ним богатства окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное эстетическое отношение к действительности.

При выборе произведения предпочтение отдается тем из них, которые содержат в себе нравственную основу, герои которых близки и понятны дошкольникам. Необходимо учитывать такие особенности детей, как восприимчивость, стремление подражать полюбившимся героям. Во всех странах дошкольное литературное образование и воспитание базируется в первую очередь на национальном материале. Именно в литературе находят свое отражение принципы и модели поведения, свойственные данной культурной традиции. Они играют важную роль в формировании представлений детей о добре и зле, которые впоследствии служат ориентирами при моральной оценке собственного поведения. Выбирая произведения для чтения с детьми необходимо учитывать возрастные особенности их восприятия художественной литературы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей.

На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. По словам К. И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма). В исследованиях отмечается, что у ребенка 4–5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста.

В возрасте 6–7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. Работа по ознакомлению с произведениями художественной литературы должна служить основой для развития общения детей с героями книги, писателями и поэтами, а также для обмена мнениями друг с другом по поводу прочитанного. В процессе чтения внимание детей дошкольников должно быть привлечено к особенностям художественной прозы и поэтической речи, к



образности и выразительности языка писателей и поэтов. С этой целью в программу вводятся специальные литературные произведения, отобранные с учетом их художественной ценности и доступности детям того или иного возраста.

При формировании круга детского чтения необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического), так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей. Условия эффективности организации процесса чтения — систематичность, выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий эффективности — радость детей при встрече с книгой, «чтение» ее с непосредственным интересом и увлечением. Важно также учить детей сопоставлять прочитанное (услышанное) с фактами жизни.

В детском саду у ребенка формируют некоторые элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму). К моменту поступления в школу каждый ребенок должен уметь определить основных героев (о ком говорится в произведении), высказать свое отношение к ним (кто нравится и почему), определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), уловить наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения и др.). Часть программных произведений дети должны выучить наизусть (стихотворения, малые фольклорные жанры), часть — уметь передавать близко к тексту (пересказывать). Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам. Таким образом, задачи и содержание работы ДОО по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Для успешного приобщения дошкольников к книге и чтению в нашей группе создана необходимая предметно-пространственная развивающая среда. В группе организован книжный уголок с учетом принципов доступности и эстетичности. Он обеспечивает ежедневное свободное общение с книгой, является формой распространения знаний о книге, развивает интерес к ней. В книжном уголке есть любимые детьми книги (сказки А. Пушкина, Х. К. Андерсена, Д. Мамина-Сибиряка и других авторов), а также словари, хрестоматии, детская энциклопедическая литература. Содержание книжного уголка меняется в зависимости от темы недели.

В группе организован специальный уголок для театрализации, в котором размещены изготовленные детьми персонажи сказок, атрибуты, элементы костюмов и несложных декораций, чтобы дети имели возможность самостоятельно использовать все необходимое оборудование для разыгрывания мини-спектаклей, театрализованных представлений и режиссерских игр по мотивам известных произведений, созданы макеты по любимым сказкам.

Широко в работе с детьми использую традиционные формы и методы работы по приобщению детей к чтению художественной литературы:

- традицию ежедневного чтения рассказов, стихов, сказок;
- слушание аудиозаписей сказок;
- театрализованные представления («Красная Шапочка», «Муха-цокотуха» и др.);

- экскурсии в Кашинскую сельскую библиотеку;
- литературные викторины «Моя любимая книга», «В гостях у сказки», «По страницам детских произведений»;
- вечера загадок и сказок;
- выставки детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям»;
- сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин»;
- развлечение «Сказочный калейдоскоп».

Наряду с традиционными формами работы с дошкольниками использую и инновационные. Большое внимание уделяю методу проектной деятельности, который, безусловно, является одним из эффективных способов решения данной проблемы. Ведь именно в проектной деятельности сочетаются такие немаловажные принципы, как сотрудничество педагога с детьми и принцип совместного развития. Также несомненным плюсом данного метода является то, что он позволяет вовлечь родителей дошкольников и раскрыть ценности совместного творчества с детьми, а также повысить их компетентность в вопросах приобщения дошкольников к художественной литературе.

Буккроссинг – это социальное движение «книголюбов», постепенно набирающие обороты в России. В работе с детьми для пропаганды чтения, повышения интереса к книгам, возрождения интереса к чтению русских народных сказок, возрождения традиции семейного чтения использую в группе эту форму работы. Процесс «Буккроссинга» состоит из простейшего действия, основанного на принципе “Прочитал – отдай другому”. Наши дети с удовольствием приносят прочитанные книги в детский сад и делятся со сверстниками. В фойе детского сада имеется стол любимых детских книг, которые дети могут взять домой и прочитать вместе с родителями.

Наиболее увлекательной и результативной инновационной формой работы по приобщению детей к книге и чтению является создание рукописных книг, когда дети самостоятельно, под руководством воспитателя или родителей придумывают рассказы и сказки и записывают в тетрадь.

В группе создан своими руками «волшебный телевизор», чтобы привлечь детей к обыгрыванию знакомых сказок. Для этого изготовили разные виды настольных театров: пальчиковые, на палочках, конусные. Дети берут из волшебного сундучка героев сказок и обыгрывают, тем самым развивая диалогическую речь.

Важнейшей формой приобщения детей к чтению, возрождения традиций домашнего чтения, является установление социального партнерства ДОО, семьи, библиотеки. Одной из задач социального партнерства является пропаганда чтения, воспитание читателей с самого раннего возраста. В рамках этого партнерства периодически организовываем экскурсии в сельскую Кашинскую библиотеку, конкурсы чтецов в библиотеке, проводим в дошкольном учреждении акцию «Международный день дарения книг», творческие мастер-классы, совместные праздники и развлечения, тематические выставки книг, круглый стол «Зачем читать детям книги», «Книги для домашнего чтения», разрабатываем памятки «Перечень художественной литературы для чтения детям в течение года», «Покупая книгу, обратите внимание...», «Маленькие хитрости при прочтении сказки». Родителям в прошлом году порекомендовали создать семейные библиотеки, чтобы привлечь к работе по приобщению детей к чтению художественной литературы. И это дало свои результаты. В этом году они начали приносить в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек

для чтения детям. И теперь дети знают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги.

Таким образом, использование традиционных и инновационных образовательных методов и форм позволяет достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к лучшим произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению.

***Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста  
с художественной литературой.***

Художественная литература - могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Художественная литература имеет большое значение в развитии детей дошкольного возраста, потому что она:

- Способствует формированию личности ребёнка. Книги оказывают влияние на волевые качества, характер, взгляды и убеждения.
- Развивает мышление и воображение ребёнка. Дети способны верить в реальность литературного героя, могут поставить себя на его место, радоваться и огорчаться вместе с ним.
- Обогащает речь ребёнка. Знакомство с литературными произведениями вызывает интерес и воспитывает любовь к родному языку, его богатству и красоте.
- Формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения. Герои книг научат детей видеть красоту добрых поступков, уметь думать, сравнивать поступки и давать оценку поведения сказочным героям и своему поведению.
- Передает представления о жизни, труде, об отношении к природе. Это развивает социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Важно, чтобы знакомство с произведениями и чтение их не было для ребёнка принудительным занятием. Любая книга должна развивать ребёнка и доставлять ему удовольствие.

Основные методы ознакомления с художественной литературой:

Чтение произведений.

Рассказывание.

Вопросы по содержанию.

Пересказ произведений

Заучивание наизусть.

Выразительное чтение.

Беседа по произведению.

Прослушивание аудиозаписи.

Показ иллюстраций.

Элементы инсценировки.

Схемы.

Просмотр видеofilьмов.

Игры драматизации.

Театрализованные игры.

Дидактические игры.  
Игры драматизации.  
Использование разных видов театра.

Более эффективным является практический метод, а именно театрализованная деятельность, т. к. она способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение .

В своей работе по ознакомлению детей с художественной литературой я использую многие виды театров. Один из них я вам сей час продемонстрирую.

Предоставляю вашему вниманию новый вид театра, «*Театр на фартуке*».

Действия происходят на плоскости фартука. (*Фартук пустой, с липучками, герои на столе*)

Фартук сделан из прочной ткани. Внизу фартука расположено три кармашка в них хранятся не задействованные герои и дополнительные декорации.

Декорации к сказке и персонажи сделаны из фетра, крепятся к фартуку на липучке. На одном фартуке, можно обыграть разные сказки, меняя только персонажи.

Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимание сюжета, дает возможность взаимодействия «*Актер – зритель*».

Театр на фартуке - это наглядный материал, доступный [метод игры](#), обогащает детей яркими впечатлениями, развивает творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяет кругозор детей, знакомит детей с художественной литературой!

Я фартук волшебный сейчас завяжу

И добрую сказку вам расскажу!

А сейчас я предлагаю поиграть в театр на фартуке вместе с вами. Для этого приглашаю 5 человек выйти ко мне.

Уважаемые коллеги предлагаю вам выбрать для себя понравившегося персонажа, рассказать сказку «*Курочка ряба*»

Сказка ложь, да в ней намек, добрым девицам урок!



**Современные методы взаимодействия с семьей при формировании у дошкольников  
интереса к художественной литературе в контексте ФГОС ДО.**

Свое выступление я хочу начать словами В. А. Сухомлинского:

«Если с детства у ребёнка не воспитали любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползет, как будто неизвестно откуда, взявшиеся плохое...»

Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором и все меньше уделяют внимания чтению книг. В начале XXI века, наши дети читают «не то» и «не так», как мы с вами. Изменяются читательские привычки, характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность (время чтения на досуге), характер, репертуар чтения, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения. Меняется также источник получения печатной продукции, информации в целом и многое другое. Раньше в доме почти у всех было много книг, целые библиотеки. Сейчас обратная картина - мы на бегу покупаем газеты, журналы, но очень редко книги, нам, взрослым, их просто некогда читать. Сейчас родители жалуются на то, что дети перестали читать, а что они сами сделали для того, чтобы книга была ребенку интересна и необходима.

Что читать, как научить ребенка читать, как поддержать интерес к чтению. Это забота не только родителей, педагогов, библиотекарей — это забота о будущем России, сегодня это понимают на государственном уровне.

Мы, воспитатели, строим свою работу основываясь на ФГОС ДО. В соответствии с новыми требованиями ФГОС ДО к обучению, воспитанию и развитию детей в ДОУ выделены пять образовательных областей. Две из которых направлены на формирование у дошкольников интереса к художественной литературе.

«*Речевое развитие*» включает в том числе:

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

«*Художественно-эстетическое развитие*» направлено, в частности, на

- восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

Но и стальные образовательные области подразумевают использование художественной литературы при решении определенных задач.

Поэтому, внедрение ФОП и ФГОС ДО позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи, учитывая потребности родителей, способствуя формированию активной родительской позиции. Дает возможность эффективнее использовать как традиционные, так и нетрадиционные методы и формы работы с семьей.

Формы взаимодействия ДОУ и семьи при формировании у дошкольников интереса к художественной литературе.

- Информационно-аналитические
- Познавательные
- Досуговые

- Наглядно-информационные

### **Информационно-аналитические формы**

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются: сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника; наличие у родителей необходимых педагогических знаний сфере приобщения детей к художественной литературе; изучение запросов и потребностей родителей в информации о том, как развить интерес ребенка к книгам.

К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести:

- анкетирование «Нужно ли читать детям книги»;
- интервьюирование «Ваши любимые книги для чтения»;
- проведение опросов, беседы «Почему ребенок не слушает, когда родители читают книги?»;
- Фокус – группа «Формирование у дошкольников интереса к художественной литературе».

### **Познавательные формы**

Призваны повышать компетентность родителей, способствовать изменению их взглядов на чтение художественной литературы в условиях семьи. Кроме того, данные формы помогают познакомить родителей с методами и приемами для формирования практических навыков чтения книг с учетом возраста и психологического развития детей.

- Консультация, «Как читать детям книги с учетом возраста».
- Видео презентации занятий, бесед с детьми.
- Страничка в групповой прихожей «Вопрос – ответ».
- Электронная картотека библиотек родителей и библиотеки детского сада.
- Проект «Моя любимая сказка» и др.

### **Досуговые формы**

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые, неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

- конкурсы чтецов, рукописных книг.
- Театральные гостиная «Сказки А.С.Пушкина» и др

### **Наглядно - информационные формы**

Решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют

Правильно оценивать деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, Объективно видеть деятельность воспитателя.

- Рекламные недели «Книга наш друг» и др.
- Обмен опытом семейного воспитания. «Я люблю читать»
- Просмотр роликов «Правила обращения с книгой».
- Родительские собрания.
- Родительский клуб «Формирование у дошкольников интереса к художественной литературе»

Часто родители торопятся и не успевают прочитать информацию в группе. А дома вместе с ребенком всегда интересно заглянуть на сайт группы, выслушать сообщение ребенка о прошедших событиях.



Один из методов работы с семьей это использование ИКТ. Создание группового сайта, странички в социальных сетях. В наше время у всех родителей есть возможность получить доступ к информации. Поэтому использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования. (Под ИКТ подразумевается использование компьютера, интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что дает широкие возможности для коммуникации.) Использование в работе современного мультимедийного оборудования, создание образовательных ресурсов и их широкое использование дает возможность активнее взаимодействовать с родителями, а педагогу выстраивать коммуникации в различных форматах: устном, письменном, дискуссионном, визуальном, компьютерном, электронном.

Какие преимущества получают родители от группового сайта при ознакомлении детей с художественной литературой?

- Во-первых, получать информацию в форме педагогических советов созданию домашних библиотек для детей, о том, какие книги читают в группе правилах чтения книг в соответствии с возрастом детей, о создании рукописных книг.
- Во-вторых, сайт позволяет узнать, в какие игры по данной теме можно поиграть с детьми дома.
- В-третьих, посмотреть коротенькие презентации книг, представленные детьми, запись праздников и развлечений
- Посмотреть в электронной картотеке (Картотека библиотечки группы и картотека библиотек родителей), где можно взять нужную книгу.

«Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» Бэкон Ф.

Крюкова Ирина Викторовна, воспитатель  
Печерина Алёна Владимировна, воспитатель  
Глазырина Екатерина Ивановна, воспитатель  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 25 «Солнышко»

### ***Использование современных технологий при знакомстве детей дошкольного возраста с художественной литературой в детском саду.***

Внедрение художественной литературы в жизнь детей дошкольного возраста играет важную роль в их всестороннем развитии. В этом возрасте формируются основы восприятия произведений, развиваются внимание, память, мышление и эмоциональная сфера. Инновационные методы могут значительно обогатить этот процесс.

**Значение художественной литературы при знакомстве детей дошкольного возраста с художественной литературой в детском саду.**

**Развитие воображения и творчества:** чтение сказок и рассказов способствует формированию образного мышления.

**Эмоциональное развитие:** литература помогает детям понять и выразить свои эмоции.

**Социальные навыки:** чтение и обсуждение книг развивает навыки коммуникации и сопереживания.

**Направления работы воспитателя:**

**1. Создание книжного уголка.** В детском саду должен быть оборудован специальный уголок, где дети могут самостоятельно выбирать книги для чтения. Уголок должен быть привлекательным и удобным для детей.

**2. Чтение вслух.** Воспитатель должен регулярно читать детям вслух. Это поможет им привыкнуть к звучанию речи и научиться слушать. Чтение должно быть выразительным и эмоциональным.

**3. Обсуждение прочитанного.** После прочтения произведения воспитатель должен обсудить его с детьми. Вопросы должны быть направлены на понимание содержания, анализ персонажей и оценку событий. Обсуждение должно стимулировать детей к высказыванию своих мыслей и чувств.

**4. Театрализация.** Театрализованная деятельность позволяет детям лучше понять и запомнить содержание произведения. Можно использовать различные виды театра (кукольный, теневой, пальчиковый) для инсценировки сказок и рассказов.

**5. Творческие задания.** Дети могут выразить своё отношение к произведению через рисование, лепку, аппликацию или другие виды творчества. Творческие задания помогают закрепить полученные знания и впечатления.

**6. Работа с родителями.** Родители должны поддерживать интерес детей к чтению. Они могут читать детям дома, обсуждать с ними прочитанное и посещать вместе с ними библиотеку.

**7. Использование современных технологий.** Для привлечения внимания детей можно использовать аудио- и видеоматериалы, интерактивные игры и презентации. Однако следует помнить, что использование гаджетов должно быть ограничено и не заменять живое общение с книгой.

**8. Индивидуальный подход.** Каждый ребёнок уникален, поэтому важно учитывать его интересы и предпочтения при выборе произведений для чтения. Воспитатель может предложить ребёнку книгу, которая соответствует его возрасту и уровню развития.

**9. Развитие критического мышления.** Воспитатель может научить детей анализировать текст, выделять главную мысль, сравнивать и сопоставлять события. Критическое мышление помогает детям стать самостоятельными читателями.

**10. Формирование навыков работы с книгой.** Дети должны научиться правильно обращаться с книгами, находить нужную информацию, пользоваться оглавлением и указа

Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой в детском саду основывается на активной, интерактивной и интегрированной формах работы, которые соответствуют интересам и потребностям детей. Понимание литературы в этом возрасте происходит через игровые и творческие практики.

### **1. Интерактивное чтение**

Интерактивное чтение предполагает активное вовлечение детей в процесс. Использование интерактивных элементов (звуковые эффекты, действия, игры) во время чтения. Важно не только читать текст, но и обсуждать его, задавать вопросы, побуждать детей высказываться о своих эмоциях и мыслях.

*Пример:* Чтение сказки «Три медведя». После прочтения воспитатель задает вопросы: «Как вы думаете, почему Медвежонок не узнал свою порцию каши?», а затем предлагает детям воссоздать сценку со смешными комментариями и действиями. Дети сами могут предложить, что будет дальше в истории, развивая свою фантазию.

### **2. Педагогические игры**

Игры, основанные на литературных произведениях, способствуют лучшему запоминанию сюжета и формируют интерес к чтению.

*Пример:* Игра «Найди героя». Воспитатель распечатывает картинки персонажей из книги и прячет их в комнате. Дети ищут персонажей и поочередно рассказывают о том, что они делали в книге, как они поступали, и какие эмоции испытывали.

### **3. Проектные методы**

Организация совместных проектов, связанных с литературой (создание книжек, театрализованные постановки). Проектные занятия позволяют детям глубже погрузиться в тематику дошкольных книг, объединив в себе различные виды деятельности: чтение, творчество, исследование.

*Пример:* Проект «Мир сказок». В рамках проекта дети выбирают любимую сказку, читают ее, рисуют иллюстрации, делают поделки, создают совместную книгу. В конце проекта можно организовать праздник, на котором дети представят свои работы и расскажут о любимых героях.

### **4. Использование мультимедийных технологий**

Применение видео, аудио и электронных книг для создания увлекательного опыта. Современные технологии могут сделать процесс знакомства с литературой интереснее. Воспитатели могут использовать мультимедийные презентации, видеоролики или аудиокниги.

*Пример:* Прослушивание аудиосказки, после чего дети обсуждают содержание, делятся своими эмоциями, а затем создают совместную карту персонажей, записывая их качества и действия.

## 5. Виртуальные экскурсии.

С помощью современных технологий можно организовать виртуальные экскурсии по литературным музеям, библиотекам и другим местам, связанным с литературой. Это расширяет кругозор детей и вызывает у них интерес к чтению.

## 6. Игры и викторины.

Использование игрушек для воплощения литературных героев, создание ситуаций для ролевых игр. Можно использовать интерактивные игры и викторины на основе литературных произведений. Это делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся для детей.

**7. Творческие мастерские.** Творческая деятельность помогает детям не только понять текст, но и выразить свои чувства через искусство. Организация занятий по иллюстрированию прочитанных книг, создание «книжек-раскрасок», занятия по рисованию, лепке, театральной деятельности, оригами.

Выступление **Печериной Алёны Владимировны** с темой: **«Приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы с помощью технологии оригами»** (мастер – класс)



**8. Кросс-культурные связи.** Использование кросс-культурных подходов в обучении помогает детям осваивать различные традиции и ценности, что способствует развитию их толерантности и мировосприятия.

Знакомство с произведениями культуры других стран способствует расширению кругозора детей и знакомству с разнообразием литературных традиций.

*Пример:* Чтение сказок народов мира, например, японских или африканских, с последующим обсуждением их уникальности и традиций. Дети могут попробовать сами придумать и рассказать свою сказку, опираясь на изученные.

**9. Театрализованная деятельность,** мощный инструмент для знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой, помогающий развивать воображение, коммуникацию и творческие навыки, а также углубляет их понимание текста. Использование различных подходов, таких как инсценировки, ролевые игры и создание кукол, делает процесс обучения увлекательным и запоминающимся, способствуя формированию положительного отношения к чтению и литературе в целом.

Выступление **Глазыриной Екатерины Ивановны** с темой: **«Творческое пространство: Интеграция музыки и театра для развития литературных навыков»** (мастер-класс)

Интеграция музыки и движений позволяет знакомить детей с произведениями художественной литературы, используя театрализованные постановки, создать условия для развития интереса детей к художественной литературе. Импровизационные театрализованные занятия дают детям возможность создавать свои истории на основе прочитанного материала и развивать креативное мышление.

Современные методы знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой должны быть разнообразными, включающими игровые и творческие элементы, а также активное взаимодействие. Это позволяет не только развивать любовь к чтению, но и способствует всестороннему развитию ребенка. Важно, чтобы каждая

литературная встреча стала для детей увлекательным и запоминающимся событием, формируя в них любовь к книгам и желание исследовать мир литературы.

Важно помнить, что ключом к успешной адаптации детей к литературе является эмоции и интерес. Создание положительной атмосферы вокруг книги поможет детям раскрыть свои способности и любовь к чтению.

*Для реализации данной технологии можно использовать следующие методы:*

- 1. Знакомство с техникой оригами.**  
Воспитатель показывает детям, как складывать базовые формы оригами, такие как треугольник, квадрат, книжка и другие. Затем дети могут попробовать повторить эти действия самостоятельно.
- 2. Создание персонажей из сказок.**  
После прочтения сказки воспитатель предлагает детям создать главных героев из бумаги в технике оригами. Это может быть Колобок, Лиса или другие персонажи. Дети могут раскрасить своих героев, чтобы они стали более яркими и запоминающимися.
- 3. Инсценировка сказки.**  
После создания персонажей дети могут разыграть сказку по ролям, используя свои поделки. Это поможет им лучше запомнить сюжет и героев произведения.
- 4. Оформление выставки.**  
Готовые работы можно выставить на специальной доске или стенде, чтобы дети могли видеть
- 5. Чтение новых произведений.**  
После каждой инсценировки воспитатель может предлагать детям новые сказки для чтения. Так дети будут постепенно расширять свой кругозор и знакомиться с новыми произведениями.
- 6. Обсуждение прочитанного.**  
После чтения сказки воспитатель задаёт детям вопросы о содержании произведения, героях и их поступках. Это помогает детям лучше понять смысл сказки и запомнить её.
- 7. Творческие задания.**  
Воспитатель может предложить детям нарисовать иллюстрации к сказке или придумать продолжение истории. Это

развивает творческие способности детей и стимулирует их фантазию.

- 8. Повторение пройденного материала.**  
Через некоторое время воспитатель может снова предложить детям вспомнить ранее прочитанные сказки и разыграть их с помощью поделок в технике оригами. Таким образом, дети закрепляют полученные знания и навыки.

**Оригами играет важную роль в развитии способностей детей, так как оно способствует:**

1. Развитию мелкой моторики. Складывание бумаги требует точных и аккуратных движений пальцев, что помогает улучшить координацию и ловкость рук.
2. Тренировке внимания и усидчивости. Процесс складывания оригами требует концентрации и терпения, что способствует развитию этих качеств у детей.
3. Стимулированию воображения и креативности. Дети могут создавать разнообразные фигуры из бумаги, развивая своё воображение и творческие способности.
4. Улучшению пространственного мышления. Оригами помогает детям лучше понимать трёхмерные формы и их преобразования в двухмерные фигуры.
5. Развитию памяти и логики. Дети запоминают последовательность действий при складывании фигур, а также учатся анализировать и делать выводы о том, какие части бумаги нужно использовать для создания определённой формы.
6. Формированию эстетического восприятия. Красивые и гармоничные фигуры, созданные из бумаги, способствуют развитию чувства прекрасного у детей.
7. Повышению самооценки. Успехи в создании оригами могут стать источником гордости и уверенности в своих способностях для детей.



Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский №25 «Солнышко»

**«Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе, через технологию оригами»**



Подготовила Воспитатель 1К.К:  
Печерина Алёна Владимировна.

Чтение художественной литературы играет важную роль в развитии детей. Оно помогает развивать воображение, речь, мышление, эмоциональную сферу и другие важные навыки. Однако, чтобы чтение было эффективным, необходимо выбирать книги, которые соответствуют возрасту и интересам детей, а также использовать разнообразные методы и приёмы работы с ними.

Особое внимание стоит уделить современным технологиям, которые могут сделать процесс чтения более увлекательным и интерактивным. Например, можно использовать технику оригами для создания фигурок (масок) сказочных героев по мотивам литературных произведений.

При знакомстве с английской сказкой «Три поросёнка, с ребятами средней группы мы сделали забавных поросят.

Таким образом, приобщая детей дошкольного возраста к художественной литературе через технологию оригами представляется возможность эффективно и увлекательно развить творческие способности, мелкую моторику, эмоциональный интеллект и культурный кругозор.

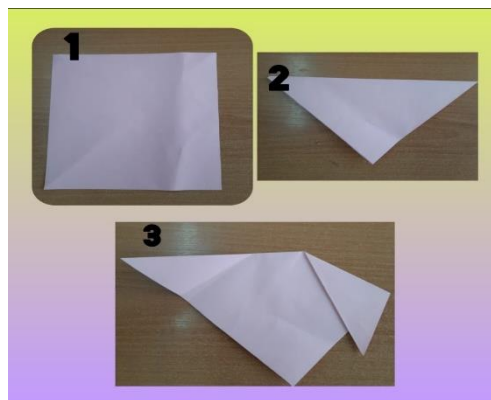
### Инструкция по складыванию поросёнка оригами:

**Шаг 1:** Подготовьте квадратный лист бумаги. Для начала возьмите квадратный лист бумаги. Рекомендуется взять розовую бумагу, чтобы поросёнок выглядел естественно.

**Шаг 2:** Основные сгибы. Сложите бумагу пополам по диагонали, чтобы получился треугольник.

**Шаг 3:** Создание ушек. Сложите верхний угол к центру, а затем загните его вниз, чтобы создать треугольник, который будет имитировать ушки поросёнка. Сделайте так же с другой стороны, чтобы получилось два ушка.

**Шаг 4:** Формирование мордочки.

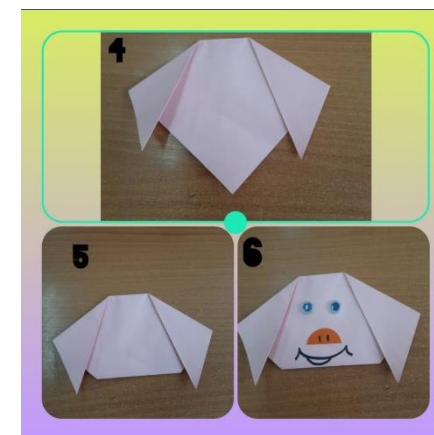


Нижний угол треугольника, противоположный ушам, согните вверх к середине, чтобы сформировать рыльце поросёнка.

Закруглите нижнюю часть рыльца для естественного вида. Можете чуть загнуть угол внутрь.

**Шаг 5:** Создание носа. Наклейте или нарисуйте два кружочка на мордочке поросёнка, чтобы сделать пяточок.

**Шаг 6:** Глаза и хвостик. Нарисуйте или наклейте глаза на мордочке.



Для хвостика вырежьте тонкую полоску бумаги, слегка её скрутите, и прикрепите к задней части поросёнка.

**Если у вас есть желание сделать три поросёнка, повторите шаги для создания остальных двух поросят.**

**Эти базовые поросята отлично подойдут для украшения, поделок или сказочных сценок!**



Кукина Людмила Александровна воспитатель  
муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 38 «Теремок»

### *Использование буктрейлер-технологии в дошкольных учреждениях*

Данная работа посвящена вопросу о роли коротких видеороликов по мотивам книг в работе современного воспитателя. Рассматриваются проблемы чтения, продвижение культуры семейного чтения.

Актуальность данной работы связана с тем, что в последние годы заметно изменился (резко понизился) статус чтения, стали совсем другими способы работы с печатным текстом, изменился перечень привлекательных для чтения детей книг, поменялись мотивы и стимулы чтения, а главное, изменилось отношение к чтению. «Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением», - подчёркивается в Национальной программе поддержки развития чтения. Значимость приобщения детей и взрослых к чтению художественной и научно-педагогической литературы определяется и региональными документами. Активизировать работу по приобщению детей к чтению необходимо, ведь детская книга важное средство социально-коммуникативного и познавательного развития, она помогает решить задачи, определённые в ФГОС ДО: обеспечивает усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, способствует развитию общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками, развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. К сожалению, многочисленные исследования доказывают, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребёнка. Детям мало читают в семье, но ещё хуже то, что они не видят читающих родителей, им некому подражать в столь важной развивающей деятельности как чтение.

Уровень компетентности родителей в области приобщения детей к книге и чтению невысок. Им не хватает основополагающих знаний о важности для ребёнка чтения вслух, о смысле домашних библиотек не только для детей, но и взрослых членов семьи, о необходимости использования детской литературы разных жанров для воспитания и развития детей. Зачастую родители приобретают так называемые интерактивные книги, которые могут сами озвучивать текст, с другими книгами можно играть, в третьих можно рисовать и раскрашивать, а также собирать книгу – пазл или шнуровать.

Поэтому разъяснение родителям необходимости восстановления традиций семейного чтения, семейные походы в библиотеку, семейные квесты, семейные спектакли, развивающие настольные игры по прочитанным книгам, как культурной нормы развития дошкольников является важнейшей проблемой работы педагогов с семьями.

Буктрейлер – современный способ рекламы книги

Дошкольное учреждение может оказать помощь семье в формировании дошкольников как читателей, ведь здесь работают специалисты, владеющие методиками приобщения детей к книге, а мини-библиотека в нашем детском саду может стать центром читательского развития детей, объединяющим в привлекательных формах работу педагогов и родителей.



Как создать условия, чтобы учесть все перечисленные позитивные эмоции у ребёнка по отношению к процессу чтения? Эффективным средством решения этой задачи, с нашей точки зрения, можно рассматривать такую инновационную форму работы со старшими дошкольниками, как создание материала по анонсированию книги для привлечения внимания ребёнка к чтению художественного произведения – это буктрейлер.

Буктрейлер (англ. Booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама свежешедших книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Главная задача буктрейлера – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения. При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Именно таким было первое видео, снятое к роману Джона Фарриса в 1986 году.

В 2003 году на книжной ярмарке в Луизиане был впервые продемонстрирован буктрейлер к книге Кристин Фихан «Тёмная симфония». Это событие дало начало популяризации буктрейлеров, которые до этого распространялись в основном только в сети Интернет, среди широкой публики. В России жанр буктрейлера появился в 2010 году.

#### Классификация буктрейлера

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Сейчас это мини – фильмы, экранизация отрывка произведения с привлечением профессиональных актёров или любителей и т.д. При создании буктрейлера используются иллюстрации, фотографии, развороты книг, видео, фоновую музыку и прочее.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры бывают:

Игровые (мини-фильм по книге, видео можно снять самостоятельно  
Или использовать отрывки из экранизации книги);

Неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными  
Разворотами, фотографиями и др.);

Анимационные (мультфильм по книге).

По содержательной классификации встречаются:

Повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);

Атмосферные или эмоциональные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);

Концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Создание буктрейлера должно быть ориентировано на четыре важных момента, а именно:

Определить, на что бы вы хотели обратить внимание потенциального читателя, который смотрит ваш ролик;

Какие именно картинки или отрывки видео соотносятся с идеей произведения и поставленной задачей;

Проверить, подойдет ли видео или иллюстративный ряд выбранной

Музыке (музыка обязательно должна сочетаться с информацией и картинками, положительно воздействовать на воображение зрителя);

Решить, как в ролике будет представлен текст – появлением на слайдах, субтитрами или аудиозаписью вместо музыки.

### **Основные этапы создания буктрейлера**

Весь комплекс творческих дел направлен на то, чтобы рассказать детям о книге, заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребёнка к сюжету художественного произведения.

Проанализировав доступную нам литературу, подходящую по возрасту и интересу детям старшего дошкольного возраста, актуальной оказалась книга В.Даля «Война грибов с ягодами»- поучительная история с непредсказуемым финалом.

Нами был разработан план по созданию буктрейлера:

1. Выбор литературного произведения.
2. Подбор подходящих иллюстраций, видео и музыки.

Для создания видеоролика понадобятся следующие материалы для видеоряда:

- Начальные и конечные титры, а также цитаты из рекламируемого произведения (если они предусмотрены в сценарии);
- Фото, сканированные иллюстрации, разворот обложки с аннотацией, подходящие по смыслу картинки (свои или скаченные из сети Интернет);
- Музыка или аудиозапись закадрового текста.
- Техническое оборудование – микрофон. Аудиозапись должна быть качественной, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости.

3. Описание короткого сюжетного текста по содержанию прочитанного.

4. Съёмка видеоролика.

5. Монтаж (склейка) видеоролик

6. Презентация книги посредством видеоролика. Презентация буктрейлера проходит в музыкальном зале ДОО во вторую половину дня. Активом мини – библиотеки выбирается ответственный за подготовку и презентацию буктрейлера, который анонсирует показ очередного буктрейлера, готовится зал для просмотра. Перед презентацией буктрейлера представляет его дошкольникам, затем начинается просмотр. После презентации буктрейлера обязательно демонстрируется книга, по поводу которой он снимался, проводится беседа о содержании книги, демонстрируются фрагменты содержания как этюд на тему данного произведения в форме кукольного театра или драматизации.

Полагаем, что создание буктрейлеров для приобщения дошкольников к книге и чтению через взаимодействие педагогов и родителей в мини- библиотеке детского

сада оказалась продуктивной, т.к. основана на принципах системности, управляемости, эффективности и воспроизводимости.

Можно попытаться пересказать за две минуты сюжет сказки, рассказа или романа, можно инсценировать начало произведения или его ключевой момент, можно заснять реакцию читателей, а можно попытаться придумать что-то совсем оригинальное и новаторское. Главное - зацепить внимание потенциального читателя и побудить к чтению (или хотя бы - повторному просмотру буктрейлера).

Библиографический список используемой литературы:

1. Буктрейлер своими руками: примеры [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://school-of-inspiration.ru/buktrejler-svoimi-rukami-primery>
2. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1/ Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф.Морозова; [автор-сост. Т.А.Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014.– 16 с.
3. Буктрейлер: как создать? [Текст] / Сиппель Н.О. // Современная библиотека. – 2014.– №7 (47) – С.18-23.
4. Буктрейлер: книга в кадре [текст]: методическое пособие / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Батецкая централизованная библиотечная система», Центральная районная библиотека, информационно-методический отдел; сост. О. И. Фролова. – поселок Батецкий: [б.и.], 2014. – 43 с., илл.
5. Буктрейлеры [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/blog/?p=2012>
6. Буктрейлеры на детские и подростковые книги (на англ. языке) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.booktrailersforreaders.com/>

Москаленко Татьяна Викторовна  
Викуленкова Галина Геннадьевна  
Воспитатели  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №27 «Сказка»

***Обобщение опыта работы по методу  
проектной деятельности «По страницам прочитанных книг», в рамках  
ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной  
литературой.***

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе, является одной из актуальных проблем дошкольного образования, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников. Современные дети все чаще предпочитают книге компьютерные игры, просмотры мультфильмов и телепередач. Таким образом, вопрос о приобщении ребёнка к книге - один из самых острых на сегодняшний день.

Дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них воспитатель, поэтому перед педагогом стоит важная задача - каждое произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел и научить этому родителей.

Проект «По страницам прочитанных книг» посвящен ознакомлению детей с художественной литературой посредством сказкотерапии, театральной деятельности. Именно использование метода проектов в литературном образовании детей дошкольного возраста является одним из эффективных путей решения задач по развитию связной речи дошкольников. Использование проектного метода поднимает заинтересованность к книге, к ее чтению, ведет к взаимодействию детей и взрослых, знакомит дошкольников с разнообразием художественных произведений. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Для детей дошкольного возраста – этап ознакомления с художественной литературой очень важен. Чтение играет большую роль в формировании личности ребенка. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Произведения литературы способствуют развитию речи, воспитанию звуковой культуры речи, дают образцы русского литературного языка.

Метод проектной деятельности для нас явился тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность учащегося и стремление воспитателя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. В своей работе мы постарались провести метод проектов – как дидактический инструмент, который создает уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности воспитанников в постижении нового, стимулируя их природную любознательность и тягу к непознанному. Работа над данным проектом была реализована и применена как в непосредственно образовательной деятельности, так и вне занятий, с помощью тематических развлечений, квестах, познавательных и интегрированных занятиях, в работе с воспитанниками и их родителями, не зависимо от их разных возрастной категории, особенностей развития, в изучении

материала различной степени сложности. Наш проект был адаптирован к особенностям всех без исключения образовательных дисциплин и в этом смысле сочетает в себе черты универсальности.

### **Методика работы с детьми в рамках метода проекта при ознакомлении с художественной литературой**

Специфика метода проектов заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия ребенка с окружающей средой (природной и социальной); педагогическое взаимодействие осуществляется совместной с ребенком, его деятельностью, опираясь на его собственный опыт. Проект «По страницам прочитанных книг» хорошо сочетается с принципом событийности, который предполагает погружение ребенка в определенную тему или проблему.

Реализация проекта проходила на старшей группе воспитанников, именно этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. В проекте мы объединили содержание образования из различных областей знаний, кроме того, именно в старшем дошкольном возрасте открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, воспитателей и родителей. Особая педагогическая значимость данной работы по организации проектной деятельности детей заключается в практико-ориентированной сущности, что позволяет оценить позицию ребенка как субъекта педагогического взаимодействия.

### **Методика ознакомления дошкольников с художественной литературой**

Детская литература в России возникла на основе устного народного творчества. Сказки, былины, песни, пословицы, загадки с времен древней Руси способствовали идейно-эстетическому и нравственному формированию многих поколений. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героев. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих людей. У них формируются гуманные чувства, способность проявлять участие, доброту, различать несправедливость. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. Ознакомление детей с художественной литературой помогает активно овладевать речью, чувствовать красоту и выразительность родного слова.

### **Выделяют следующие задачи работы по ознакомлению с художественной литературой:**

- воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров;
- обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость;
- формировать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов;
- развивать поэтический слух и любовь к родному языку;
- способствовать формированию духовно-нравственных представлений, социализации и развитию речи как средства коммуникации.

### **Основными методами по ознакомлению детей с художественной литературой являются следующие:**



1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения зависит от жанра и возраста слушателя.

Огромной любовью пользуется у детей сказка. Сказка - прекрасное творение искусства. Русская народная сказка – это прежде всего, произведение искусства; живое, увлекательное, яркое, красочное, стирающее грань между реальностью и игрой, чем чрезвычайно импонирует детям и соответствует их психологическим особенностям.

Как известно, книга не только учит, развивает и воспитывает ребёнка, но ещё, она пробуждает в маленьком человеке самые разнообразные творческие начала, она помогает детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл. Она помогает усвоить важнейшие нравственные понятия, понять мир человеческих чувств. Следя за перипетиями сюжета, ребёнок сопереживает героям сказки, и пытается упорядочить свои сложные чувства.

В проекте были использованы русские народные сказки, а также зарубежные произведения, они так же имеют большие развивающие и воспитывающие возможности. Художественная литература вводит детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражает глубокие моральные идеи, учит доброму отношению к людям, показывает высокие чувства и стремления. В детском возрасте всё взаимосвязано, книги учат детей жить, герои произведений вселяют в них оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное развивающее значение художественного слова.

Герои произведений близки ребенку по мироощущению, так как у детей эмоционально — чувственное восприятие мира. Произведения не учат напрямую, в них есть только волшебные образы, которыми ребенок наслаждается, определяя свои симпатии. Язык детских писателей прост и потому доступен. Сюжет прозрачен, но загадочен, и тем самым способствует развитию детского воображения, без которой невозможна умственная деятельность ребенка в период дошкольного развития. А сказочные образы близки по своему характеру образам воображения детей. Кроме того, ни один ребёнок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Сказки прививают интерес к чтению художественной литературы.

С помощью данного проекта нами замечена положительная динамика в процессе развития речи детей дошкольного возраста, этот процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи, особенно связной речи. Одним из таких - является художественная литература.

На протяжении всего проекта мы изучали и анализировали литературу по данной теме, на основе которой раскрыли актуальность использования метода проекта в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой. Изучили практику использования проектной деятельности по ознакомлению детей с художественной литературой в дошкольном учреждении. Провели диагностику знаний детьми русских народных сказок, усложнили и расширили ознакомление детей произведениями зарубежных писателей. Разработали план мероприятий по реализации произведениям, а так же приобщили родителей в образовательный процесс и реализацию мероприятий.

Особую педагогическую значимость в реализации проекта мы видим в том, что он, являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка, основан на личностно-ориентированном подходе к детям. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Проекта способствовал более благоприятному развитию межличностных отношений в группе детей, способствовал повышению самооценки каждого ребенка. Побуждает педагогов повышать свой профессионально-творческий уровень, что, несомненно, сказывается на качестве образовательного процесса. Подталкивает к активному взаимодействию всех субъектов ДОО, подключая родителей воспитанников в образовательный процесс.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Алексеева Г. Метод проектов / Г. Алексеева [электронный ресурс] / режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/metod-proektov.html>.
2. Боголюбская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] / М.К. Боголюбова, В.В. Шевченко. - М.: Просвещение, 2008.
3. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Веракса, Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Н.Е. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2019.
5. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 5-6 лет [Текст] / В.В. Гербова. – М.: Просвещение, 2010.
6. Гимадеева, Л.Х. Методические рекомендации по организации проектной деятельности в ДОО / Л.Х. Гимадеева [электронный ресурс] / режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/21/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-proektnoy-deyatelnosti-v>.
7. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х томах [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Большая Рос. энцикл., 2012.
8. Карпухина Н.А. Развитие речи и знакомство с художественной литературой [Текст] / Н.А. Карпухина. – М.: Педагогика нового времени, 2007.

Познавательная Викторина по произведениям зарубежных произведений детской художественной литературы «По страницам прочитанных книг»



Инсценировка «Три девицы под окном» А.С.Пушкин





Кукольный спектакль «Вы берегите природу друзья-все мы большая, большая семья»

В.Бьянки



Интегрированное занятие «Друг познаётся в беде» В.Сутеев





НОД. Аппликация «В гостях у Карлсона»



Интеллектуальная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»



2024/04/18 17:07



Занятие «Профилактика ПДД по дороге в детский сад», по стихотворению «Дядя Стёпа»  
С.Михалков



Выставка детских рисунков по произведению К.Д.Ушинского «Четыре желания»

Коллективная работа «Незнайка в солнечном городе» Н.Носов



Театрализация русской народной сказки «Волк и семеро козлят»





### **Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой.**

В. Сухомлинский сказал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». С помощью художественной литературы, ребенок учится воспринимать окружающий мир через призму образов, эмоций и мыслей героев. Это помогает ему развивать воображение, эмоциональный интеллект и способность к сопереживанию. Художественная литература обогащает внутренний мир ребенка, расширяет его кругозор и формирует нравственные ориентиры. Воспитатель играет одну из ключевых ролей в процессе знакомства детей с миром книг. Его задачи включают не только выбор подходящих по возрасту произведений, но и создание условий для того, чтобы чтение стало увлекательным и значимым процессом для ребенка. Для этого я применяю в своей работе не только чтение произведений, но и использую современные подходы к знакомству детей с книгами.

Воспитателю важно уметь подбирать литературу, соответствующую возрасту и интересам детей. Он должен знать, какие темы и жанры наиболее привлекательны для дошкольников и предлагать им разнообразные произведения: сказки, стихи, рассказы, загадки, потешки. При этом следует учитывать индивидуальные предпочтения каждого ребенка, предлагая те книги, которые вызовут у него наибольший отклик. Чтобы привить любовь к книгам в своей работе я использую следующие методы:

- проведение выставки «Моя любимая книга»

на выставку каждый ребенок мог принести свою любимую книгу и рассказать о ней своим друзьям. Дети рассказали много интересных историй и узнали, какие книги нравятся нашим малышам больше всего. Были представлены сказки, рассказы, книги-панорамы и даже книги, сделанные руками мам!



- изготовление книг-самоделок своими руками

Создание собственной книги стимулирует фантазию и креативность. Дети вырезали картинки, сами приклеивали их, выбирали оформление обложки и страниц, сами придумывали название. Хочется отметить, что дети в процессе такой творческой деятельности начинают ценить процесс создания книги и понимают, сколько труда

вложено в каждую страницу. Это стимулирует желание больше читать и изучать уже готовые книги.



- Рисование по мотивам прочитанного

После прочтения книги я предлагаю детям нарисовать главных героев или сюжеты из книг. Рисование развивает мелкую моторику, художественные способности и фантазию.

- Развивающие игры

Использование настольных игр, основанных на сюжетах книг помогает детям запомнить информацию из книги и применять ее в повседневной жизни

- Театрализованные представления

Инсценировка сказок и историй помогает детям лучше понять содержание книги и оживить героев. Такие представления развивают актерское мастерство, коммуникативные навыки и креативность.

- Совместные мероприятия с родителями

Для создания атмосферы семейного чтения и любви к книгам я приглашаю родителей. В моей практике родители приходили в нашу группу и читали интересные произведения детям.

Также проведено мероприятие, на котором мама рассказывает о патефоне и демонстрирует прослушивание сказки на нем. Прослушивание сказки на патефоне может

стать необычным опытом для детей, так как современные технологии предлагают другие способы получения информации. Слушание сказки на старом устройстве, отличается от прослушивания записи на современном оборудовании. Звук менее чистый, но именно эта особенность заставляет детей сосредоточиться и активизировать свой слуховое восприятие. Это полезно для развития концентрации и внимания.

Совместные мероприятия с родителями не только познавательны, но и эмоционально насыщены. Они способствуют развитию многих полезных навыков и качеств у детей.



Они способствуют развитию многих полезных навыков и качеств у детей.



Также у нас есть традиция: регулярное чтение книг перед дневным сном. Это полезная практика, которая способствует гармоничному развитию детей и созданию комфортной обстановки для их отдыха.

В моих планах по приобщению детей к литературе также участие в литературных конкурсах и проектах, организованных в рамках детского сада и на уровне района. Это даст возможность проявить детям свои таланты и получить признание за свои достижения.

В заключении хочется сказать, что знакомство детей дошкольного возраста с художественной литературой – это важный этап их развития. Современные подходы, наряду с чтением книг, помогают детям открывать для себя новый мир, развивать их мышление, речь и творческие способности. Взрослым важно помнить, что они играют ключевую роль в этом процессе, и их внимание и поддержка могут значительно повлиять на формирование у ребенка любви к чтению и литературе. Таким образом, чтение становится не просто занятием, а настоящим окном в мир знаний и открытий для каждого ребенка.



Мухлынина Ирина Владимировна, воспитатель  
муниципального автономного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 38 «Теремок»

### **Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников посредством игровой технологии "Сказочные лабиринты"**

*"Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь — в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет „божий“ выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое».*

*В.А.Сухомлинский*

В настоящее время все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. В системе личностного развития подрастающего поколения вопрос об особенностях восприятия книги детьми является одним из актуальных в психологии, педагогике сегодня. Проблемами формирования интереса к книге и чтению у детей младшего дошкольного возраста являются:

- непонимание взрослыми роли литературы в детской жизни;
- незнание истории её развития и современного состояния;
- ограничение круга детского чтения десятком имён авторов и названий художественных произведений;
- слабое представление о функциях литературы;
- отсутствие грамотной политики и методики приобщения детей дошкольного возраста к литературе (*книге*) и процессу чтения.

Чтение книги - особый вид деятельности, относящийся к одному из средств формирования Человека в человеке. Взрослые должны удерживать позиции книги в духовном мире детей. Забота о детском чтении - это забота о будущем России и поэтому надо осознать проблему чтения, как общегосударственную проблему развития культуры, науки, благосостояния нации.

В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребёнка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Интерес к книге надо формировать у дошкольника с ранних лет, приобщая его к фольклору: потешкам, прибауткам, колыбельным песням, сказкам. На примере такого репертуара с первых лет жизни малыш знакомится с доступными ему образцами художественной литературы.



Дети дошкольного возраста отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор, вырваться за пределы той среды, которая их окружает. Главный их помощник в этом - книга. К общению с ней они готовы: эмоционально реагируют на услышанное произведение, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им.

Дошкольник и книга, как сделать их встречи яркими, запоминающимися? Как влюбить ребёнка - дошкольника в художественную литературу? Как удержать в них радостное увлечение? Необходимо выбрать книгу, увлечь ею, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность, вызвать эмоциональную отзывчивость - ответственная задача родителей и педагогов, имеющая большое значение на отбор художественных произведений и формирование литературного вкуса. А главное не принуждать, не заставлять, а заинтересовать, приглашая ребёнка к сотрудничеству, взаимопониманию, для этого существуют интересные формы приобщения детей к книге:

- выразительное чтение вслух - воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение к книге.

- иллюстрирование дошкольниками художественных произведений детской литературы - предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет, что способствует развитию не только литературного вкуса, но и развитию творческих способностей, фантазии, воображения.

- литературные викторины - их организацию следует продумать досконально, придавая особое значение подготовительному этапу: чтению книг, организации книжной выставки, предварительному ознакомлению с вопросами.

- кукольные драматизации - дошкольники под руководством взрослого занимаются изготовлением кукол, могут быть не только слушателями, но и полноценными участниками спектакля. Кукольный театр помогает ребёнку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, следить за развитием действия.

- литературная игра - оказывает огромное значение на развитие интереса к книге у дошкольников, является одним из эффективных приёмов, проверки и корректировки

знаний по художественной литературе; тренирует память, способствует развитию речи, чувства юмора.

Знакомство детей с художественной литературой, даёт лучшие результаты, если объединены усилия воспитателей и родителей. Возможности семьи в воспитании любви к книге, культуры чтения безграничны. Если в доме есть небольшая библиотека, где у ребёнка своя полка и покупка книги - это праздник, то почва подготовлена.

В нашем дошкольном образовательном учреждении интерес к художественной литературе формируют через чтение сказок». Значение художественной литературы в воспитании детей определяется её общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни современного общества.



Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребёнку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать как свои, радости и горечи героев.

Детский сад знакомит с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Процесс развития у детей эстетического восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Художественное произведение привлекает ребёнка не только смысловым содержанием, но и манерой общения персонажей. У дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, давать мотивированную оценку действиям героев.

Чтение книг помогает ребёнку ближе познакомиться с миром художественной литературы. Знакомство с литературой у каждого ребенка начинается именно со сказок, которые сопровождают все его детство и остаются с ним на всю жизнь.

В настоящее время существует проблема в проявлении интереса дошкольников к чтению сказок. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не

учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же, напротив, дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

«Сказочные лабиринты», так мы называем данную технологию, состоит из следующих методов и приемов, представленных в таблице.

#### **Методы и приемы работы со сказками**

<b>Методы</b>	<b>Приемы</b>
<i>Словесные</i>	Чтение сказок Пересказ Беседа Выразительное чтение Прослушивание аудиозаписей Просмотр мультфильмов
<i>Практические</i>	Речевые игры и упражнения Игры-драматизации Театрализованные игры Инсценировка Рисунок (поделка) после прочтения
<i>Наглядные</i>	Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, игрушек, тематических альбомов Работа с мнемотехникой Оформление выставок

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников и учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Работа со сказками проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения.

Роль педагога состоит в том, чтобы грамотно совместит традиционные методы и приемы работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и нетрадиционные технологии.

Так сложилось, что житейский опыт передавался чаще всего через образные истории. При этом преподнести историю можно по-разному, или просто рассказать историю, которая недавно произошла, или подвести под сюжет определенный вывод, или задать вопрос, который бы подтолкнул слушателя к размышлениям о жизни. Именно такие истории являются особенно ценными, терапевтическими. В обычаях, сказках, мифах, легендах описаны основы безопасной и созидательной жизни. Главное – заронить в душу ребенка зерно осмысления. А для этого необходимо оставить его с вопросом внутри.





Современному ребенку мало прочесть сказку, раскрыть изображения ее героев, поговорить о сюжете, необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки, которые помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем.

В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций», который в случае необходимости может быть активизирован. Таким образом, воспитатель готовит ребенка к жизни, формируя человеческие ценности. В работе со сказками педагогом используются следующие принципы.

Все вышеперечисленное, при комплексном использовании, инициирует у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки.

#### Принципы работы педагога со сказками

Принцип	Основной акцент	Комментарий
Осознанность	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.	Задача: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки.
Множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.	Задача: показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуация	Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные



	разворачивает перед нами некий жизненный урок.	ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.
--	--	---

При этом, в обязательном порядке учитываются индивидуальные психофизиологические особенности детей в группе, и соблюдается принцип «От простого - к сложному». Для чего необходимо создать и поддерживать в группе комфортную для ребенка предметно-пространственную среду.

Результатом работы должен быть не готовый ответ, а возможность ребенку найти этот ответ самостоятельно. Для этого педагог должен хотеть и уметь выслушать ребенка.

Таким образом, чтение и анализ с детьми сказок, применение методы и приёмы в работе со сказкой, помогает ребёнку осознать, что добро побеждает зло, учит преодолевать трудности, воспитывает любовь к книге и чтению.

#### **Список литературы:**

1. Приобщение детей к художественной литературе. – М.: Мозаика - Синтез, 2015.
2. Богат В. Сказочные задачи на занятиях по ТРИЗ || Дошкольное воспитание.-2015- N10.-С. 30-32.
3. Большева Т.В. «Учимся по сказке. Пособие для воспитателей детского сада». / С – Пб., « Детство – пресс», 2021.

Орлова Людмила Александровна,  
воспитатель муниципального автономного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 35 «Юбилейный»

### **Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой**

*«Книги – это корабли мысли,  
странствующие по волнам времени и  
бережно несущие свой драгоценный груз  
от поколения к поколению»*

**Френсис Бекон**

Многочисленные наблюдения показали, что в последнее время интерес к чтению резко падает. Все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои литературные герои, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания. Таким образом, проблема приобщения и знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой является одной из актуальных. Ознакомление детей с художественной литературой начинается с создания предметно-пространственной среды группы. Красочно оформленный книжный уголок привлекает интерес и внимание детей.

С помощью родителей в группе был собран и постоянно пополняется книжный фонд, в котором присутствуют книги различных типов и жанров: от книжек – игрушек до научно – популярных книг для детей. Это позволяет каждому ребёнку найти себе книгу по интересу. Устраиваем выставки книг в соответствии с тематическим планированием, жанровой принадлежностью, с сезонными изменениями, с праздниками, с запросами детей.



Рядом с книжным уголком расположен театральный уголок, где представлены различные виды театров, маски, костюмы. Всё это способствует развитию у детей интереса к художественной литературе.



С целью реализации художественного развития воспитанников совместно с сельской библиотекой проводятся мероприятия по ознакомлению с художественной литературой.



**Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой** предполагает использование разнообразных методов и приёмов.

**Словесный метод** включает чтение произведений, вопросы по их содержанию, пересказ, заучивание наизусть, беседу по произведению, прослушивание аудиозаписей.





**Практический метод** предполагает элементы инсценировки, игры-драматизации, дидактические и театрализованные игры, использование разных видов театра, игровую деятельность.



**Наглядный метод** включает показ иллюстраций, картин, игрушек, схемы, просмотр видеофильмов, оформление выставок.



Чтобы увлечь детей книгой, усилий одного только детского сада мало. Важным фактором, стимулирующим интерес ребёнка к чтению, является семья, читающая семья. Если в доме много книг, если ребёнок видит вокруг себя родителей, держащих в руках книгу, если ему каждый день читают сказки перед сном, он обязательно заинтересуется книгой. Поэтому очень важной считаю работу по приобщению родителей к книжной культуре, по осознанию ими ценности детского чтения, по привлечению их к совместным мероприятиям по приобщению детей к художественной литературе.



Одной из современных форм знакомства детей с художественной литературой с привлечением родителей является буккроссинг. Что же это такое?

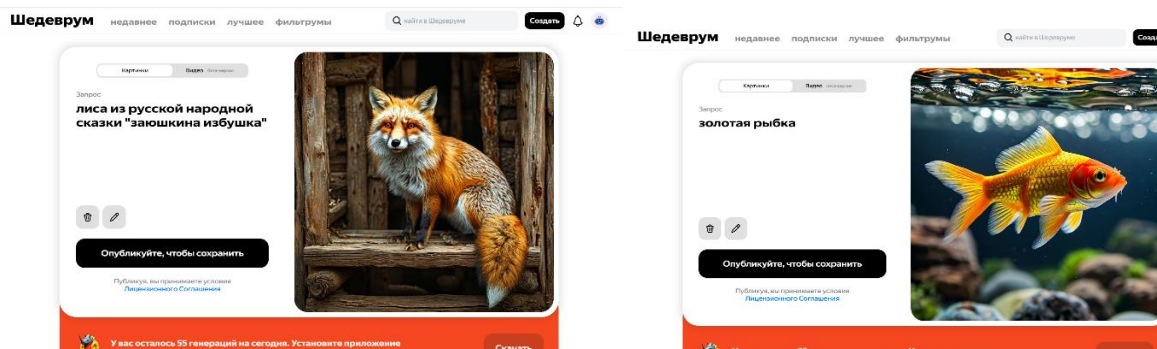
Буккроссинг для дошкольников — это движение по обмену книгами, которое помогает повысить интерес к чтению и возродить традиции семейного чтения.

Для организации буккроссинга нужно:

1. **Определить место расположения пункта обмена книгами.** Желательно выбрать участок с высокой проходимостью родителей и детей.
2. **Оформить уголок.** Для этого можно использовать рисунки детей по мотивам знакомых им произведений, типографские картинки и самодельную вывеску.
3. **Обратиться к родителям.** Попросить принести в пункт книги, которые прочитаны в семьях и которыми они могли бы поделиться.
4. Вместе с детьми можно разработать значок-логотип, который бы подтвердил участие книги в буккроссинге.
5. **Разработать памятку «Участнику буккроссинга».**



Также в своей работе для знакомства со сказками использую искусственный интеллект - нейросеть «Шедеврум» на базе бесплатного сервиса «Яндекс». Смотрим с детьми, как будут выглядеть герои различных русских сказок и других художественных произведений в исполнении искусственного интеллекта. Для того, **чтобы сгенерировать изображение**, необходимо войти в приложение и нажать значок плюса, а затем выбрать «Изображение». В появившемся поле надо ввести описание картинки, которую хочется создать. Например: Лиса из русской народной сказки «Заюшкина избушка» или «Золотая рыбка».



Таким образом, благодаря целенаправленной и систематизированной работе по ознакомлению с художественной литературой с помощью современного подхода у детей расширяется и обогащается словарный запас, повышается речевая активность. Всё это способствует всестороннему развитию личности ребёнка.



Петрова Ольга Леонидовна, воспитатель  
муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 46 «Полянка»

***Инновационные виды, приемы и средства по приобщению детей к  
художественной литературе***

«Значение сказок для детей дошкольного возраста»

*«Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста,  
сопровождает его на протяжении всего дошкольного возраста  
и остается с ним на всю жизнь. Со сказкой начинается его жизнь  
с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим в целом»*

*В. А. Сухомлинский.*

Сказка — это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность («сказка ложь, да в ней намек»). Сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость.

Именно со сказки начинается знакомство ребенка с прекрасным миром художественной литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказка любима не только маленькими детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки, а теперь читают и рассказывают их своим детям, внукам. Педагогическое значение сказочного жанра очень велико: он знакомит дошкольников с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство любви к народному творчеству.

Сказка ведёт маленьких слушателей в мир тайн и чудес. Сказочное повествование не имеет временных границ: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, а это значит - сказка вечна. Она поднимает важные темы: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Русские народные сказки воспитывают ребенка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Строятся сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в природе. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

Язык русских народных сказок, насыщенный афоризмами, повторами, эпитетами, фразеологизмами. Он очень поэтичен, утончает и возвышает душу.

В наш век духовного обнищания, сказка, как и другие ценности традиционной культуры, может утратить свое высокое предназначение.

Во многом этому способствуют современные издатели детских книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный народный смысл сказки,

превращающих сказочное действие из нравственно - воспитательного в чисто развлекательное.

Русские народные сказки несут детям поэтический, душевный и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор фантазии. Современные мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций.

Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам и правнукам, передают им свою частицу жизненного опыта. Очень важно, что через сказку старшее поколение учит младшее строить жизнь по законам добра и красоты.

Хотелось бы рассказать о видах творческих работ со сказкой

#### 1. Знакомые герои в новых обстоятельствах

Данный метод развивает фантазию, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (*лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках*). А могут быть (*лиса, заяц, петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке зоопарка*), а возможно они застряли в лифте.

#### 2. Коллаж из сказок

Придумать сюжет новой сказки, в которой Баба - Яга встретила в лесу Колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок».

*Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения...*

#### 3. Сказки от «живых» капель и клякс.

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Дети, глядя на них, видят образы, предметы или их отдельные детали. «*На что похожа твоя или моя клякса? «Кого или что она тебе напоминает?»*»- эти вопросы полезны, развивают мышление и воображение. После этого, перейти к следующему этапу – дорисовать кляксы. В результате может получиться целый сюжет.

А «живые» капли получаются очень просто: капните на бумагу краску и быстро наклоните ее в разные стороны – и появится какой-то образ. Сюжеты в результате кляксографии, и образы от «живых» капель помогают сочинять сказки.

Какие бы сказки по этим картинкам сочинили вы?

#### 4. Изменение ситуации в знакомых сказках

Мы в который раз рассказываем детям сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. Вначале мы в ней меняем совсем немного, и этим побуждаем ребенка придумывать. «*Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что – то другое*». Путем рассуждений мы двигаемся к возможным ответам: *это может быть кольцо, брошка, пояс от платья или какая- ни будь деталь от наряда*. Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

Сказка «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»

Новая ситуация: *на пути девочки встречается волк.....*

## Сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Новая ситуация: *волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения.....*

## Сказка «Сказка о рыбаке и рыбке»

Новая ситуация: *рыбка захотела сама встретиться со старухой...*

## 5. Перевираание сказки

Перевираание сказки воспитывает чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Условия такого подхода к известным сказкам ставят ребенка в активную позицию, заставляют сосредотачиваться.

«Колобок»: *«Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр (нет, не тигр, а заяц и т.д.) ...»*. Важно удивляться своей забывчивости с помощью тона, мимики жестов.

## 6. Сказки, но по-новому

Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Дети привыкли к тому, что Колобок – добрый, лиса – хитрая, волк – злой, Золушка и крошечка – Хаврошечка – трудолюбивые, скромные.

Сказка берется за основу старая, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

## Старая сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Сказка по – новому: *козлята становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.*

## Старая сказка «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Сказка по – новому: *злая Красная Шапочка, а волк добрый.*

## 7. «Салат из сказок»

Это встреча в одной новой сказке наших старых знакомых героев из разных сказок. Дробим сказки и выбираем из них героев, события, волшебство и т.д. Например: *«Жил – был папа Карло, он был очень одинок, так как у него не было детей. Но, проснувшись однажды, он обнаружил в опавшем листочке розы маленькую девочку, в кроватке – Снегурочку), в кресле – Мальвину и т.д.»*. Далее предлагается детям события развернуть так, как подсказывает их фантазия.

## 8. Психогимнастика

Дети с помощью движений и мимики передают эмоциональное состояние героя (радость, удивление, бежит лисичка, идет корова, бежит на помощь и т.д.)

Важным, также является воспитание чуткости, к слову. Формированию такого чутья способствуют следующие приемы в работе со сказкой:

-найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;

-сочинить длинное и в тоже самое время смешное слово, например, о лисе

*«длиннохвостая», «пушистохвостая», «хитроумная» ...*

-произнести без гласных звуков какое – либо слово и предложить ребенку узнать его.

Например, *«принцесса» – п р н ц с с, «Золушка»- з л ш к.*

## 9. Совместная словесная импровизация

Предложить детям разыграть отдельные эпизоды сказки, где главными героями становятся дети. Вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии

Таким образом, с помощью сказок детям дошкольного возраста можно преподавать основы нравственности, знакомить их с моральными законами, обычаями, взаимоотношениями людей. Своеобразие сказок позволяет это делать без принуждения, в

занимательной форме. Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети.

Главное средство воспитания – сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости.

## *Популяризация литературного чтения с помощью нейролепки.*

Попова Алена Валерьевна, воспитатель  
муниципального автономного образовательного  
учреждения «Основная общеобразовательная школа № 30»

Каждый педагог хочет, чтобы его ученики легко и с интересом учились читать. Но, к сожалению, часто реальность оказывается другой: детям гораздо интереснее смотреть в телефон, чем читать сказки.

Что делать в этом случае? Как заинтересовать ребенка чтением, если ему интереснее играть в гаджетах?

Книга конкурирует с красочными мультиками и яркими играми. А нужно превратить чтение в игру, которая захватит внимание ребенка ничуть не хуже, чем современные гаджеты!

И хотела бы поделиться опытом своей работы по данному направлению:

Мы живем во времена отличного выбора и я в своей работе, использую нейролепку и бук трейлер.

Что же такое буктрейлер – это короткий видеоролик созданный по мотивам книги., которая станет толчком для возникновения интереса у ребенка к сюжету художественного произведения.

Цель буктрейлера - способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе посредством современных мультимедийных технологий в творческой деятельности.

Цель: заинтересовать детей сюжетом сказки.

Основные задачи: -рассказать о книге заинтересовать читателя

-создать мотивацию и интригу

После просмотра бук трейлера, дети заинтересовавшись историей о трех поросятах, с интересом начинают придумывать и додумывать историю по своему, наперебой рассказывая свой вариант. После обсуждения мы дочитали сказку, а после детям было предложено слепить и изобразить героев сказки. Дети с интересом ждали лепки.

Нейролепка – это уникальная методика, которая совмещает в себе нейрогимнастику, занятия и игры с пластилином или тестом.





Для практикующих педагогов –дошкольников такая форма работы может рассматриваться как интересный опыт взаимодействия с дошкольниками в процессе создания творческого продукта, по мотивам литературного произведения, что является не только средством приобщения ребенка к чтению и средством развития личности ребенка, но и является средством саморазвития педагога.

Дети находят удовольствие в передаче знакомых фигур из мягких, податливых материалов, в нашем случае воздушный пластилин

Некоторые причины, по которым процесс лепки может быть увлекательным для детей:

**Ощущение собственной силы.** Ребёнок испытывает радость от того, что под воздействием его силы комочек расплющивается, скатывается в шарик, и тп.

**Возможность отрывать куски и соединять их.** Ребёнка увлекает наблюдение за изменением первичного комочка (например, был шарик, а после сжатия между ладонями получилась лепёшка).

**Возможность самостоятельно решать многие вопросы.** Ребёнок может выбирать тему, технику изображения, выразительные средства лепки.

Со слепленными фигурками решили поиграть в театр.



Но и в заключении хотелось сказать, что через нейролепку детям можно преподнести любую художественную литературу, а также и заинтересовать.

### ***Современный подход к знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой***

Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации.

Проблема детского чтения является одной из наиболее актуальных проблем современного мира. Детям перестали читать, а значит, страдают грамотность и интеллект, эмоциональное и нравственное воспитание. Ведь именно семья играет ведущую роль по приобщению ребенка к художественной литературе.

Исходя из вышесказанного, я поставила перед собой цель: создание системы работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе. Определила следующие задачи:

1. Формировать у детей интерес к художественной литературе, используя для этого эффективные формы и методы работы.
2. Воспитывать в детях литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.
3. Приобщать родителей к книжной культуре.

Приобщение детей к художественной литературе осуществляется мною в разных формах работы с детьми: НОД, читательские пятиминутки, на которых дети ежедневно рассказывают о прочитанном, экскурсии, викторины.

Эффективной инновационной формой работы является метод проектов. Мною был разработан и реализован проект «Книжки на липучках по мотивам русских народных сказок». Результатом совместной деятельности детей, воспитателя и родителей в ходе реализации этого проекта стало проявление интереса детей к русским народным сказкам. Также был разработан проект «Новый год у ворот». Важное место в данном проекте занимает изучение и сохранение традиций празднования Нового года, что помогает удовлетворить познавательный интерес детей.



В нашей группе имеется книжный уголок – «Центр книги»

Еженедельно мы пополняем его новыми книгами, то есть меняем одни книжки на другие. Весь перечень книжной литературы соответствует требованиям программы. Наши малыши научились беречь книги. Они рассматривают книжные иллюстрации, сидя за столом, либо на стуле. Читаем и заучиваем с ними стихи, потешки, пословицы, народные песенки. Регулярно в своей работе применяю элементы театрализованной деятельности (кукольный театр «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят» и т.д.



Также в рамках театральной недели воспитанники старшей группы показали малышам кукольный театр по сюжету русской народной сказки «Колобок». Зрители-малыши были удивлены гостям, которые, как настоящие артисты, самостоятельно и уверенно, играли роли известных сказочных героев.





Чтобы увлечь детей книгой, усилий одного только детского сада мало. Важным фактором, стимулирующим интерес ребенка к чтению, является семья, читающая семья. Если в доме много книг, если ребенок видит вокруг себя родителей, держащих в руках книгу, если ему каждый день читают сказки перед сном, он обязательно заинтересуется книгой. Но, к сожалению, традиции семейного чтения исчезают, все реже можно встретить в семьях домашние библиотеки. В своей работе я использую как традиционные, так и нетрадиционные формы работы. Традиционные формы — это консультации и беседы, с участием родителей на темы: «Роль домашнего чтения в развитии и воспитании ребенка».

Я нашла эффективную и самое главное действенную форму работы с родителями, которую назвала «Мобильный сундучок».

Суть этой формы заключается в так называемом «чтении с продолжением». В группе я начинаю читать с детьми новое произведение. Мы читаем отрывок, а затем кладем книгу в сундучок, который забирает один из детей домой для дальнейшего чтения. Этот необычный метод взаимодействия «воспитатель-дети-родители», решает целый ряд воспитательных и образовательных задач. И теперь дети знают, что их мамы, папы тоже любят читать книги.

Данный опыт работы позволяет мне не только приобщить детей к чтению художественной литературы, но и укрепить детско-родительские отношения.

Сергеева Наталья Александровна  
Воспитатель  
Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное  
учреждение "Детский сад № 58  
"Петушок" п. Большой Исток

***Современные методы и формы работы по приобщению детей к чтению творчества русского народа, фольклора и русской художественной литературы совместно с родителями.***

Эта тема является актуальной и важной в нашем обществе, так как современные дети все больше отдаляются от чтения и традиций своего народа. В нашем мире, где информация доступна в любое время и в любом месте, дети часто предпочитают проводить время за компьютером или смартфоном, вместо того чтобы читать книги. Однако, чтение является не только важным источником знаний, но и способом развития воображения, креативности и эмоционального интеллекта. Одним из таких методов является совместные занятия с родителями. Родители играют важную роль в формировании интереса к чтению у детей. Именно они могут стать примером и вдохновением для своих детей, показав, что чтение может быть увлекательным и полезным занятием.

Поэтому, важно вовлекать родителей в процесс приобщения детей к чтению. В данной публикации мы рассмотрим современные подходы к повышению интереса детей к русскому фольклору, народному творчеству и художественной литературе с участием родителей.

**1. Значение родительского участия в привитии любви к чтению**

Родители играют ключевую роль в формировании читательских навыков у детей. Их активное участие в чтении не только способствует развитию интереса к литературе, но и формирует эмоциональную связь с книгой. Близость и доверие, которые возникают при совместном чтении, способствуют лучшему восприятию литературных произведений.

Для того, чтобы заинтересовать детей чтением и приобщить их к творчеству русского народа, фольклору и русской художественной литературе, необходимо использовать современные методы и формы работы.

**2. Современные методы приобщения детей к чтению:**

**2.1. Использование технологий**

В современном мире технологии стали неотъемлемой частью жизни детей. Детские сады и семьи могут использовать интерактивные приложения и аудиокниги для знакомства детей с произведениями русской литературы и фольклора.

Виртуальные чтения и онлайн-классы с участием известных авторов и сказителей способствуют созданию увлекательной атмосферы.

<https://showandtell.ru/litclub?ysclid=m2un0xsww5272475896> Читательский онлайн - клуб

<https://deti-online.com/audioskazki/?ysclid=m2uncpqjw55248281> Аудиосказки для детей

<https://пастимдетей.пф/articles/5-poleznyx-prilozenii-dlya-razvitiya-doskolnika?ysclid=m2uo2kbgfb693545342> Интерактивные приложения для детей

**2.2. Проектные методики**

Организация проектов, посвященных русскому фольклору, может стать отличным способом работы с детьми. В рамках таких проектов семьи могут разрабатывать свои версии народных сказок, создавать театральные постановки или организовывать праздники на основе народных обычаев.

Совместное творчество объединяет детей и родителей, развивает креативность и интерес к предмету. В своей практике использовала театральные постановки совместно с родителями и детьми.



Инсценировка сказки Ю. Кушака «Репка»





## Разработка своей авторской версии сказки "Однажды под Новый год..."



### 2.3. Чтение вслух

Регулярные мероприятия по чтению вслух, где родители могут читать детям или организовывать совместное чтение, помогают не только в развитии слухового восприятия, но и в создании общей атмосферы увлеченности литературой. Важно, чтобы дети могли задавать вопросы и обсуждать прочитанное.

#### Чтение сказок вслух



### 3. Формы работы с родителями

#### 3.1. Литературные клубы

На основе нашей группы был организован литературный клуб под названием "Почитайка" для родителей и детей. Здесь проводятся обсуждения прочитанных книг, способствующие более глубокому пониманию произведений и формированию эмоциональной связи с литературой. Этот клуб создает атмосферу, где каждый может погрузиться в мир книг, обрести новые эмоции и вдохновение. Встречи в "Почитайке" способствуют расширению кругозора, стимулируют аналитическое мышление и укрепляют взаимосвязь между членами семьи. Создавая пространство для общения и совместного чтения, такие

литературные клубы способствуют не только развитию литературного вкуса, но и укреплению семейных уз.

### Литературный клуб "Почитайка!"



### 3.2. Мастер-классы и семинары

Организация мастер-классов для родителей, на которых они могут изучить методы и приемы работы с детьми в области литературы, может значительно обогатить их инструментарий. Это могут быть занятия по созданию интерактивных рассказов, сказочной мультипликации или современным способом передачи народных традиций.

### Мастер-класс по созданию интерактивной сказки "Приключение игрушек"





## Современный способ передачи народных традиций в народных песнях

### 3.3. Книжные маршруты и выставки



Книги о русских народных традициях и художественной литературе могут быть представлены на выставках в детском саду. Кроме того, создание «книжных маршрутов» — маршрутов по библиотекам или культурным центрам, где собраны лучшие произведения, поможет заинтересовать детей и их родителей.

#### Выставка детских книг



Инновационные методы и формы работы по приобщению детей к чтению русского фольклора и художественной литературы с участием родителей открывают новые горизонты для развития читательской культуры в обществе. Совместное чтение, проекты, технологии и активное участие родителей в жизни детей помогут сделать чтение увлекательным и доступным, создавая богатую культурную почву для будущих поколений. Важно помнить, что именно семья закладывает фундамент литературного воспитания, и совместные усилия могут привести к замечательным результатам.

#### Список использованной литературы:

1. Сказка Ю. Кушака «Репка»
2. Интернет ресурс <https://showandtell.ru/litclub?ysclid=m2un0xsws5272475896>
3. Читательский онлайн – клуб / интернет ресурс <https://deti-online.com/audioskazki/?ysclid=m2uncpqjw55248281>
4. Аудиосказки для детей / Интернет ресурс <https://пастимдетей.пф/articles/5-poleznyx-prilozenii-dlya-razvitiya-doskolnika?ysclid=m2uo2kbgfb693545342>



**Инсценировка сказки Ю. Кушака «Репка»**

**Выходит сказочник:** Возле дома - огород. Бабка с внучкой у ворот.

Из домика выходят бабка и внучка, садятся на лавку, потягиваются, зевают. Вбегают Жучка, зевает, сворачивается клубком, засыпает.

**Сказочник.** Жучка - хвост колечком, дремлет под крылечком.

-Выход деда- выходит дед, охает и стонет, кутается в тулуп.

**Сказочник.** На крыльцо выходит дед, Он в большой тулуп одет.

Из открытого окна Деду музыка слышна.

*Звучит песня «На зарядку становись».*

**Дед** (*сгоняет с лавки бабку и внучку*).

На зарядку становитесь! (*Топает ногой*)

Не ленитесь, не ленитесь!

На печи всю ночь лежите,

Днем на лавочке сидите,

Разомнитесь! (*Ложится на лавку*)

**Бабка** (*поднимает деда с лавки и садится рядом*).

Что ты, дед? Мне же восемьдесят лет!

У меня болит сердечко,

Потому лежу на печке

Я всю ночь и целый день —

Это недуг, а не лень.

От работы и зарядки Все болит.

**Внучка.** Ну и порядки! (*Подвигает деда с бабкой, садится рядом*)

Негде лечь и негде сесть.

Подвигайтесь, место есть!

**Сказочник.** На лавку садится,

Заплетает косицу.

**Внучка.** Нет, я вовсе не ленюсь,

Но зарядки я боюсь.

Страшно руки поднимать,

страшно прыгать и скакать.

Лучше я посплю часок, (*Потягивается, зевает*)

Лягу на любимый бок.

Ах, как сладко, сладко без зарядки!

И у бабки без зарядки,

Слава Богу, все в порядке! (*Зевает*)

**Сказочник.** Рот раскрывает, Сладко зевает.

**Дед.** Я так же, как бабка, не люблю зарядку.

**Жучка** (*просыпается*). Я Жучка - хвост колечком,

Лежу я под крылечком.

Хоть зарядку не люблю,

Кошку вмиг перегоню.

**(Появляется кошка) Кошка.**

Чтоб от Жучки убежать, чтобы мышку догнать,

Не надо мне стараться,

Зарядкой заниматься.

(*Жучке*) Поиграем лучше в прятки?

**Жучка.** Обойдемся без зарядки!

*Жучка и кошка бегают друг за другом.*

**Сказочник.** Жучка - за кошкой, Кошка - в окошко.

*Жучка убегает, выходит мышка.*

**Сказочник.** Выходит мышка

В спортивных штанишках.

Майка на теле,

В лапках - гантели.

**Мышка** (*делает упражнения*). Раз, и два, и три-четыре,

Лапки - выше, лапки - шире.

Хвост - туда и хвост - сюда,

Буду юркой я всегда.

Носик - вправо, носик - влево,

Буду ловкой и умелой.

Я от кошки убегу,

Жучку вмиг перегоню.

Раз, и два, и три-четыре!

Стану всех сильнее в мире! Буду в цирке выступать, Бегемота поднимать!

**Сказочник.** Бегаёт, прыгает, Лапками дрыгает.

**Дед** (*поднимается с лавки, идет в огород*). У меня здоровье крепко —

Посажу-ка лучше репку.

**Сказочник.** Лопатку берет,

Идет в огород.

Взял дед молоток,

Нашел нужный уголок,

Тихо песенку поет,

В землю семечко бьет.

**Дед.** Чтобы выросла репка, Большая и крепкая.

**Сказочник.** Взял густой гребешок,

Причесал бугорок.

Утюгом пригладил живо —

Чтобы ровно, гладко было.

Лейку взял и все полил,

А пилой бурьян спилил.

Дед садится на лавку, играет на балалайке.

**Сказочник.** Сел на лавку, заиграл —

Тучки черные собрал.

Выбегают тучки, поливают репку.

Бабка с внучкой пляшут.

**Дед.** Чтоб прохладно репке было,

Чтоб большая уродилась.

Ох, умаялся с утра!

**Бабка.** Да и мне прилечь пора!

Все уходят.

**Сказочник.** Занимается рассвет,

На крылечке снова дед.

*Выходит дед, зевает, потягивается.*

**Сказочник.** Видит репку в огороде —

И себе не верит вроде.

Встал он возле репки — Репка выше кепки.

**Дед.** Эх, бульдозер бы сюда — Без него ну прям беда. (*Тянет репку*) Где ты, бабка?

**Бабка.** Я сейчас! (*Выходит*) Ай, да репка удалась! (*Тянут репку*)

**Дед.** Как тянуть? С какого боку?

**Бабка.** Внучка, выйди на подмогу!

Внучка выходит, тянут репку.

**Внучка.** Ломит спину, ноют ручки. Нам не справиться без Жучки.  
Выходит Жучка, тянут репку.

**Жучка.** Разбудить придется кошку — Пусть потрудится немножко.  
Выходит кошка, тянут репку.

**Бабка.** Мышку кликнуть бы на двор!

**Кошка.** Мышку звать - какой позор! Мы пока и сами, кажется, с усами!  
Выходит мышка.

**Сказочник.** Тут из норки мышка - прыг,  
Ухватилась за турник.

**Мышка.** Чем топтать без толку грядку,  
Становитесь на зарядку,  
Чтоб за дело браться,  
Надо сил набраться!

**Сказочник.** Все выходят по порядку,  
Дружно делают зарядку.

**Мышка.** Руки - вверх, лапки - вниз! Ну-ка, бабка, наклонись!

**Бабка** (*пытается наклониться вперед, охает*). Ой, спина переломилась!

**Мышка.** Это, бабушка, приснилось.  
Дед, пониже приседай! Все суставы разминай!

**Дед** (*пытается присесть, охает*). Ой, все косточки скрипят  
От макушки и до пят.

**Мышка.** Хватит, дед, тебе стонать,  
Надо кости разминать. Ну-ка, внучка, не ленись  
И пониже наклонись. Наклоняйся влево - вправо.  
(*Внучка делает упражнения*)  
Получается на славу! Прыгай вверх и прыгай вниз, побыстрее, не ленись.

**Внучка** (*подпрыгивает, потом разводит руки в стороны, как птица, и бежит, будто летит*). Ой, какая легкость в теле! Словно птичка, полетела!  
Очень легкой стала вдруг и несусь, как белый пух.

**Мышка.** Жучка, ты бери гантели. Что ты дышишь еле-еле? Вверх-вниз, вверх-вниз!

**Жучка** (*поднимает лапы с гантелями вверх и падает*).  
Ой-ой-ой, поберегись!  
Жучку поднимают, ставят, и она тоже делает упражнения.

**Кошка.** У мышей уроки брать для меня позорно —  
Буду прыгать и скакать без мышей упорно.

**Мышка.** Встали! Выдохнуть, вдохнуть! А теперь пора тянуть!  
(*Тянут репку, вытягивают ее*)

**Все.** Ура!

**Сказочник.** Вот и сказке конец,  
А кто слушал - молодец.  
В сказке той большой секрет.  
Кто даст правильный ответ?  
В сказке - трудная загадка, но проста ее отгадка.  
Помогла им - что?

**Ребята в зале.** Зарядка!

Авторская интерактивная сказка "ПРИКЛЮЧЕНИЕ ИГРУШЕК"

(Авторы сказки: семьи воспитанников группы «Ромашка» МАДОУ 58 п. Большой исток)

ПЕРСОНАЖИ СКАЗКИ:

Маша -девочка, Кукла Даша, Мишка, Лошадка, Крыса, Кот Барсик, Пес Шарик, мама.

Жила - была девочка Маша.

Однажды она гуляла во дворе со своими игрушками - куклой Дашей, мишкой и лошадкой. Но пришли ее друзья и позвали играть в " салочки". Маша положила игрушки в песочницу и убежала с друзьями.

Вечером мама позвала Машу, и девочка, забыв про свои игрушки, ушла домой.

Наступила ночь, выглянула луна и осветила песочницу. И вдруг игрушки ожили.

Кукла посмотрела вокруг, испугалась и заплакала. Мишка и лошадка стали ее успокаивать: -Даша, не плачь, мы обязательно найдем дорогу домой.

-Когда Маша учила уроки, я запомнила адрес квартиры, где мы все живем, - сказала лошадка.

Игрушки выбрались из песочницы и пошли по дорожке к высоким домам.

Но неожиданно им преградила путь большая крыса:

- Вы кто такие? И куда идете? Пока не расскажите, я вас не пропущу, а если захочу, то и укушу!

Игрушки испугались, задрожали, кукла заплакала.

Недалеко от этого места, в кустах, спал кот Барсик. Услышал он шум и поспешил посмотреть.

Увидела крыса кота и в ужасе убежала в темноту.

-Вы кто такие? Куда идете? -спросил Барсик у игрушек. И они ему рассказали о том, как Маша их оставила во дворе.

Кот пожалел их и предложил проводить до больших домов. Но в котором доме жили они, он не знал. И вдруг Барсик вспомнил про дворового пса Шарика, с которым часто Маша играла, кормила его. Кот посадил куклу Дашу себе на спину, и они пошли дальше. Им не пришлось долго искать Шарика, потому что он дремал у дорожки под скамейкой.

-Привет Шарик! - сказал Барсик.

-Привет! А кто это с тобой? Куда вы все идете?

-Это Машины игрушки. Она их в песочнице забыла. Помогите им найти свой дом.

-Ладно, хорошо! Я знаю Машу, она добрая девочка. Я покажу вам дорогу домой.

И они впятером пошли дальше. А в это время Маша вспомнила о том, что забыла свои игрушки во дворе. Она с плачем подбежала к маме и все ей рассказала. Мама погладила девочку по голове и сказала:

-Мы сейчас пойдем и найдем их.

А когда они вышли из подъезда, то увидели, что к их дому подходят кот Барсик и пес Шарик. На своих спинах они несли Машины игрушки.

Маша обрадовалась и побежала им навстречу.

И все были счастливы!

Вот такая сказочная и необыкновенная история произошла в обыкновенном дворе, обыкновенного города.



### ***Новые подходы в ознакомлении детей с художественной литературой***

Многие педагоги отмечают, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение. Так как расширяя Знания ребенка об окружающем мире. Она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка

В современных условиях книга почти лишилась прежнего значения. Ее активно вытесняют из детской жизни телевидение, компьютерные игры, гаджеты. Но именно книга остается источником формирования правильной развитой речи. По тому, как ребенок строит свои высказывания, насколько образно он умеет пересказывать, рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития. Поэтому сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации, перед нами встала проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя

Наряду с традиционными формами работы с дошкольниками использую и инновационные. Большое внимание уделяю методу проектной деятельности, который, безусловно, является одним из эффективных способов решения данной проблемы. Ведь именно в проектной деятельности сочетаются такие немаловажные принципы, как сотрудничество педагога с детьми и принцип совместного развития. Также несомненным плюсом данного метода является то, что он позволяет вовлечь родителей дошкольников и раскрыть ценности совместного творчества с детьми.

В связи с тем, что по результатам мониторинга «Ознакомление с художественной литературой» показало самый низкий балл, годовая тема работы детского сада «Приобщение дошкольников к художественной литературе, как средство познавательного речевого развития», мы в нашей группе решили реализовать проект «Мини музей книги»



## Проект в старшей группе 1 «Золотая рыбка»

### Мини -музей книги

**Вид проекта:** познавательный

**Продолжительность проекта:** краткосрочный

**Участники проекта:** дети, педагоги, родители воспитанников.

*«Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению».*

*Френсис Бекон*

#### Актуальность

Современные дети при наличии компьютера зачастую не интересуются книгой. Родителям порой не хватает времени на чтение книг своим детям. А ведь книга учит нас выражать наши мысли и понимать, что говорят и пишут другие. Она развивает наше мышление. Книги расширяют горизонты нашего мира.

В процессе общения с книгой ребёнок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Книга развивает речь ребёнка, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Чтение книги развивает душу малыша, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Чтение книг – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.

Человек читающий умеет пользоваться информацией и исследовать ее.

**Цель проекта:** формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, продолжать знакомить с книгами.

#### Задачи:

- Знакомство детей с видовым разнообразием книжной продукции, показать, какими разными бывают книги (книжки-малютки, раскладушки, музыкальные книги и т.д.).
- Формировать представления о жанрах литературы (сказки, потешки, рассказы, стихи, загадки), показать различие книг по размеру, назначению (обучающие, развивающие).
- Познакомить детей с историей возникновения книги.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к книге.
- Способствовать формированию связной речи, обогащению словаря.
- Обогащать предметно-развивающую среду в группе.
- Подвести родителей к выводу о важности детской книги для всестороннего развития детей.
- Привлечь родителей в собирании книг и изготовлении работ для мини-музея.
- Формировать у детей элементарные представления о музее, его функциях.

#### Разделы и экспонаты:

В мини-музее представлены экспонаты:

1. «Музыкальные книги»
2. «Мои первые книги»
3. «Книжки – малышки».
4. «Сами своими руками».
5. «Библиотека»: сказки, загадки, потешки, стихи.

6. «Книжки наших мам и бабушек».
7. «Книжкина больница».
8. «Книги – развивашки». (энциклопедии)
9. «Сказки»
10. «Рассказы»

Экспонаты располагаются на полках и столе в групповой комнате.



### Этапы организации проекта:

#### 1 Этап (информационный)

подготовительный:

- Выбор темы, места размещения.
- Подбор экспонатов для мини – музея.
- Оформление мини – музея «Мой друг - книга» вместе с родителями
- Предоставление родителями книг из домашней библиотеки.
- Конкурс по изготовлению «книжек- малышей».
- Конкурс на лучший рисунок к любимому произведению».

#### 2. Этап (практический)

Практическая деятельность детей:

**Рисование:** «Путешествие в мир книг»

**Лепка:** «Бабушкины сказки».

**Конструирование:** «Книжка- малышка в подарок младшим детишкам».



**Речевое развитие:**

**Чтение русских народных сказок:** «Мужик и медведь», «Вершки и корешки»,

«Как старуха нашла лапоть»

**Знакомство с фольклором** (колыбельные, загадки в стихах, потешки)

**Чтение Дж. Родари** «Чиполлино», Паустовский «Кот ворюга»

**Заучивание стихотворений** А.Барто: «Веребочка», НОД. Тема: «Весёлые стихи».

**Дидактическая игра:** «Расскажи сказку» (по серии картинок), «Угадай сказку» (по иллюстрации к сказке).

**Познавательное развитие:**

Рассматривание разных видов книг, иллюстраций в

книгах.

Беседа «Какие бывают книги».

Знакомство с разными писателями, литературными жанрами:

С.Маршака, К. И. Чуковского, А.Барто

Рассматривание иллюстраций к произведениям.

Беседа «На чем писали книги»

## Беседа «Чем писали книги»



Беседа «Первые книги на Руси»

Беседа «История возникновения бумаги».

Беседа «Правила пользования книгой».

Беседа «Умные книги»

Беседа «Замечательные книжки о животных».

Беседа «Современное книгопечатание».

Литературная викторина «В мире сказок».

Выставка «Любимая книжка любимого писателя».

**Сенсорное развитие:**

Игры с «Удивительной книгой».

Рассматривание книг разных по толщине, величине, форме.

**Социально-коммуникативное развитие:**

Сюжетно-ролевая игра «Доктор Айболит»,

«Библиотека», «Книжный магазин»

**Взаимодействие с родителями:**

**Консультации для родителей:**

«Речь на ладошке»,

«Безопасная книга для ребенка».

**Рекомендации для родителей:**

«Почитай мне, мама!»,

«Книжка, прочитанная на ночь»,

«Как привить интерес к книге».

**3. Этап (итоговый):**

Пополнение альбомов музея.

Использование экспонатов музея на занятиях по разным видам деятельности.

**Значение и использование мини-музея «Книга-наш друг».**

- В результате проекта дети проявляют интерес к художественной литературе,

- познакомились с творчеством детских писателей, с иллюстратором детской книги.

- Узнают автора, названия произведений по иллюстрациям, по строкам из текста.

- Дети узнали историю возникновения письменности и книги на Руси.

- Драматизируют с помощью взрослого отрывки из произведений.

- Дети научились ремонтировать книги, бережно относятся к книгам.

- Дети были созданы творческие работы по произведениям.

- Расширили знания о библиотеке.

- Родители воспитанников познакомились с информацией по воспитанию любви к чтению.





**ПОЛОЖЕНИЕ О МУЗЕЕ**

## Музей «Книга—наш друг»

1) Музей является тематически систематизированным собранием книг: сказок, стихов, рассказов, энциклопедий, потешек, загадок, пословиц и поговорок, «Книги наших бабушек и мам», «книжки-малышки», альбом «История возникновения книги, портреты писателей. Работа музея тесно связана с различными формами воспитательно - - образовательного процесса дошкольного учреждения.

**2) Цели и задачи**

1. Музей способствует осуществлению комплексного подхода к приобщению детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

2. Задачами музея являются:

- Поддержка воспитательно-образовательной работы, и её участие в пропаганде культуры родного края.

- Приобщение родителей и воспитателей к социокультурным ценностям.

**3) Содержание и формы работы**

1. Актив, музея проводит следующую работу:

- Изучает литературно-исторические источники, соответствующие профилю музея;

- Систематически дополняет фонды музея, путём активного поиска, используя различные формы поисковой работы (привлечение к поисковой деятельности родителей воспитанников дошкольного учреждения);

- Обеспечивает сохранность музейных предметов;

- Создаёт и обновляет экспозиции, стационарные и передвижные выставки;

- Проводит экскурсионную работу для воспитанников дошкольного образовательного учреждения <sup>л</sup> их родителей, педагогов.

- Оказывает содействие в использовании экспонатов и фондов музея в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.

**4) Руководство работой музея**

1. Работа музея организуется на основе самоуправления. Руководит музеем Совет, избираемый на собрании актива. Педагогическое руководство работой музея и его Совета осуществляется педагогом, назначенным приказом заведующего по решению педагогического совета дошкольного учреждения.

2. Совет музея рассматривает и утверждает перспективные, календарные планы работы, тематико-экспозиционные, заслушивает отчёты о пополнении фонда музея, обсуждает основные вопросы деятельности музея, организует подготовку экскурсоводов.

3. Совет музея создаёт группы; поисковые, экскурсионные и лекторские.

### АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Всем взрослым хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Какая радость духовного общения заключена в гармоничном соединении взрослыми своего свободного времени со свободным временем своих детей, своего досуга с их досугом! Но, в отличие от «идеальной», реальная семья вправе рассчитывать сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Наш опыт показывает, что таким объединяющим средством становится музей.

Творчески мыслящий педагог всегда сможет найти такие формы работы с детьми-дошкольниками, которые позволяют заложить хорошую основу гармоничного развития личности ребёнка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус. При этом расширение кругозора - одна из сложных задач, стоящих перед педагогом. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, а также развивает творческое отношение к миру. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики. Термин «музейная педагогика» появился несколько лет назад. Но такое название нового воспитательного направления нам очень нравится. Это такая педагогика, которая позволяет использовать дополнительные помещения, пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников, для расширения кругозора об окружающем мире.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеех не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей- результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы. Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

Музейная педагогика в условиях детского сада позволяет:

- реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;

- является действительным модулем развивающей предметной: среды, средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада;
- мини-музеи в детском саду играют роль помещения для психологической разгрузки детей, и открывают новые возможности для коррекционной работы с "особыми" детьми.

Формы деятельности:

- фондовая;
- поисковая;
- экспозиционная;
- познавательная.

### ***Предполагаемый результат***

1. У дошкольников повысится интерес к книгам, писателям, поэтам, иллюстраторам;
2. Будет сформирован устойчивый интерес к чтению литературы разных жанров;
3. Появится интерес к самостоятельному творческому поиску новых знаний, через чтение книг, работу с энциклопедиями и использования данных знаний в различных видах деятельности;
4. Будут сформированы навыки творческого рассказывания, умения пользоваться схемами-помощниками;
5. Сформируются элементарные представления о музее и его функциях;
6. Будут сформированы нравственные понятия о добре и зле;
7. Дети и родители станут бережнее и аккуратнее относиться к книгам.
8. Родители воспитанников станут участвовать в жизни группы.

Перспективное планирование работы музея.

1. Экскурсия, просветительская работа;
2. Обмен опытом;
3. Мастер-классы, семинары;
4. Литературная гостиная;
5. Инсценировка и драматизация сказок;
6. Консультации;
7. Папки-передвижки.

### ***Современные подходы к ознакомлению детей с художественной литературой. Буккросинг в ДОУ.***

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукции, компьютерные игры. Как результат, дети не любят, не хотят читать.

Д. Дидро однажды написал о том, что люди перестают мыслить лишь в том случае, когда перестают читать. И это действительно правильное утверждение.

Не читая, человек:

- не развивается,
- не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение,
- не усваивает и не использует опыт предшественников,
- не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Книга же, напротив, дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.



Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке “талант читателя”.

Воспитывать интерес у детей определенно стоит с ранних лет - еще в детском саду. Кто же вводит ребенка в мир книги? В этом ему могут помочь родители и воспитатели. Перед обществом, педагогами и родителями в наше современное время стоят следующие вопросы: Что читать? Как научить читать ребенка? Как поддержать интерес к чтению?



Подбирая качественную художественную литературу, читая вслух ребенку, взрослый постепенно прививает ему интерес к книге, различным сюжетам и героям. Ребенок так же неосознанно привыкает к грамотной речи, логичному выстраиванию мысли, происходит развитие воображения, что положительно сказывается на его становлении и поможет в будущем мыслить правильно.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства,

раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Цель работы педагогов:

- Развитие интереса к художественной литературе.
- Формирование литературного вкуса.
- Воспитание будущего читателя.

Задачи:

- Познакомить детей с разнообразными жанрами литературы (рассказами, стихами, произведениями устного народного творчества (песенками, потешками, загадками, сказками, с поэтами, писателями, художниками – иллюстраторами).
- Обогатить лексику образными словами, выражениями, помочь сформировать грамотную речь.
- Способствовать психофизиологическому развитию (фонематического слуха, памяти, внимания, воображения, художественного и литературного творчества).
- Сформировать положительный образ «я».
- Воспитать потребность общения с книгой, культуру чтения, бережное отношение к книге. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения. Начинать такую работу необходимо с самого раннего возраста, в первом для ребенка «социальном институте» - детский сад.

Программа «ООП ДО» предусматривает проведение занятий ознакомлению с художественной литературой, ежедневное чтение. Знакомство с книгой, с художественными произведениями осуществляется в разных видах детской деятельности с использованием разнообразных методов.

Словесный метод:

- Объяснение незнакомых слов
- Чтение художественных произведений.
- Беседы по прочитанному.



- Заучивание наизусть.
  - Пересказ произведений.
  - Выразительное чтение.
  - Прослушивание аудиозаписей
- Практический метод:
- Игры – драматизации.
  - Дидактические игры.
  - Элементы инсценирования.
  - Изображение прочитанного в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, аппликации).
  - Театрализованная деятельность.



- Наглядный метод:
- Показ иллюстраций, картинок, игрушек.
  - Просмотр видеороликов, фильмов.
  - Оформление выставок.
  - Использование разных видов театра.
  - Схемы
  - Мнемотаблицы



Существуют различные формы ознакомления детей с художественной литературой: это традиция ежедневного чтения, оформление книжных уголков в группах детского сада, оформление выставок книг по теме.

Создание детьми книг – самоделок. Одно дело – прочитать книгу, и совсем другое – сделать ее самому. Многие из них составлены по произведениям детских писателей, но есть и такие, которые дети придумывали сами. Можно провести презентацию этих книг.

Еще одной формой приобщения детей к книгам может быть празднование именин произведения. Можно сделать специальный календарь «Книжкины именины». В нем представлены книги, которые отмечают свой юбилей.

Особый интерес вызывает оформление макетов по мотивам любимых сказок.

Создание «Книжной больницы» в группах поможет привить детям бережное отношение к книге. Можно провести занятия «Как книга к детям пришла» и «Из прошлого книги».

Дети узнают, что для издания одной книги необходим труд многих людей. Очень интересными являются выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений.

С детьми подготовительной группы посетить детскую библиотеку. Проведение КВН, литературных викторин, вечеров загадок, сказок.

Меня заинтересовала еще одна форма: «Что такое «Буккросинг»?». Буккросинг ([англ.](#) BookCrossing) – в буквальном переводе с английского значит раздача книг, книгообмен или книгооборот. Идею буккроссинга предложил специалист по интернет-технологиям Рон Хорнбекер в марте 2001 года. Однажды он оставил 20 книг с пояснительными надписями в холле отеля. Через полгода на его сайте было около 300

активных пользователей, которые «отпускали» книги и приводили новых участников. Идея буккроссинга довольно проста «Прочитал книгу сам – передай другому». Логотип движения «Буккроссинг» - книжка с ножками, окрашенная в желтый цвет. «Мир превращается в библиотеку», - такова декларируемая цель bookcrossing.

Это своеобразная, необычная библиотека, в которой нет сотрудников, потому что их функции выполняют любители чтения. Буккроссинг в Россию пришёл спустя чуть больше года после своего зарождения — весной 2002 года.

1. На родительском собрании предложила родителям идею «Буккроссинг», они активно поддержали её.

В раздевалке группы был установлен книжный стеллаж, так как там наибольшая проходимость родителей и детей. Были распечатаны рекламные листовки. Ребята и родители узнали, что процесс «Буккроссинга» состоит из простейшего действия, основанного на принципе "Прочитал - отдай другому". Книги должны читаться, а не стоять на полках.

Мы обратились к родителям с просьбой принести в детский сад книги, которые Вы уже прочитали и готовы поделиться ими с другими.



- Посмотреть книги в своей семейной библиотеке и «отпустить книги на волю» из «плена» книжного шкафа;
- Выбрать книги, которыми вы хотите поделиться и принести их в детский сад, дайте возможность прочитать их другим детям и взрослым;
- В книгу желательно вложить небольшое письмо о том, чья это книга, кем и когда прочитана и тому подобное;

- Книги приносить в хорошем состоянии;
- Можно прийти и взять любую книгу или журнал себе, прочитать и отдать другому человеку, или вернуть обратно;
- На нашей книжной полке каждый найдёт для себя книгу по душе;
- Принесённые книги принесут пользу, увлекут и порадуют многих читателей;
- Просьба относиться к книгам бережно.

Был составлен список литературы, чтобы в дальнейшем отследить: пополняется ли наш уголок новыми книгами, какие пользуются большим спросом. Книга выставляются на полку для свободного доступа. Первоначально в книговороте участвовали только книги, принесённые педагогами группы, но вскоре полка с книгами начала пустеть. Постепенно книгообмен захватывал не только родителей, но и детей. Взрослые и дети стали приносить свои книги и радовались, когда они «уходили с полки» и долго не возвращались. Значит их читали!

Через некоторое время провели литературную неделю.

Одним из подтверждающих фактов значимости данного движения "Буккроссинг" стал творческий отклик родителей и





детей. Обмен книгами позволяет не только расширить свой кругозор, но и поделиться впечатлениями после прочтения. «Буккросинг» - это эффективное средство развития социального интеллекта дошкольников, а так же один из главных факторов, стимулирующих возрождения семейного чтения. Благодаря ему, дети нашей группы стали проявлять интерес к литературе, просить почитать книгу.

2. Разработала и реализовала совместный проект «Буккросинг, как средство приобщения дошкольников к чтению».

Итог проделанной работы – это положительный пример. И другие группы нашего детского сада заинтересовались этим движением. Я провела мастер – класс, как внедрить «Буккросинг». Воспитатели стали оформлять свои книжные полки.

Итак, буккроссинг – это настоящая находка для любителей чтения. Конечная цель буккроссеров глобальна — превратить в мир в огромную бесплатную библиотеку. Книги созданы, чтобы их читали, но многие забывают об этом. Мы должны читать вслух нашим детям. Читать им то, что их радует.



Читать им истории, которые знаем наизусть, от которых уже устали. Говорить разными голосами героев книг, заинтересовывать их и не переставать читать только потому, что дети сами научились это делать.

Чтение вслух — это момент единения, когда никто не смотрит в телефоны, когда все соблазны забыты. В этот момент ребёнок находится рядом, он впитывает и прочитанное, и чувство волшебства рядом с родными. Мы уверены, что этот опыт общения останется с ним навсегда и будет перенесён им уже в свою семью.



Буккроссинг — это интересно! Станьте и вы участником всемирного, забавного и познавательного флешмоба. «Разнесите» по миру свои любимые книги, и они обязательно найдут своего читателя!